

畴中究竟属何门、何纲、何目、何科……只有天晓得！这些“动物”盖属中国特产，源于中国璀灿的古代神话和民间传说，其被请入《物感》中，大大增强了寓言的寓味，“浪”味，土味，使它更富有了诱人的艺术魅力。凡此种种，都说明《物感》的编撰者对《伊索寓言》不是采取简单的拿来方法，而是将其优点与中国传统寓言之长处综合起来，为己所用。这为文学艺术的继承和借鉴积累了宝贵的经验。

《物感》的被发现，无疑补充了中外文化交流史的内容，对当今风靡于世的比较文学的研究，也具有不可忽视的价值。

作者工作单位：吉林省艺术学院

《秘传外科方》作者考

日本丹波元胤编《中国医籍考》卷七十一《方论四十九》说：“亡名氏《秘传外科方》一卷，存。”今人张赞臣编著的《中医外科医籍存佚考》也说：“《秘传外科方》1卷，现存。撰于明代，作者亡名氏（见《医籍考》）。最早版本为明洪武刊本。”按：明高儒《百川书志》卷十《子部·医家》著录：“《仙传外科集验方》一卷，《秘传外科方》一卷，《徐氏胎产方》一卷，《济阴方》一卷，《李尚书济阴方》一卷，《胡氏小儿方》一卷，《小儿疹痘方》——鄱阳魏君用编述。”《存佚考》中《现存医学书目总目》没有收录《百川书志》，所以遗漏了《仙传外科集验方》一种。自然也不知道《秘传外科方》作者是江西鄱阳人魏君用。《存佚考》把《秘传外科方》列入明代著作这是值得商榷的。《百川书志》凡是明人著作均冠以“皇明”、“皇朝”或“大明”的字样，否则就不是明人的。据此体例，魏君用就不是明人。他的《秘传外科方》最早版本现存的为明洪武刻本。那末，魏君用应当是元代人，说不定还有元刻本呢。

· 官桂铨 ·