

宋刻本《南华真经注》

王玉良

《庄子》是一部影响很大，深受历代学者重视的先秦诸子书。为之作注者多达数十家。现存《庄子》三十三篇（内篇七、外篇十五、杂篇十一），则是郭象作注时编定的，以后便一直固定下来。关于郭注，从南朝宋刘义庆《世说新语》发其端，直到清代学者，普遍认为除《秋水》、《至乐》等篇外，郭注是剽窃向秀的。从现存资料考证，这种看法是不能成立的。郭注中虽有某些直接采用或删削的向注的内容（详见《四库全书总目提要·庄子注》），但从整体上看，郭象是在前人的基础上，按自己的思想体系对《庄子》作了全面的阐发和注释。千载之下诸本均佚，而独郭注流传至今，其功是不可抹煞的。

北京图书馆藏《南华真经注》十卷，晋郭象撰。宋刻本，一函十册。锦函外并套有杨氏海源阁所制木书匣，上镌“子部 宋本南华真经 十册全 东郡宋存书室藏”等字样。这是海源阁用木匣藏贮善本书的统一形式。此书框高22.2厘米，广13.9厘米。每半叶十行，行二十五字，注文小字双行三十字。白口，左右双边。纸墨精莹，无一补版。宋讳缺笔至“邁”字。版心下镌刻工姓名，计有：“俞邦、赵褒、邓亮、吴有成、詹元、张彤、许和、余中、宋琳、傅忠、陈祐等。绍兴十八年这批刻工曾为荆湖北路安抚使司刻过《建康实录》，由此可知此书为南宋初年湖北

地区所刻，且为宋印本。

这部书最为可贵的是全书曾用多种现已不存的古本详加校勘，行间眉上存有大量朱墨笔批注校点文字，非出一人之手。赵万里先生定为宋人手校。（见《中国版刻图录》）校记中列有崔本、李本、张本、文成本、江南本、元嘉本、别本等资料，兹辑录于下：

逍遥游篇

“乘天地之正，而御六气之辩”句，墨笔校曰：“辩，变也。崔本作和。”

齐物论篇

“若是而可谓成乎，虽我亦成也”句，校曰：“江南本作虽我无成，亦可谓成矣。”

“仁常而不成”句，校曰：“江南本作周。”

“疾雷破山风振海而不能惊”句，校曰：“风”前“江南本有飘字。”

“参万岁而一成纯”句，校曰“别本，参万岁已成一纯。”

人间世篇

“愿以所闻思其则庶几其国有瘳乎”句，校曰：“其”字后“李本有所行二字。”

“若殆往而刑耳”句，校曰：“张本作往而殆刑。”

“而强以仁义绳墨之言术暴人之前者”句，校曰：“江南作銜。”

“吾将语若，有而为其易邪”句，校曰：“张本作有心为之其易邪。”

“寡不道以欢成”句，校曰“江南本作寡有作成欢。”

“见栎社树，其大蔽牛”句，校曰：“牛”字前，“文成本、张本并有数千字。”

“……隐将芘其所藮”句，校曰：“张本作将隐可芘。”

“迷阳迷阳，无伤吾行；吾行却曲，无伤吾足”句，校曰：“张

本作却曲。”

德充符篇

“命物之化，而守其宗也”句，校曰：“也”字前，“江南本有者字。”

“唯松柏独也在冬夏青青”句，校曰：“也”字后“张本有正字。”

“幸能正生，以正众生”句前，校曰：“张本有在万物之首五字。”

“计子之德，不足以自反邪”句，校曰：“文成、李、张本皆无不字。”

“吾与夫子游十九年矣”句前，校曰：“张本有吾之自悟耶五字。”

大宗师篇

“知天之所为者，天而生也”句，校曰：“天，崔作失。”

“……使子贡往待事焉”句，校曰：“张作侍。”

“……是自其所以乃”句，校曰：“崔本乃作恶。”

应帝王篇

“孰敢不听而化诸”句前，校曰：“张本有庶民二字。”

“萌乎不震不正”句，校曰：“江南本作止。”

“鲋桓之审为渊，止水之审为渊，流水之审为渊”句，校曰：“司马云，审当为蟠，聚也。崔作潘，云回流所鍾之域。”

“纷而封哉”句，校曰：“纷”字后，“张本有然字。”

马蹄篇

“烧之，剔之，刻之，雒之”句，校曰：“江南本作络。”

胠篋篇

“曷尝不法圣人哉”句，校曰：“张本圣人并作圣智，凡十一处。”

天地篇

“藏金于山，藏珠于渊”句，校曰：“藏，张本作沉。”

“子贡曰有械于此”句，校曰：“械”字前，“张本有机字。”

“数如洪汤，其名为樺”句，校曰：“数，所角反，又所录反。洪音逸，或作佚。汤或作荡。为，张本作桔。”

“门无鬼与赤张满稽观于武王之师”句，校曰：“鬼，司马作畏。”

“是终始本末不相坐”句，校曰：“坐”字前，“张本有罪字。”

“以二缶锺惑，……”句，校曰：“缶当作垂，锺当作踵。”

天道篇

“六通四辟于帝王之德者，其自为也”句，校曰：“自”字后，“张本有然字。”

“天地之平而道德之至”句，校曰：“至”字后，“张本有也字。”

“休则虚，虚则实，实则伦矣”句，校曰：“伦，江南本作备。”

“赏罚利害，五刑之辟，教之末也”句，校曰：“刑，张本作形。”

“夫天地至神……”句，校曰：“神”字后，“张本有矣字。”

天运篇

“风起北方，……有上彷徨，孰嘘吸是”句，校曰：“有，张作在。”

“圣人不隐名公器也”句，校曰：“名”字后，“张本有者字。”

“又奚杰然若负建鼓而求亡子者邪”句，校曰：“杰然”二字前，“张本（又）有杰字。”

“……予又何规老聃哉”句，校曰：“予”字前，“江南本有

舌举而不能切六字。”

“余语汝三皇五帝之治天下”句，校曰：“天下”后，“江南有也者二字。”

“眸子不运而风化，……雌应于下风而风化”句，校曰：“风化”，“张本云感风化，下同。”

缮性篇

“……俗学以求复其初”句，校曰：“张本无下一俗字。”

“礼乐遍行则天下乱矣”句，校曰：“遍，江南作偏。”

“四时得节，万物不伤”句，校曰：“得，张本作应。”

“轩冕在身，非性命也”句，校曰：“性命”后，“张本有之有二字。”

秋水篇

“五帝之所连，三王之所争”句，校曰：“江南作五常之所运。”

“埤，大之殷也，故异便”句，校曰：“便”字后，“张有耳字。”

“……不出乎害人”句，校曰：“人”字后，“张有之徒也三字。”

“知天人之行，……”句，校曰：“天，江南作乎。”

“当尧舜而天下无穷人”句，校曰：“尧舜”字后，“张有之时二字。”

“庄子曰请循其本，子曰汝安知鱼乐云者”句，校曰：“子”字前，“张本有且字。”

至乐篇

“……吾以无为诚乐也”句，校曰：“江南本作吾以无为而成者为乐矣。”

“故两无为相合，万物皆化”句，校曰：“化”字后，“江南有生字。”

“髑髅见梦曰子之谈者似辩士”句，校曰：“子”字前，“张本有向字。”

“彼必相与异其好恶故异也”句，校曰：“好恶”二字后，“江南本又有‘好恶’字，却无‘故’‘也’二字。”

“种有几得水则为鼃”句旁，校曰：“几”字后，“刘有‘若鼃为鹑’四字”

“斯弥为食醢，颐谿生乎食醢，黄犍生乎九猷”句旁，校曰：“张本云斯弥为食醢，生乎颐谿，颐谿生乎黄犍，黄犍生乎九猷，九猷生乎督芮，督芮生乎腐蠃，腐蠃生乎羊奚。”

达生篇

“……物焉得而止焉”句，校曰：“止，张作正。”

“视舟之覆，犹其车却也”句，校曰：“元嘉本无车字。”

“人之所取畏者……”句，校曰：“取，江南作最。”

“器之所以疑神者，其是与”句，校曰：“其”字后，江南本有犹字。”

“知忘是非，心之适也”句，校曰：“张无知字。”

“食之以委蛇，则平陆而已矣”句，校曰：“则”字后，“刘有安字。”

山木篇

“奢曰一之间，无敢设也”句，校曰：“间，一作问。”

“舜之将死，真冷禹曰”句，校曰：“真，司马作直。冷音零，晓也；或作命，或作令。”

“天地之行也，运物之泄也”句，校曰：“物，江南作化。”

“虞人逐而淬之”句，校曰：“淬又作讯，音同。”

“庄周反入三月不庭”句，校曰：“三月”前，“江南有宫字，一本作三日。”

“且吾闻诸夫子曰入其俗从其俗”句，校曰：“江南、成，并作令。”

“……栗林虞人以吾为戮”句，校曰：“张无下栗林二字。”

田子方篇

“数称谿工，文侯曰谿工，子之师邪”句，校曰：“谿，司马作雞。”

“吾所学者，真土梗也”句，校曰：“真，元嘉本作直。”

“文王观于臧，见一丈夫钓”句，校曰：“夫或作人。”

知北游篇

“若白驹之过郤”句，校曰：“郤，一作隙。”

“于是泰清中而叹曰”句，校曰：“中，崔作印。”

庚桑楚篇

“十日自愁，复见老子”句，校曰：“愁，诸本作息。”

“汝自洒濯孰哉，郁郁乎”句，校曰：“一本无孰字。”

“发乎天光者，人见其人，人有脩者”句，校曰：“人见其人”四字后，“张本有‘物见其物’四字。”

“……每更为失为不善”句，校曰：“每”字后，“刘本有妄字。”

“有长而无本剽者”句，校曰：“一作標。”

“……入出而无见其形”句，校曰：“张作出入。”

“是三者虽异，公族也”句，校曰：“公，文作宗。”

“昭景也，著戴也”句，校曰：“戴又作载，音戴。”

“观室者周于寝庙，又适其偃焉”句，校曰：“焉”字前，“张本有洩字。”

“彻志之勃，解心之谬”句，校曰：“勃，本又作悖，同。”

徐无鬼篇

“故乃肯见于寡人，徐无鬼曰”句，校曰：“司马本作‘缙山人徐无鬼’。”

“黄帝将见大隗乎具茨之山”句，校曰：“大，司马作泰。”

“道之所一者，德不能同也”句，校曰：“能，一作相。”

“择疏鬻自以为广宫大囿”句，校曰：“自”字前，“张有长毛三字。”

“奎蹄曲隈”句，校曰：“奎，又作圭。”

则阳篇

“仲尼曰是圣人仆也”句，校曰：“仆，司马作朴，谓圣人坏（原字如此）朴也。”

“匿为物而愚不识”句，校曰：“愚，一作遇。”

外物篇

“自制河以东，苍梧以北”句，校曰：“制，诸设反。依字应作浙。”

“老莱子之弟子出薪遇仲尼”句，校曰：“张本作拾薪。”

“中民之行进焉耳”句，校曰：“行”字后，“张、成并有易字。”

“大林丘山之善于人也”句，校曰：“林，张作材。”

寓言篇

“……劝公以其死也”句，校曰：“其”字后，“张有私字。”

“影曰叟叟也，奚稍问也”句，校曰：“叟，本作搜，亦音叟，动貌。”

让王篇

“孔子削然，反琴而弦歌”句，校曰：“削，一作俏，音消。”

列御寇篇

“夫浆人特为食羹之货多馀之赢”句，校曰：“多”字前，“李、张并有无字。”

“阖胡常视其良，既为秋柏之实矣”句，校曰：“文成无胡字。”又校曰：“良，一作琅，音浪，豕也。”

“古之人，天而不人”句，校曰：“古之”二字后，“张、

文，并有至字。”

“顺于兵，故行有求兵恃之则亡”句，校曰：“顺或作慎。”

“勇动多怨，仁义多责”句，校曰：“多责”后“刘有六者所以相刑也七字。”

天下篇

“而九杂天下之川”句，校曰：“九，鳩，本亦作鳩。”

“多以裘褐为衣，以跂蹻为服”句，校曰：“李云：麻曰屨，木曰屨。屨与跂同，屨与蹻同，一云鞋类也。一音居玉反，以藉鞋下也。”

“轮不蹶地”句，校曰：“蹶，本作跲，女展反。”

杨绍和《楹书隅录》称此本：“且校语中之张本、文成本、江南本今皆不传，藉此犹得考见异同，以资参订，弥足珍矣。”应该说这段话是很确当的。又傅增湘《藏园群书经眼录》载宋蜀中赵安仁刻《南华真经注》按语称：“此本与世德堂本校勘，其异处与涵芬楼北宋本合。又世行本于《天运》篇中混入成玄英《疏》三十五字，从‘夫至乐者’，至‘太和万物’。自宋末坊刻已然，而此本无之，是蜀刻源于古本审矣。”按检校这部湖北刻本，《天运》篇亦不衍上指成玄英疏三十五字，证明此本同样源于古本。且全书经前人以多种失传本手校过，可谓除现存少量敦煌唐写本外，此书乃为最古最有校勘价值的《庄子》版本了。

这部书的藏印中有一“坦庵”阳文篆字界格印，形制印色颇古雅。《楹书隅录》此书条后载杨保彝附语称：“按坦庵印，宋赵师侠，元释大圭，皆有坦庵别号。师侠有《坦庵词》；大圭坦庵印见松雪《天目山诗卷》后题跋。此印篆法古秀，色绀而旧，与所见元印不类。或南宋人钐也。”此印若为南宋人，不知与手校者是否为同一人？此外，有“宋本”、“汪士钟印”、“三十五峰园主人”等印，为清汪氏艺芸书舍藏书印记。又有“杨氏协卿平生真赏”、“宋存书室”、“杨保彝印”等聊城海源阁藏印。

另一方“周邇”白文小印，是周叔弢先生的善本藏书印。民国以后杨氏海源阁藏书散出，周叔弢先生致力收藏这些善本，先后购得五十五部之多。其中此书及另一部宋刻《分章标题南华真经注》周老先生最为珍重，曾额其书室曰“双南华馆”。1952年周老先生将其全部善本藏书捐赠给北京图书馆，这两部《南华》也在其中，得以珍藏于国家图书馆。

作者工作单位：北京图书馆善本特藏部

“意内言外”小考

《茗柯文编》中所载张惠言《词选序》，是清代常州词派的开宗明义之文。他在文中为“词”一体所定义界，谓：“《传》曰：意内而言外谓之词。”此说在词史上极有影响。

一般都认为“意内而言外”出于许慎《说文解字》。但未闻有省称《说文》为“传”的。或谓《传》指五代宋初徐锴的《说文解字系传》。此说貌似成理，因为徐锴《系传》确是解说许慎《说文》的。但检阅小徐此书卷三十五“通论下”，则云：“词者，音内而言外，在音之内，在言之外也。”按，此处的“词”指语助词，无法据此将“音内言外”定为词之特性。实则张惠言所称之《传》，乃与《易》有关。《汉书·艺文志》，著录有《易章句孟氏》二篇。此书为西汉博士孟喜所作，今佚。清马国翰《玉函山房辑佚书·经编易类》录其遗文，辑为《周易孟氏章句》。其中《系词（辞）上传》一篇有云：“词者，意内而言外也。”张惠言是乾嘉间《易》学大师，承汉学家惠栋治东汉虞翻《易》说，虞氏自言世传孟氏（喜）《易》。张惠言于嘉庆二年（1797年）在安徽歙县经学家金榜家中治《易》，成《周易虞氏义》等书，并同时编定《词选》一书。他在序文中引孟喜说《易》“意内言外”之说，达触类旁通、因小喻大之意，来宣传他的比兴寄托宗旨，以推尊词体，这种移花接木的手段，实在是并不奇怪的。

·方智范·

南華真經序

河南郭象字子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言言雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當无用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不得已而後起者固有間矣斯可謂知无心者也夫心无爲則隨感而應應隨其時言唯謹爾故與化爲體流萬代而冥物豈爲設對獨遣而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家

南華真經卷第八

莊子雜篇庚桑楚第二十三 郭象注

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道

以北居畏壘之山其臣之畫然知者去

之其妾之挈然仁者遠之居節知擁腫之

與居軟掌之爲使軟掌居三年畏壘大

壤畏壘之民相與言曰庚桑子之始來

吾洒然異之而今吾日計之而不足

歲計之而有餘夫四時俱庶幾其聖人乎

子胡不相與尸而祝之社而稷之乎庚