

《二如亭群芳谱》跋

陈 瑞 玉

《二如亭群芳谱》廿八卷，汲古阁刻本，半页八行，行十八字。版分三栏，上为音注，下为人名出典。有陈继儒、毛凤苞（晋）序，方岳贡引，王象晋叙。卷首题：济南王象晋蓼臣甫纂辑，松江陈继儒仲醇甫，虞山毛凤苞子晋甫，宁波姚元台子之甫同校，济南男王与龄，孩士瞻，孙启淳詮次。书后有王象晋跋。全书以元、亨、利、贞四字分卷：元集天三卷，岁四卷；亨集谷一卷，蔬二卷，果四卷；利集茶竹一卷、桑麻葛棉一卷，药三卷，末二卷；贞集花四卷、卉二卷，鱼鹤一卷。

据《汲古阁刻板存亡考》云，此书“板已无，苏州、江苏俱有翻板。”实考之未审。燕京学报《渔洋山人著述考》云，“是书为常熟毛氏汲古阁刻本，后入吴中质库，由士禎出资赎归，自言告诸家庙，不啻宝玉大弓焉。”虽不言出处，然视原书卷首校刻者题署，此说不妄。如王氏以先辈书稿重雕，则又何必要再提毛晋之名。后北平黄崑圃再官山东，将王氏各家所存板片搜而辑之，贮诸学宫，所谓渔洋三十六种，此其一也。编入王氏家集亦系此也。

上海图书馆所藏扉叶有“沙村草堂藏板”字，因卷首下亦有男王与龄等詮次字样，则必后于印入渔洋三十六种之本，岂板片又曾易主欤？另有文富堂刻板者，题《重镌二如亭群芳谱》，则为翻板无疑。框小一指，每页下段注释与音合，故已为二段式矣。

后清宫据此而有《广群芳谱》之集，《分甘余话》云：“康

熙四十四年六月十二日，奉圣旨开馆广续。命编修汪灏、张逸少等四人为纂修官，至四十六年二月告成，凡一百卷，赐名《佩文斋广群芳谱》。”

查《室名别号索引》，明清称二如亭者有二，即王象晋、毛晋。王象晋又曾刊《诗余图谱》、《少游诗余》、《南湖诗余》、（皆崇祯八年）《内科正宗》（崇祯二年），未有署二如亭者。毛晋前后所刊六百余种，二如亭字样亦仅见此处，二者必有一伪，试辨析如下。

王象晋以孙士禎显贵，其传记材料以《新城县志》所载为详，志云其“字子进，号康宇”，（此书下署荅臣者，盖以晋、进、荅皆同音者也）未有二如亭之说。且《群芳谱》后跋署：“天启辛酉花朝好生居士再题于涉趣园，不当于一书中二如亭、好生居士前后异署，徒生歧义。”

毛晋刻书，曾用汲古阁、绿君亭，人所共知。此二名与二如亭实皆毛家亭阁之名，移以作书坊之名是也。钱泳《履园丛话》云，毛氏“因此大为营造，凡三所，汲古阁在湖南七星桥载德堂西……阁外有绿君亭，亭前后皆种竹，枝叶凌霄，宛如深山；又有二如亭，左右则植以花木，日与诸名士宴会其中……。”江熙《扫轨闲谈》亦有记载，可以互证。绿君亭之用，刘盼遂有专文考之详矣，大体在天启及崇祯之初，盖毛氏刻书初期所署也。此《二如亭群芳谱》之刻据后跋亦在天启时，则毛氏初期，汲古阁、绿君亭、二如亭杂用，未有定名，后始专用汲古阁也。

古时私家刻书，或以己室坊之名冠诸书名之前，《克勤斋新刊古本少微先生资治通鉴节要》、《遗香堂绘像三国志》是也，岂毛氏亦沿用其例与？

作者工作单位：上海市纺织工业局