

《风洞山传奇》抄本题词集录

李希泌

近代词曲宗师吴梅先生（1884——1939）著作等身，尝著《奢摩他室曲》若干种。其第一种曲名曰《风洞山传奇》，系吴先生于甲辰年（清光绪三十年，公元1904年）撷采明末瞿忠宣公式耜遗事，衍为传奇。吴先生生于清光绪十年，据以推知此曲为先生行年二十一岁时所作，盖先生早期之作品也。时当晚清季世，革命浪潮高涨时期，宣传革命之书刊，如雨后春笋，迸发问世。革命志士竞以明末抗清之史事为题材，撰成不同形式的著作，以鼓动民众反清的革命情绪。吴先生所著《风洞山传奇》，以瞿式耜遗事为题材，寓意其在斯乎。这表现了先生早年的爱国主义思想。先生晚年，抗日战争爆发，江南为日寇所陷，先生不愿沦胥以亡，以孱弱多病之躯，万里间关，辗转至滇，馆于其高门李一平先生之家乡大姚。一九三九年，病歿于客馆。直至一九八五年，始归葬于苏州小王山。这说明吴先生的爱国主义思想，老而弥坚，堪为后生楷模。

《风洞山传奇》抄本，原存李一平先生处，一九八五年八月，一平先生将之授余，嘱转赠北京图书馆，因吴先生遗著稿本，大部分已先后捐赠北京图书馆入藏。

《风洞山传奇》抄本共两册，开本长19厘米，宽11.5厘米，纸张用净白皮纸，绢面装订，夹以樟木板。字体为楷书，工整秀劲，出于书法家之手，或云系吴先生的手迹。著者署名“呆道

人”，乃吴先生之别号。

抄本的夹板上，镌刻“苦口生”隶书题“风洞山”三字，并有手写的“苦口生”与“大勇”之印章。扉页正中有春庵篆书题“风洞山”三字，右侧书“奢摩他室第一种曲”。书内钤有“吴梅”、“长歌当哭”、“未免有情”、“长洲吴梅字癸庵”等印章。扉页以后为题辞，分诗与诗余两部分，前者有濠上竹泉生七绝三首，后者有江山唳椒、长洲痴石、青溪慧珠、吴江松岑、昭文摩西等人倚声之作。其中吴江松岑，即金天翮。金松岑先生别字宦望，其著作有《天放楼文言》等。清末民初著名章回小说《孽海花》，前六回即出自金先生之手。昭文摩西，即黄人，常熟人，博览小说家言及释老之书，所著诗曰《石甸黎烟室稿存》，所著词曰《非相非非相天中人语》。事迹详金天翮《吴中五奇人传》。此外，濠上竹泉生等，姓名事迹不详，待考。他们的题辞，分录如下：

诗

濠上竹泉生

雨夜开编鼻已酸，桂林山水逼人寒。汉宫仪制归优孟，日醉梨园未忍看。

一编青史四千年，多少兴亡在眼前。水阁鹤岩何处是，只余丝竹泣荒烟。

莫说前朝莫浪愁，养花时节且登楼。开筵好顾周郎曲，更遣吴姬点酒筹。

诗 余

金缕曲

江山唳椒

一滴真元血。是天公、揶揄世界，作成豪杰。猿鹤沙虫秋草化，了却中原半壁。生不幸、谋人家国。欲乞黄冠归里去，听桃花、扇底孤莺泣。偏独抱、女儿节。将军别有

肝肠铁。尽昏昏、终朝醉梦，玉阶金穴。一木焉能支大厦，
方才灵光照彻。都付与、昆明残劫。遍地皆非干净土，莽青
山、振苦收遗骨。休更向、老僧说。

秋宵吟 长洲痴石

夜鹃啼，野马死，故国凄凉如此。兴亡梦，比那日临
安，可还相似。夕阳红，战血紫，叹息南中人士。重回首，
奈怅望行宫，乱山千里。废堡残城，是旧日朱家战垒。
土花零落，塞草寒荒，崙有暗风起。金粉凋残矣，王气全消，
幽恨未已。倘秋魂、控鹤归来，风洞山色夜月里。

洞仙歌 青溪慧珠

江山半壁，叹孤臣辛苦。碧血丹心照千古。算冬青一
树、了却南朝，难禁得，流涕甘陵旧部。故乡归路远，
红袖青衫，一样飘零、怨迟暮。莫便诉兴亡，倘说兴亡，定
惹起、闲愁无数。怕劫运黄杨葛重来，又满地烽烟，乱山鼙鼓。

金缕曲 吴江松岑

帝子花消歇。莽南天、蛮烟春瘴，杜鹃凄绝。从古流离
家国事，偏惹鸾吡凤泣。只望得，将军死节。汉腊存亡天一
角，数降王、谱系羞从逆。还夺我；女儿节。忠魂碧汉
旌旛立。猛回头、残山拱木，血花凝碧。种界灵魂儿女共，
埋玉埋名可惜。厮守着、茅庵半壁。后死余生丁未日，一蒲
团、了却氤氲牒。亡国恨、永难灭。

貂裘换酒 昭文摩西

和噙椒韵

红冷桃花血。拨檀槽、重歌轶事，是何雄杰。凤泊鸾飘

伶门女，甘学枯禅面壁。还惨过，孤臣辞国。烽火烧残鸳鸯牒，和千山，杜宇三更泣。巾幗操、愧麾节。莫邪独跃龙文铁。尽输它、唱随师弟，鱼肠同宗。宗社已墟家安在，儿女情缘悟彻。算廿载，光阴初劫。剩水残山玄黄染，问他年、谁拾降王骨。叹天道、总难说。

洞仙歌

和慧珠韵

神州沈矣，问天公何苍。做尽兴亡赚今古。剩青山一片，收拾英雄，算配得、江左柯花阁部。瘴江恶浪恶，惨绿愁红，欲采芙蓉已秋暮。破碎旧河山，青骨红颜，总付与、苍茫气数。正此日重看劫灰燃，有壮士耒耜，美人桴鼓。

附录 七绝四首

建安词笔荒唐甚，值得遗民汨眼看。野史亭中秋草满，桂林云气胜临安。

一树冬青吊国殇，牛车泥马指南方。汉官仪制无人识，窄袖蛮靴时世装。

枉说中兴大将台，昆明浩劫早成灰。沙虫猿鹤啼秋月，可有鹃魂入梦来。

戎马河山战一枰，哀丝豪竹不平鸣。上都未见庚申帝，苦费当时转六更。

呆道人自题

《风洞山》脱稿后诸同人各以新著投赠赋诗四首

唾月堆烟泪不波，青衫情味奈愁何。横磨剑与坤灵扇，恨事人间忝许多。

故国山川话劫灰，中原谁筑蛰龙台。西曹铸就飞霜狱，

十二金牛挽不来。

井水荡荡咽古愁，红牙且自按梁州。秣陵山色珠江月，
不抵匡山一叶舟。

十载填词苦耐贫，说龙诺虎感前因。文章莫向秋风哭，
可道知音尚有人。

杲道人

作者工作单位：北京图书馆

《朱载堉著述考》补

范凤书同志《朱载堉著述考》一文（《文献》1987年第2辑），对朱的著述“综考之，以得见其全貌”，但朱载堉还有一著述《瑟谱》十卷，未见论列，兹以补出。

此书为汲古阁毛氏抄本 十二行二十五字。前有嘉靖庚申（1560年）自序，称“狂生载堉”，各卷题“山阳酒徒狂仙客著。”卷一述瑟属源流，详考箏、箏、筑，笙篪附录；卷二、卷三辨论；卷四、卷五论说；卷六事类须知；卷七名贤故事；卷八名贤诸赋；卷九名贤诸诗；卷十古今乐论。有黄丕烈跋：“此毛抄本郑世子《瑟谱》，余数年前得诸书友，云是宋商邱家故物，既检汲古阁珍藏秘本书目有之，知非通行本矣。去年歙汪浣云先生曾借观，留阅易月。盖浣云素谙琴理，观此可通于瑟也。今春倩作续得书十二图，极为精妙。浣云爱我实甚，未敢以俗物相酬，爰辍此乙部书并佐以古琴一张。琴为太仓顾雪亭所质，亦旧物也。我有嘉宾，断章取义，窃效得食相呼之雅矣。壬戌（1802年）夏五月望前三日吴县黄丕烈识。”因知此《瑟谱》厚为宋萃（宋商邱）所藏，后经黄丕烈转赠汪梅鼎（汪浣云），书中钤“毛氏子晋”“毛晋之印”“毛晋”“黄丕烈”“蕘圃过眼”“读未见书斋收藏”诸印。此书后又经李文石（葆恂）及其子李小石（放）递藏。傅增湘亦曾经眼此书（见《藏园群书经眼录》640页）。

•刘汉忠•