

清代戏剧演出的帖式和戏约

官 桂 銓

1982年夏天，我到福建省闽侯县普查文物，看到一本程介圭《各式杂联》稿本，内有清代戏曲帖式和锣鼓帖式两种格式，原为直写现改为横排，抄录如下：

请儒林帖式

○○日夜恭请
探花府○○轩
演剧 ○○○铺愚弟 ○○○等同顿首拜

请锣鼓帖式

○○夜恭请
遇云逸响
愚弟○○○○等同顿首拜
乐助悦
神

程介圭（1892—1971），字瑞卿，闽侯县甘蔗镇人，私塾先生。《各式杂联》是他早年稿本，内容多是杂抄清代的東西。

儒林戏是闽剧的前身，清末民初经常在民间演出。以上是当时儒林戏（或锣鼓班）演出的帖式。“请儒林帖式”、“请锣鼓帖式”及“○○”都是原书所有。今福州地区民间戏曲演出仍有海报，也写在大红纸上，但格式较为现代化了。清代戏剧演出的帖式，原件今难觅到，留此格式亦弥足珍贵。

1987年9月，我到福建省连江县普查文物，在南宋爱国者、画家、《心史》作者郑思肖的家乡——马鼻乡透堡村岭兜郑宝林同志家中发现一张清末的《戏约》草稿，竹纸，残长26厘米，高14厘米，《戏约》正文13行，每行15—22字不等，《付（副）约》残存8行，每行字数与正文一样。均为行书，字径约0.6厘米。这是一份清代乡间演戏的合同书，文献不见记载，其格式与内容鲜为人知，现抄录如下：

立戏约：○○班掌班○○，接主○○。今在向到透堡承出灵佑尊王千秋。初四日演戏○○台，每台戏资○○员（元），钱半番半，每员○○重。另，初三夜戏资○○，初四夜戏资面约。作戏子弟○○人上台，衣箱周全，戏衣各件新艳，破衣不敢纸塞。

本单即付，当察收存。凭单拣戏，不敢减少。至初三日，不避风雨，全班到透，不敢挨迟。如若迟误，系保家抵当。班付套封一件，当察收来向众。今欲有凭，立戏约一纸为据。

保家○○
掌班○○
接主○○

光绪十九年三月吉日立戏约

立付约：乡长○○同各族长等，今在灵佑尊王四月初四千秋寿诞之日，演戏○○台，面约每台戏资○○员，初三夜戏资○○员，初四日戏资○○员，钱半番半。戏全班不避风雨，至初（三到）透，若挨迟系是保家、接主抵当（下约缺七八字）。戏资合清，不敢短少之理。若（下约缺八九字）

周是○○○付套封一件，当（下缺）。

《戏约》中，“○○”为原有的，开头“立戏”及两处“灵佑”二字抬头。透堡乡有一座四面风火墙、里面两进的大庙宇——灵佑宫，始建年代未详，乾隆年间重建，道光年间重修，原有大戏台。《戏约》说的戏班就是在这里演出，但戏台今已拆除。后一进至今还供奉灵佑尊王的神像。灵佑宫左边还有一座南宋石板桥，可见透堡乡的历史十分古老。

闽侯县和连江县明清两代均属福州府，现在两县也隶属福州市，两县都说福州话，戏剧都是福州戏——闽剧。因此，狭义地说，以上戏剧帖式和戏约都是福州地区的。然而，也可窥见清代戏曲海报和戏约的形式和内容，为中国戏曲演出史研究无疑提供了难得的历史资料。

作者工作单位：福州市文物管理委员会

