

“莫愁钓客”考

沈 新 林

《李笠翁十种曲》第九集《巧团圆》下署“湖上笠翁编次”，“睡乡祭酒、莫愁钓客合评”。众所周知，“湖上笠翁”即李笠翁，“睡乡祭酒”则是李笠翁的好友杜浚的雅号。杜浚，字于皇，湖北人，明亡避地金陵，寓居鸡鸣山之谷，与李笠翁为文章知己。他曾为李笠翁的传奇《凰求凤》作序，批评过另一部传奇《玉搔头》，还给李笠翁的白话短篇小说集《十二楼》、《连城璧》作序加评。那么，与之合评《巧团圆》的“莫愁钓客”是谁呢？

“莫愁钓客”当与“睡乡祭酒”有文字之交；用“莫愁钓客”这一别号又必须符合本人的思想、性格和身份。带着这两个条件，笔者检阅了《李笠翁十种曲》以及有关资料，经过思考分析，提出一个大胆的设想：“莫愁钓客”就是李笠翁本人。

首先，《巧团圆》第一出〔西江月〕云：

浪播传奇八种，赚来一派虚名。闲时自阅自批评，愧杀无盐照镜。
既辱知音谬赏，敢因丑尽藏形。再为悦己效娉婷，似觉后来差胜。

这里的“自阅自批评”为我们透露了一点信息。李笠翁在阅读之余，对自己的得意之作进行了评点。他对于自己十种曲的最后两种《慎鸾交》、《巧团圆》艺术上的进步是颇为自负的。在《慎鸾交》第一出〔蝶恋花〕中写道：“这种情文差觉好，可惜元人个个都亡了。苦使至今还寿考，过予定不题凡鸟”。于此可见一斑。对于自己传奇中的某些艺术匠心所在，他惟恐读者忽略，加

以评点、提示，这完全符合李笠翁的过于坦率的性格特点。所谓“知音”，当指“睡乡祭酒”杜于皇。杜氏评点在前，李氏加批于后。而《巧团圆》中的〔西江月〕是刻印时添上去的，故此才出现了“自阅自批评”、“知音谬赏”等语。

其次，李渔原名仙侣，字谿凡，号天徒。中年改名李渔，号笠翁。四十一岁迁居杭州西湖后又号“湖上笠翁”，沿用至老。而“莫愁钓客”与“湖上笠翁”名称虽异，意义实同，堪为对举。

“莫愁”二字一语双关。其一是表示自己虽穷困潦倒而又旷达乐观的情怀，同时警戒自己切莫忧愁。因为李渔曾经学医，深谙医道，在他的《闲情偶寄·颐养部》专列“止忧”一节。他的传奇《意中像》尾声云：“李子年来穷不怕，惯操弱翰与天攻。……从今懒听不平事，怕惹闲愁上笔锋。”由此可见他的人生态度，也可以看到他的文艺观。他历来把文艺看成销愁破闷的笑资。在传奇《风筝误》尾声中说得明白：“传奇原为消愁设，费尽杖头歌一阙”，“惟我填词不卖愁，一夫不笑是吾忧”。显然，“莫愁钓客”这个雅号是与李渔的人生态度、艺术趣味相吻合的。其二，“莫愁钓客”即莫愁湖上的笠翁钓客，暗合笠翁寓居金陵之意。且莫愁湖与笠翁营建的芥子园居所相距不远，同在金陵古城南郊。莫愁湖处水西门外，芥子园在周处台畔，以秦淮河为界，隔水相望。一向喜欢游山玩水的李笠翁常去莫愁湖泛舟垂钓，当在情理之中。故他自号“莫愁钓客”是顺理成章的。

复次，李笠翁一生浪迹天涯，作《巧团圆》传奇时适居于金陵。据《巧团圆》樗道人序所署时间“康熙戊申之上巳日”可知，是为康熙七年（1668年），李渔五十八岁。是年李渔以金陵为中心漫游各地。李渔自顺治十四年（1657年）从杭州移家金陵，到康熙十六年（1677年）迁居杭州，其间二十年。他完全有可能以“莫愁钓客”为号。

作者工作单位：南京师范大学中文系