

民间宗教经卷四种*

周 绍 良

一、姚秦三藏西天取清净解论

梵夹本，首“世尊说法”图，次龙牌，中题两行，行八字：“皇图永固，帝道遐昌，佛日增辉，法轮常转。”次第二龙牌，中题一行：“皇帝万岁万万岁。”第三龙牌，额题“御制”二字，中题五行，凡十八句：“六合清宁，七政顺序。雨暘时若，万物丰阜。亿兆康和，九幽融朗。均跻寿域，溥种福田。上善攸臻，障碍消释。家崇忠孝，人乐慈良。官清政平，讼简刑措。化行俗美，泰道咸亨。凡厥有生，俱成佛果。”这本是明《北藏》题词，被移用于此。次正文，每面四行，行十五字。

书名《姚秦三藏西天取清净解论》，实即一民间宗教宝卷，其取名之意，似与《清净轮解金刚经》、《清净轮解大藏经》、《无为清解无字经》等宝卷有密切关系。通读全书，立论是：“说众生，本来面，常生不灭；永无生，永无灭，无字真经。”古老佛念人生无常，坐禅念佛俱是枉费心机，必须省得无为根本，把凡圣都识破，参透了无为法，可以获得不灭不生。这是当时新兴宗教的通常论调，不仅这一宝卷也。书中引到《大乘宝卷》，现在我们虽无法考证出《大乘宝卷》的产生年代，但可见此卷产生是在《大乘宝卷》之后的。

此卷曾著录于清黄育榘《破邪详辩》，当是明代作品。此本乃清代重行刊刻者，而笔者所藏此本又是重刊本的后印者，所以中间有很多补刻的字，并且还有脱句（一联），被人用墨水钢笔校添，当是学习此卷者所为。他一定尚有另一刻本或者即原刻本，因而能从它校出来。由此可见，它虽著录于《破邪详辩》之中，被列为禁书，但禁者自禁，习者自习，不但不能禁止，而且会重刻重印，也就可知其教虽在法令严厉禁遏下，并未停止其流传。墨水钢笔为近来使用工具，则现代尚有其教之活动可知。

二、大圣五公解结救世真经（上中下三卷）

原为石印本。1986年夏，笔者到长沙湖南省博物馆鉴定文物，获见此书。据书尾题识：“民国三十七年（1948）五月重刊，永丰宏印刷书社代印。”则此书之印行，乃全国解放前不久的事情，可见当时湖南地方外道门之盛行。

此书当是依照原来木刻本抄录后付诸石印者，由于行数、字数之不同，并未依照原来款式，因之行款之安排，颇有不得法处。

书分上、中、下三卷，每卷颇单薄，首卷序文前题书名作《大圣五公解结救世真经》，但每卷经文前题书名则作《大圣五公演说天图形旨妙经》，而书口则题作《大圣五公经》，彼此颇不一致。书前有《天图形旨妙经序》，无撰者姓名。所谓“五公”，于经文开头香赞后列其称谓：大圣宝公观世音菩萨、大圣化公泗洲菩萨、大圣朗公广音菩萨、大圣广公弥勒菩萨、大圣志公妙音菩萨。此五公者，俱未举全名，以意度之，“宝公”似指刘宋僧宝林，“朗公”可能指晋僧道朗，“志公”可能指梁僧宝志？其他则无从确认之。

全书实为两段，彼此并不衔接，上卷前半内容是讲佛在瑶金山安乐寺玉华堂说法，普明菩萨从座而起，合掌向佛：“南阎浮提众生，多遭疾厄，兵戈相侵，患难缠身，人等均寿命短折。诸佛慈悲，宣说利益，俾诸善信，求援解脱。”佛告普明菩萨：“善行方便，只为众生，愚痴难化，心行邪道，但知拜神求愿，不行正法。……若有善男子，善女人，皈依正法，以身布施，洗心涤虑，朝忏暮礼，念吾名号，敬吾神象，诵吾经典，依吾教法，今兹末劫之年，吾当救度。”上卷后半段及中、下卷，即述志公在天台山西岩洞会集宝公、朗公、化公、广公说下元甲子末劫报应，凡人尽死乱如麻，无论贵贱皆一样，爰造神符二十八通，并附有符篆，颇近道家习俗。

这里所说的“普明”，似指明嘉靖年间黄天道创始人李普明，可见前一段乃采自黄天道经卷。后段言五公事，考其来历，可能即《元典章》（卷三三礼部五）所载，元世祖至元十八年（1281）颁布禁断之《五公符》，不知何由流传下来，加以改编名《大圣·五公解结救世真经》因之两部分彼此互无关系，不相衔接由此。其前一部分为明代作品，而后一部分则为元代作品。

在下卷之末，附《五公新说救劫宝忏》，实为诵习此《经》之用，当是清代人作品。内中载有“志心朝礼”一项，除一些菩萨名外，尚有传习此派历代祖师名号，内有：……南无达摩初祖佛菩萨、南无神光二祖佛菩萨、南无普庵三祖佛菩萨、南无曹洞四祖佛菩萨、南无黄梅五祖佛菩萨、南无慧能六祖佛菩萨、南无白马七祖佛菩萨、南无罗公八祖佛菩萨、南无黄公九祖佛菩萨、南无吴公十祖佛菩萨、南无十一何公佛菩萨、南无十二袁公佛菩萨、南无十三徐扬佛菩萨、南无十四水精佛菩萨、南无十五曾祖佛菩萨、南无双华二祖佛菩萨、南无现在掌教佛菩萨。这是极重要的一段，列举了他们传道世系。这里共列有十七世，显然是指名安排的。第八祖罗公似是指无为教创始人罗清（平），为明代人，

而第九祖黄公又似指开创皇极金丹道之黄德辉，他于清雍正十年（1732）创教，曾著有《还乡宝卷》。两世相距颇远，似也是安排的。九世以下诸人俱不可考，不过可以看出，此书作者乃“现在掌教”者之门徒，故对十五祖称曾祖，而现在掌教并未去世，故称“现在”，所以此卷大致可以推定是清代晚期编成的。世系如果以黄德辉为创始人，下传至“现在掌教，”可数者九世。

三、天仙圣母源留（流）泰山宝卷（五卷）

梵夹本，凡五卷五帙，卷首无序文，末卷无跋文，清康熙元年（1662）刻本。每卷之首有泰山娘娘像及“皇图永固……”等龙牌，每卷开始有《设案入坛讽经咒》及《举香赞》等，每卷末有护法神像。

故事内容颇为妄诞不经，且多道家语言，疑是主张三教合一者为之，内容主要讲观音菩萨发下度世大愿，下世化为公主，历尽磨难，修行十二载，得成正道。后又舍身跳涧，解救阴曹地府中受罪之人，使其得以脱生。书中有云：

东京汴梁陈州西南涇陀园静明庵普光和尚往普陀进香，
忽见水面漂流经匣一个，其数一十九卷，内有《泰山真经》
一部，印行流行。

根据这段记载，普光和尚应即撰写此书之人。并且可以知道，普光大概前后写成过十九卷这类“经文”，所以才如此标明。卷末有题记一段：

大清康熙元年岁次壬寅孟春吉旦时流通《圣母宝卷》，
利益百事亨通，诸事如意，消灾解厄，合家人眷平安，凡事
称心，无不感应也。

可见乃清康熙元年重刻，其产生当在明代。

四、观音济度本愿真经（上下卷）

方册本，扉叶题：“大清宣统三年岁次辛亥（1911）正月望四日重刊，《观音济度本愿真经》，如心堂重刊。”首叶镂杨柳枝观音像，背《观音梦受经》：“南无观世音菩萨，南无佛，南无法，南无僧。与佛有因，与佛有缘，佛法相因，常乐我净。朝念观世音，暮念观世音，念念从心起，念佛不离身。天罗神，地罗神，人离难，难离身；一切灾殃化为尘。摩诃般若波罗密。”后附斋期。次《观音古佛原叙》，尾题“永乐丙申岁（1416）六月望日书”，无作者姓名。次《西天达摩祖师题赞》、《孚佑大帝吕祖题赞》，显然这些都是伪托的。次《观音济度本愿真经叙》，尾题“大清康熙丙午岁（1666）冬至后三日广野山人月魄氏沐手敬书于明心山房”。叙文记其“幸遇普定仙师，指示先天大道，……往朝普陀，……至……朝元洞……灵通寺，……遇一道童，……出《观音济度本愿真经》一册，……经系西天梵字，东土之人识此字者少。余急归家，译写书正，刊刻行世。”所说如此，可见此经即广野山人月魄氏所编撰。次《观音古佛原本读法》十六则。卷首题：“《观音济度本愿真经》上卷。广野山人月魄氏师师译注正，晚学门人青阳山人冠五氏校阅重刊，昌诚山人祯祥氏募捐，明忱山人智信氏募捐。”卷尾题：“宣统三年（1911）十一月十七日京都广宅信女曲成真为久惠（患）心腹疼痛等症，叩许捐京足银八两，刷印此经。”是此经刷印乃辛亥革命以后。下卷卷首无“广野山人”等字样，卷尾镂韦驮像一帧，末跋文一首，中有云：“此书相传为观音佛祖手著，昔有人从石室中得来，镌刻传世已久。……后得广野老人……参订校正，复成完璧”云云，亦无作者姓名。又助印人助印册数名单一纸。

故事用小说体，韵白相间，韵文为七言，十言，间有用西

〔西江月〕俗曲地方。共分十二大段，各有标题：《慈航下世投胎》第一、《花园受苦得茶（乐）之道》第二、《白雀寺武火焚烧》第三、《斩蛟归阴遍游地狱》第四、《还阳山中伏虎》第五、《香山温养圣胎》第六、《庄王恶满上帝降旨冤魂寻报》第七、《妙善公主元神显化揭榜救父》第八、《驸马公主劝开斋》第九、《香山还愿妙善公主劝父修道》第十、《驸马香山求道》第十一、《丹书下诏道成受封》第十二。内容叙慈航尊者（观音）观见众生昏迷，以女身下世，度诸妇女脱轮回之苦。书中三教杂揉，虽书名用“观音”，但内容颇多道教之物，这在一般新兴宗教经典中是很多见的。

此经封面盖有红色木戳印记，文作“鸡鸣山同善分社，同归一善”。这是清末民初一个外道门组织，势力颇张，分支遍及国内南北。这部经就是他们收藏使用的，可见即其所崇奉。解放后，同善社始行消灭。

• 此四种经卷均为笔者个人所藏。

作者工作单位：中国佛教协会

更 正

本刊1988年第3期有因校对不慎失误处，特向作者与读者致歉，并作以下更正：

- 第104页25行“重于今的”，应作“古重于今的”；
- 第106页27行“近些学者们”，应作“近世学者们”；
- 第108页12行“《二十四史》”，应作“《二十略》”；
- 第109页20行“系子书先生”，应作“孙子书先生”；
- 第112页24行“藤原估世”，应作“藤原佐世”；
- 第118页14行“取官”两处，均应作“职官”。