

蒲松龄遗文《塾师四苦》

《训蒙诀》《卷堂文》

杨海儒 辑录标点

蒲松龄纪念馆资料室藏有一函“聊斋词曲”旧抄本，书帙为素花布装，内有线装抄本共十册。抄本高十二点五厘米，阔七点五厘米，各册封面书名上皆有“璞斋钞”三字，书名下均有“甲寅季秋康侯题签”字样。其顺序为《聊斋十二月曲》、《聊斋墙头记》《聊斋千古快·附俊夜叉》、《聊斋慈悲曲》、《聊斋翻魔殃》卷上及卷下（两册）、《聊斋蓬莱宴曲》、《聊斋东郭外传》、《聊斋富贵神仙》卷上及卷下（两册）。在《聊斋千古快·附俊夜叉》的前页与中间页上，抄有《计开聊斋词曲》目录。由此看来，该函抄本仅系“璞斋”所抄“聊斋词曲”的一部分，其他部分则下落不明。据抄本中的记载，是书抄于清光绪二十四年至宣统三年之间。抄写者“璞斋”与题签者“康侯”究系何人，目前尚无考证。但《聊斋墙头记》末页所记“宣统三年岁次辛亥闰六月二十八日午刻樸（璞）斋老眼抄终”字样，足以证明这位号称“璞斋”的抄录者当为晚清人无疑。

该帙抄本后九册，均首尾完整，内容单一。而在第一册《聊斋十二月曲》中，却同时收有《塾师四苦》、《训蒙诀》、《卷堂文》、《聊斋十二月曲》（即《学究自嘲》）、《闹馆》（原无题目，笔者加）、《问天鼓词》、《除日祭穷神文》、《穷神答文》八篇诗文及“酒盅诗”、“葫芦诗”、“铺地锦”、“山

势”，“玄山”等图形诗十八首。该册抄本共四十七叶），端庄楷书。《闹馆》篇后记为“光绪二十四年岁次戊戌六月二十七日辰刻抄终”，《问天鼓词》篇后记为“光绪丙申梅月三十日抄”，《穷神答文》篇后记有“丙申十一月朔镪下抄”字样。

《塾师四苦》、《训蒙诀》、《卷堂文》三篇诗文，一不载《蒲松龄集》，二未被《聊斋佚文辑注》一书所收。这三篇蒲松龄的遗文是继《文献》1987年第一期刊载的《聊斋遗文〈教书词〉〈辞馆歌〉〈先生论〉〈讨青蝇文〉》（亦系笔者辑录标点）以后的新发现。其内容皆与塾师教书有关，且《先生论》、《辞馆歌》中的一些语句亦多在《卷堂文》中再现。这些遗文对于研究蒲松龄当年的塾师生活，均有一定的参考价值。故辑录标点，以献读者。

塾师四苦

人言教书乐，我道教书苦。
昔人待先生，忠敬出肺腑。
只要得明师，何尝计修脯？
今日村庄家，礼体全不顾。
东村及西村，不止二三五。
清晨便教书，口舌都干苦。
方才教写字，又要教读古。
先生偶出门，小子满堂舞。
开学不回家，清明到端午。
临期候书金，看看日将午。
若还不至诚，留待后人补。
此际好凄凉。问君苦不苦？

人言教书乐，我道教书苦。
昔人尝有言，读书须静土。
明窗浴达开，花竹周围布。
今日村庄家，礼体全不顾。
塾堂两三间，东穿又西破。
上漏并下湿，常在泥中坐。
炎天气郁蒸，难学羲皇卧。
一朝朔风悲，林端发吼怒。
窗破不能遮，飕然入门户。
一吹寒彻骨，再吹指欲堕。
爆日无阳鸟，拨炉又绝火。
此际好凄凉，问君苦不苦？

人言教书乐，我道教书苦。
昔人请先生，预备床铺精。
下管〔筩〕而上簟，安枕以就卧。
今日村庄家，礼体全不顾。
两捆乱稻柴，一条粗衾布。
虽有青麻帐，又被鼠穿破。
夏间灯烬时，便受蚊蠹蠹。
倏忽秋冬□〔至〕，霜雪纷纷堕。
枕席凉如冰，四体难蹭蹬。
三更足不温，四更难捱过。
才闻鸡喔声，不寐而常痛。
此际好凄凉，问君苦不苦？

人言教书乐，我道教书苦。
昔人欺〔款〕先生，筩豆何齐楚。

白饭与香蔬，烹泉不绝火。
今日村庄家，礼体全不顾。
粥饭只寻常，酒肴亦粗卤。
鱼肉不周全，时常吃豆腐。
非淡即是咸，有酱又没醋。
烹调摠〔总〕不精，如何下得肚？
勉强吃些饭，腹中常常饿。
渴来自煎茶，主翁若不睹。
不说管待疏，还说受用过。
此际好凄凉，问君苦不苦？

训蒙诀

既有塾师四苦，而为师者，年高则昏倦，年少则嬉游，不知教法。又作此以勉之。

牢记牢记牢牢记，莫把蒙师看容易。
教他书，须识字，不要慌张直念去。
声声字音念清真，不论遍数教会驻（？）。
教完书，看写字，撇捺钩画要端样，
不许胡涂写草字。字写完，教对句，
见景生情不必奇，只要说来有趣。
平仄调，虚实异，做完对句有余工，
写个破承教他记。念书口不住，
时常两眼看着他，怕他手里做把戏。
非吃饭，莫放去，放他悄悄到家中，
不依迟延久留住。出了恭，急忙至，
端坐位上直看书，不许环顾四下视。
清晨就要来， 日落放他去，

深深一揖走出门，彬彬有礼循规矩。
若能如此教书生，主人心里方欢喜。

卷堂文

学以致圣为先，不可无谋食之计；师以淑人为贵，尤当有严卫之防。慨自世降而风微，遂致道衰而日甚。倚门糊口、效长铗之冯驩；寄食资身，同垂钩之韩信。一金虽簿，俯首于浊富之门；百里莫辞，委身于不亲之地。视生徒犹骨肉，遂弃子与抛妻；以馆舍为福地，遽离乡而背井。坐时动经累月，不道归迟；去时未经半旬，却嫌久滞。无枷无锁，实为自在之囚；不哑不聋，化作痴呆之汉。东人事机未深解，遽称为圣为贤；书生文理但粗通，包渠发魁发解。毛锥将安用，直须曲意殉人；文章难疗乱，只得垂头丧气。事非由我，辜负雪月风花；身属他人，受尽咸酸冷淡。幽暗岩崖生鬼魅，灯火未丧时；凄凉境界忆家乡，书生归去后。浓霜染鬓，韶华多向苦中过；烈火烧心，家事尽从忙里办。行坐皆在人前，分明是上宾模样；志气落于人后，毕竟是末等生涯。总觅得一两五钱，怎填补千窟百孔，徒使斯文扫地；岂知富贵在天，几番欲发奋辞归，当不得婉言留住。馆童落落，似朝星半明半灭；门第悠悠，似夏燕自来自去。谁人效立雪杨游，何处寻浴沂童冠？雨洒书窗声淅沥，打破愁心；风吹纸帐影翩翻，惊回旅梦。算功课论长说短，欲诉无门；讨束脩指东说西，要归不得。农工商贾莫非人，奚必教书为业；城市乡村皆有利，何须处馆营生。从今奋翼，定飞过愁山；及早回头，好脱离苦海。且乘龙游帝阙，莫教骑马倚人门。也作卷堂之文，永白为师之戒！

辑录者工作单位：山东淄博蒲松龄纪念馆