

宋墓出土的两部邵尧夫诗集

胡 迎 建

一、邵尧夫诗集两部宋刻本的发现

1975年，江西省星子县横塘乡开挖排水沟时，在一座宋墓中发现二部邵尧夫诗集。这座墓的墓主陶桂一，南宋后期人。据《圻中记》载：陶桂一于绍定二年（1228年）入太学，曾任过武冈军、南康军教授，卒于景定二年（1261年）。“其敛也，随生平服用外，覆以深衣而已。”此书即为墓主生前所好的殉葬品。开沟时为一农民所获，以草木灰吸干水分，置于厨房烟囱旁，得以未朽。1982年始由星子县文物站收藏，因缺损，粘结，1985年送北京图书馆装裱修复。

书二部：一部题为《重刊邵尧夫击壤集》，九卷，卷首注明“内集”，“敬室蔡弼重编”。一部题为《邵尧夫先生诗全集》，亦九卷。卷末有篆体字“德祺”印记。两书内容少许重复。前一部《击壤集》是经过蔡弼校勘过的本子，如《观棋大吟》：“好胜心无已”下有双行小注：“已亦作仄”；“财利激于衷”，注：“激亦作蔽”。后一部书未经校勘，文字错讹处较多。可见编者非出一人之手。前一部书《重刊邵尧夫击壤集》，板框长19.8厘米，宽13.8厘米。左右双边，十二行，行二十字。字大如行，勾勒遒劲，有欧柳笔意，墨色清晰，刀法精良。疑为家刻本。《邵尧夫先生诗全集》板框格式行款大略如前书，唯左右单边，刻字粗率，且一味趋简，用俗字，如“遷”作“迁”，“辨”作“斗”

“觉”作“寔”，“学”作“孝”，疑此书为坊刻本。两书均蝴蝶装，麻纸。板框之间宽3分，上下有细黑鱼尾，白口。书原有封面，惜已毁坏。

《四库提要补证》载《击壤集》有三种版本：一为毛晋本，一为元槧本，一为北宋本。云：“杨氏《楹书隅录》有北宋本十五卷，谓……此本作内集十二卷，外集三卷，前有治平丙午中秋自序，编次与各本迥异，序后有蔡氏弼题语一则。盖由公手订二十卷本重编为此本，《龟山语录》所称‘须信画前’云云一联，此本在卷十二中”。这三种书，俱不见《中国善本书提要》著录。而《增订四库简明目录标注》提供了另一线索：“〔续录〕云：‘黄丕烈有不全宋本，宋蔡弼子蔡文子刊本，题康节先生击壤集，分内集，与世行本迥异，十三行十二字。’黄本今亦不见著录于《中国善本书提要》。今日墓中出土宋本亦为蔡弼所编，唯行款字数与黄本不同，而卷数与《楹书隅录》所记亦不同。总之，宋蔡弼本《击壤集》到黄丕烈时代已不全，以后则成逸书。今日出土之蔡弼本正好弥补这一缺憾。此书与黄本同出一源。

至于《邵尧夫先生诗全集》虽云全集，实仅九卷，份量不大，疑是书坊主故意冠以全集名以沽利。

今日流行于世的《击壤集》有明本二种，一为明成化间毕亨刊本二十卷，《四部丛刊》影印此书，一为万历间刻本八卷，藏美国国会图书馆。以成化本与宋刻本相校，异文处达三百之多，有不少处明本不及宋本，试分类举例：

（一）字形笔划相近而误：

明本《观棋大吟》：“安知姜里月”，“姜”宋本作“姜”。姜里为周文王拘囚处，明本讹。“九庙咸倾歌”，“歌”宋本作“欹”，“倾歌”文义不通，且“歌”不入此诗韵。“玄武火何癡，绛霄共目取”，后三字宋本作“兵自取”，与上句对仗。明本以“兵”误为“共”，“自”漏笔一撇，遂使文义不通。

《芳草长吟》：“客客嫩方布”，“客”宋本作“密”，义通。明本以形近而误。“蘋蘩虽渐出，藻荇禾全稠”，“禾”宋本作“未”，“未”与“虽”词性相对，明本误。“莫遣春车碾”，“春”宋本作“香”，义通。

《春水长吟》：“薄薄冰初泮，微微雨水收”。“水”宋本作“乍”，“乍”与“初”词性相对。明本误。

《书皇极经世后》（宋本作《经世吟》），“法始平羲皇”，“平”宋本作“乎”。“一万里区字”，“字”宋本作“宇”。“山川纔表里，豆陇又荒凉”，“豆”宋本作“丘”。明本以形近而误，致使诗义不通。

《梦中吟》彦博和诗：“有名有字同应亦，无事无来得最多”。“亦”宋本作“少”，“来”宋本作“求”。按宋本则诗义通而词性对。明本以笔划相近误。

《首尾吟》：“车稳如茵草上归”，宋本作“草嫩如茵车上归”。明本“草”，讹为“车”，复改“嫩”为“稳”，又将“车”误为“草”，遂致文义不通。证之以《南园晚步思亡弟》：“南园之南草如茵”可知明本误。

《王公吟》：“彼安能兼”，“兼”宋本作“廉”。下句云：“又复起贪”，“贪”与“廉”相对，可见明本以形近致讹。

《愁花吟》：“更被狂风非意吹”，“非”宋本为“作”，明本以形近而讹，不合平仄韵律。

《世上吟》：“风月无涯每在怀”，“无”宋本作“天”。《人寿吟》：“便化不为天”，“天”宋本作“无”。此二处当以宋本为是。

《极论》（宋本题作《出世》）：“都似不鲁生一般”。“鲁”宋本作“曾”。明本误。

《不去吟》：“不去两般事”。“不去”，宋本均作“来去”。“来”与“去”，方为两般事。疑明本所依本子可能是“来”字上

半部缺、故误“来”为“不”字。

（二）增减偏旁而致误

《观棋大吟》：“寔邓缘中馈”，“馈”宋本作“贵”，中贵指显贵内臣，李白《古风》：“中贵多黄金”。明本增“食”旁。

《书皇极经世后》：“玉石磳崑冈”，“磳”宋本作“碎”，明本增“草”头。

《策杖吟》：“林稍薄薄罩轻烟”，“稍”宋本作“梢”，明本增一撇而误。

《金玉吟》：“银金美玉信难偕”，“银”宋本作“良”，“良”与“美”分别饰“金”、“玉”，又诗中内容未提到银。疑明本误。

《观春秋吟》：“灭国伐人雖恐后”，“雖”宋本作“唯”，明本在“口”下增“虫”而误。

《四义》：“四”宋本作“思”，观诗中说“思义不顾死”而未涉及四种义。可见明本误。

（三）更换偏旁而误

《观棋大吟》：今日之所强，明日之或羸”，“羸”宋本作“羸”，与“强”义相反而对仗，明本改“羸”下部“羊”为“女”，义不通。

《洛阳春》：“牡丹花发酒增惯”，“惯”宋本作“價”。赏花人多，故酒价增。明本误偏旁。

《安乐窝中四长吟》：“治久便忧强跂扈”，“跂”宋本作“跋”。

《对花饮》（宋本作《惜芳菲》）：“若用校量为乐事”。“校”宋本作“较”。明本改“车”为“木”旁。

《梦中吟》尚恭和诗：“更赋新诗讼所乖”。“讼”宋本作“颂”。

《观三王吟》：“肯作人间浅丈夫”。“浅”宋本作“贱”。

《喜欢吟》：“欢”宋本作“饮”，观其诗内容为饮酒，故知明本改换偏旁而误。

（四）以同音字或音近字代替

《观棋大吟》：“康宁世共晞”。“晞”宋本作“嬉”。

《年老逢春》：“故宅废功除瓦砾，新畦加意种兰薰”。

“废”宋本作“费”。“费”与“加”俱为动词，对仗。明本以同音字代替。

《观唐吟》：“三百年间能浑一”，“浑”宋本作“混”。

《问春吟》：“流莺不伏春辜负”。“伏”，宋本作“服”。

《观盛化吟》（宋本作《养拙》）：“天下英雄中遁迹”，“中”宋本作“终”，较合诗本意。

《无苦吟》：“成诗为写心”。“写”，宋本作“冶”。

《安乐窝》：“铨择风花静事权”，“权”当为“难”。

《自况》：“遍地云山是事权”，“权”宋本作“难”。

当然，也有些地方宋本反不及明本，如《观棋大吟》：“再蓬火德王”，“王”宋本作“主”；“弧矢相凌犯”，“弧”宋本作“狐”。《登山临水吟》：“非无仁智斯为乐”，“斯”，宋本作“私”。

宋本有的诗题或诗句下有双行小注，为明本所无。如《代书答淮南宪张司封》：“一芥还同一芥菜”，句下注：“渠劝以学禅”。又《秋游诗》：“家在南城水竹涯”，句下注：“时在□□里西，”惜字迹不清。《秋怀》题下注：“乙卯年作”。这些对考证诗的本事都有用处。

我以宋本与明本对照，发现宋本不如明本全，但也有些诗为明本所无。经初步查找，共辑五十一首诗（见后）。

这两部宋刻本，因为早出明本数百年，为他处不见，因而对研究版本、校勘、文字都有一定的价值。本文抛砖引玉，以期引起学界重视。

二、邵尧夫佚诗辑存五十一首

暮春吟

许大春工造物华，一场狼藉但堪嗟。群芳委尽绿阴密，游骑去残红日斜。台上喧呼成蝶梦，眼前零落空杨花。人间万事卒如此，欲信□□□□□。

——见宋刻本《重刊邵尧夫击壤集》卷之二

和人语道吟

吾道昭昭是可尊，岂宜他适复□□。现藏文底川须媚，月到天心夜不昏。礼乐不□□□□，□书自可造形论。直须去尽秋毫迹，却□□□□□□。

伊川吟

休嗟流年随逝水，但将清景逐闲情。山河天下从来广，日月松间长自明。幸有园林供笑傲，岂无诗酒乐升平。如何更得烟霞侣，好向伊川老此生。

六十岁吟

六十残躯鬓已斑，谬称仙术有□□。时来孺子成功易，势去圣人为力难。虽则筋骸□□健，奈何情意已阑珊。着身争处明开眼，三十年来看世间。

——以上见前书卷之三

随缘吟

得路青霄正好衡，休贪粮稻恋深笼。要无为后须还朴，好自由时莫厌穷。百计用心终是错，一场大梦到头空。生涯淡淡随缘过，未肯将身入彀中。

——见前书卷之四

潜机吟

世事观开日，人情看破时。一身都是我，瘦了又还肥。货聚知明聚，财离亲戚离。日前常见此，焉得不潜机。

中和吟

性亦固无他，须是议中和。心上言语少，人间事体多。如寐回久平，似药起沉痾。一物尚不了，其如万物何。

无行吟

无行少年子，京都来往频。功名一生事，歌酒十年春。有数黄金尽，无情白发新。朋从消散尽，赢得病随身。

了身吟二首

所谓十分人，须有十分真。非谓能写字，非谓能为文。非谓眉目秀，非谓衣裳新。欲行人世上，直须了此身。

人寿百来年，其过甚容易。虽然瞬息间，其间多少事。号能为了事，必须先了身。苟未能了身，何暇能了人。

悲怒吟

多怒伤人气，多悲伤人心。□□□□□，伤心为害深。害浅药易治，害深药难任。谁能知未病，何药能相寻。

凭栏吟

忧愁与喜欢，相去一毫间。治乱不同体，山川无两般。笛声方远听，草色正遥观。何处危楼上，斜阳人凭栏。

嘉善吟

嘉善既难投，先生宜罢休。覆霜犹可辨，灭本文何求。兽困重来日，鸿飞去□□。□□须是食，食外盖悠悠。

和人见邀吟

乍凉天气好，何处不堪游。鸿雁求宾□，□鹤得志秋。忘形终夕乐，失脚一生休。□□□□□，一般未着头。

——以上见前书卷之六

向 日

向日所云我，如今却是伊。不知今日我，又是后来谁。向日所云是，如今却是非。安知今日是，不起后来疑。

人 心

弟兄尚路人，它人安可从。人心方寸间，山海几千重。轻言托朋友，对面九嶷峰。多花必早落，桃李不如松。管鲍死已久，何人继其踪。

和李龙图

多情大□辞春天，正是群芳烂漫时。自古英豪重思□，群芳慎勿乱离披。

自 贻

物如善得终为美，事到巧图安有公。不作风波于世上，自无冰炭到胸中。灾殃秋叶霜前坠，富贵春叶雨后红。造化分明人莫会，云枯消得几何功。

诗 酒

圣人难处口能宣，何止千年与万年。心静方能知白日，眼明方会看青天。鬼神情状将诗写，造化功夫用酒传。人写不干诗酒事，若无诗酒又难言。

——以上见前书卷之七

利 害

天恐心闲身未闲，心闲何必在云山。果然得守性情上，未肯理名利害间。动止未尝□□□，□言何复看机关。不图为乐至于此，□天马□□□□。

笔 兴

窗晴气和暖，酒美手柔□，□□□□□，□□□花澜。

——以上见宋刻本《邵尧夫先生诗全集》卷之一

书 事

天地有常理，日月无遁形。饱食高眠外，率皆是虚名。虽乏

伊吕才，不失尧舜民。何须身作相，然后为太平。

不 寐

闲坐更亦深，就寝夜尚永。展转不成寐，却把前事省。莫枕时昏昏，拥衾还耿耿。西窗月明中，数叶芭蕉影。

——以上见前书卷之二

咏 世

福气俱全不可逃，无能无福漫徒劳。福微艺广终须贵，靠福无能久不高。

洛 阳 春

桃李花开人不窥，花开须是□□□。□□□□□□□价，夜半游人犹未归。

致 诚

不多求故得，不离学故明。无过用致诚，必得心长明。

对 花

新花色鲜妍，故花色憔悴。明朝花又开，新花何有异。

富 贵

富贵如将智力求，仲尼年少合封侯。世人不解青天意，空使身心半夜愁。

五 相

北巷通南陌，门连五相家。水分池对岸，墙隔树交花。

破 釜

有一破釜多故旧，掉向空房不照顾。上面埽土尘埃生，两壁到耳连底透。叫得将来镬露人，拈得与他交觊部。羊皮鞢袋扇风急，旋去炉内炼金汁。烹向破釜竅眼中，镬露还同如旧日。釜有□□有病，人病还同釜有素。破釜镬露上依然，人□□□枉丧命。

呈富相风筝

秋风一击入云端，合国人皆仰面观。好向丹青休索线，等闲势断却收难。

檐 折

禹士力生头，都知闲做弄。直待檐□折，恁时柴束重。

相 笑

白云耕叟说方知，遥指西南旧殿基。更有笑人君不见，道傍桥是墓前碑。

欢 笑

割平荆棘盖楼台，楼上笙簧鼎沸开。欢笑未绝兵火起，从前荆棘却生来。

——以上见前书卷之三

□ □

□□□□□□□□，□□□□□□□□。□□□□□□□限，手足情多感未终。半局残棋销白昼，一簪叶□乱西风。惟君父子相知久，松桂心同色更同。

首 尾 吟

尧夫非是爱吟诗，诗是尧夫赞易时。士咏固难分体用，人灵自不异蓍龟。吉凶只向面前决，动静何烦心上疑。由此敢开天下口，尧夫非是爱吟诗。

尧夫非是爱吟诗，诗是尧夫不□为。事到强为须涉迹，人能知止是先机。面前□□□□□□，天下岂无平路歧。省力事多人不做，尧夫非是爱吟诗。

观 物

自下观上，无限富贵。自上观下，无限贫贱。自心观物，何物能一。自物观心，何心不均。

言 默

当默用言言是垢，当言任默默为尘。书言当默都无任，尘垢何由得到身。

闲居三首（其中一首明刻本已有，不录）

堂上慈亲八十馀，阶前儿童戏相呼。自甘取足随丰俭，此乐

人间更有无。

清欢少有虚三日，极饮未尝过五分。相见心中无一事，不评
废兴只论文。

——以上见前书卷之四~六

永 熟 乡

往来未始事田畴，无岁无□□□□。随分杯盏须管乐，等闲
池馆便成游。风云□□□□□，□□□□□□□□。□□万千候欲
俟，河清人寿几两眉。

秋 夜

耿耿银河秋夜长，起来无寐□思量。思量了后迷还闷，□□
到头徒□□。□□□□□□□□□□，梦中说梦□□□。回头万事□□
迹，空□言语争知长。

寄赵太傅

自从终鲜罢吟哦，聊为临风一浩歌。别易会难情不已，登高
望远兴如何。□□□□再十里，□□相思事更多。今日罇罍真比
海，况□雅重几人过。

和王少卿

□□忧愁思物华，光阴□□□如车。次平为乐看知分，待足
求安恐未□。食罢□得寻蕙圃，睡馀无事访僧家。天津风月胜它
□，□□□□莫煮茶。

□ □

昼寝房中好避乖，中堂有客寄书来。多因只是名和利，放向床
头不拆开。

——以上见前书卷之七

闻少华崩二首（其中七律一首明本已有，不录）

熙宁壬子岁，少华忽然崩。七社民俱死，九泉神不宁。普天
无骇□，旷古来之聆。變理阴阳者，如何略不惊。

——见前书卷之八

选 官 图

虚名虚利太无端，自有□□寸进难。大抵人生只如此，采来谁不做高官。

白 头

五福虽难备，三殇更不逢。太平无事日，得作白头翁。

天 意

人能言语自能窥，天意无言人莫欺。莫道无言便无事，殆非无俗所能知。

中 秋

□□□□□□□，□□□□□舍权。宜放襟怀在清景，吾乡幸有好林泉。

——以上见《邵尧夫先生诗全集》卷之九

〔注〕以上按宋刻本先后次序排列，文字未校。

作者工作单位：江西省古籍整理编辑室

重刊邵堯夫擊壤集卷第一

內集

敬室蔡弼重編

觀大基吟五言

人有精游藝予嘗觀奕基等餘知造化者外見幾微
 好勝心无已亦作爭先意不低當人尽賓主對面如
 蛮夷財利激于衷作喜怒見于顏生殺在于手与
 奪指于頤戾不殊冰炭知不牢填箠義不及朋友情
 不通夫妻珠玉出懷袖龍蛇走肝脾金湯起蹲踞劍
 戟交幟幃白晝役鬼神平地蟠蛟螭空江響雷電作
 雷陸海誅鯨鯢寒暑同舒慘昏明迭啟閉山河燦與
 地星斗會璇璣因胡作贏勢翻為龍爭蹊作高卑
 易裁製返覆難拘羈心跡既一判利害不兩疑卷舒