

传承、创新与文化赋能的深度聚焦——“样式雷”世界记忆遗产研讨会会议综述

□ 王可歆 国家图书馆古籍馆

2024 年 4 月 13 日至 14 日，“样式雷”世界记忆遗产研讨会在“样式雷”故里江西省九江市永修县举办。“样式雷”是清代雷氏建筑世家的誉称，北京故宫、天坛、颐和园等世界文化遗产建筑背后，均有雷氏家族的身影。

本次研讨会由国家图书馆主办，清华大学中国营造学社纪念馆、中国建筑学会建筑史学分会、中国艺术研究院建筑与公共艺术研究所、天津大学建筑学院、北京文化遗产保护中心协办，九江市文化广电旅游局、永修县人民政府、国家图书馆古籍馆共同承办。研讨会汇聚了国内外“样式雷”文化与古建遗产等领域的专家学者、政府代表，围绕“样式雷”文化内涵、价值认知、营造技艺、图档研究、遗产保护与活化等多方面展开研讨，同时，邀请中央媒体、中央美术学院圆明园研究中心等行业代表共同深入交流、建言献策，取得了丰硕成果。

一、引言

会议旨在贯彻落实党的二十大和总书记视察江西重要讲话的精神，践行习近平文化思想，以“样式雷”文化创造性转化与创新性发展为指引，讲好“样式雷”文化在文明互鉴中的中国故事，依托“样式雷”世界记忆遗产打造国际文化品牌，展示和营造环鄱阳湖文化生态，探索遗产赋能地方经济社会发展新模式，促进“样式雷”故里永修县域能级跃升。

永修县委书记秦岭在开幕式致辞中，强调了永修作为“样式雷”文化发祥地的责任，回顾了“样式雷”家族的辉煌成就及其对中国建筑艺术的贡献，“样式雷”在漫长的历史发展中，逐步成为中国乃至世界建筑艺术的巅峰，成就了世界上唯一一个以庞大家族为集体、专为皇家建筑服务的建筑世家。

国家图书馆常务副馆长张志清在开幕式致辞中，介绍了国家图书馆在“样式雷”图档收藏、整理方面的工作。国家图书馆是“样式雷”图档收藏量最大的文博单位，现存世“样式雷”图档约两万件，国图馆藏约一万五千件，占总量的四分之三。

二、主旨发言

主旨发言环节由国家图书馆《永乐大典》研究中心主任、古籍馆副馆长谢冬荣主持，共有 4 位专家学者进行深入阐述，为本次研讨会奠定主旨基调。

国家图书馆古籍馆舆图组组长、研究馆员白鸿叶在《样式雷世界记忆遗产的价值认知》中，深入剖析了“样式雷图档”在中国古代建筑史乃至世界建筑史上的重要地位，承载了古人的建筑哲学和建筑思想。提出了“样式雷”图档是中国传统建筑技艺和传承的鲜活实证，

更是凭借其系统性、完整性和规模性成为独一无二的大体量实证,是具有浓郁中国特色和风格的传统建筑手稿资料。在开展“样式雷”的研究和利用前,需明确其作为珍贵人类记忆遗产的重要意义,尤其是在建筑史中的价值以及在文旅产业中的活化利用潜力。

天津大学建筑学院副教授、建筑历史与理论研究所副所长杨菁在《样式雷图档所反映的清代皇家西洋建筑发展探析》中,以文献为引,解读西洋绘画技法入华及西方传教士影响,通过对“样式雷”图档中西洋建筑设计图纸和现存建筑的对比研究,探寻清代皇家西洋建筑图像与传统及西方图像渊源异同,阐释其丰富内涵。“样式雷”图档不仅是建筑史的宝贵资料,更是文化交流与现代化转型的重要见证。

南昌大学副教授、建筑系副主任马凯在《江右建筑典范——天下万寿宫》中,通过研究万寿宫从单体建筑到复合型功能的演变,提出其体现的忠孝、团结、爱国的江右精神,传承了赣派建筑的精华,展现了江西建筑的地域自信与文化自信。江西作为雷氏家族的发源地,愿在“样式雷”工匠精神的引领下,将赣派建筑的光辉传承至全国,乃至世界。

中国建筑学会建筑史学分会副理事长、上海交通大学教授刘杰在《东南小流域畚族聚落与住宅建筑研究——以福建长溪流域为例》中,通过对福建长溪流域畚族聚落与住宅的研究,揭示了其建筑的分布、构成、类型、特征及演变规律,从多方面归纳文化特征,并引入理论阐释形成机制,为民族建筑研究提供新思路。畚族建筑的发展历程,不仅是对“样式雷”家族精神的体现,更是中华民族不屈不挠、勇于超越的民族基因的传承。

清华大学中国营造学社纪念馆副馆长陈迟在《“样式雷”文化内涵挖掘与社会化传播模式探索》中指出,“样式雷”家族的奋斗历程激励后人,其技艺和设计水平高超,是封建社会后期建筑最高水准的代表。应基于对“样式雷”档案和文物的研究成果,结合其世界记忆遗产物质载体的性质,通过多种文化传播形式挖掘社会价值,促进文化认同,推动传播,以获得良好效果和社会支持。

三、议题讨论

围绕本次研讨会的主题——“样式雷”世界记忆遗产,与会专家代表们共提交了20余篇高质量学术论文,内容涵盖“样式雷”图档研究、中国营造技艺遗产、“样式雷”文化品牌与县域创新发展、“样式雷”世界记忆遗产阐释等方面。与会专家学者按专题进行主旨报告,分享了相关理论成果、交流了相关工作进展与未来的发展方向,围绕“样式雷”世界记忆遗产的发展展开了全面、深入的学术探讨。

根据专家发言的主旨内容,将议题讨论环节分为以下四个方面:

(一)“样式雷”家族与图档研究

天津大学建筑学院副教授何蓓洁在《样:清代样式雷的建筑实践》中,由具体的“样式雷”图档资料出发,通过对其的解读,深入讨论了“样式雷”在清代工官制度下建筑实践活动的具体内容。

日本东京大学建筑系建筑历史研究室副教授海野聪在《日本东京大学藏样式雷图档及其最新研究成果》中,根据日本东京大学现存保管的“样式雷”图档,深入分析了这些“样式

雷”图档的来源以及特征,通过与日本建造领域的图样进行对比研究,可以发现相互之间的共性与个性,进而促进以东亚为中心的建筑学与建筑史学研究的发展。

国家图书馆研究馆员任昞霏在《四海同心日 山呼万寿时——样式雷图档与万寿庆典》中,以万寿庆典图档为研究对象,还原了慈禧太后六旬万寿庆典的筹备过程,分析了临时建筑的搭建、修建及形制结构功用,解读了其中蕴含的深层含义,发掘了图档中的传统文化内涵和历史研究价值。

香港故宫文化博物院副研究员杨煦在《故宫博物院藏圆明园样式房图档及烫样初探》中,概述了“圆明园:清代皇家园居文化”特展所涉及的主要图档与烫样,并对其进行初步断代研究。该场特展是圆明园样式房图档及烫样在多年来的首次集中展出,其中部分资料为首次发表。

（二）“样式雷”与中国营造技艺遗产

中国艺术研究院建筑与公共艺术研究所副研究员张欣在《非遗视野下营造技艺研究与保护》中,梳理了20年来非遗保护语境中传统建筑营造技艺的申报、实践和学术研究情况,探讨了保护原则和方法,为营造技艺传承提供理论支持。

中央美术学院博士、景德镇陶瓷大学环境艺术教师武威在《乐平古戏台营造技艺》中,结合自身实践,从戏台图纸选料到建造形制进行剖析,通过阐述建造活动描摹乐平古戏台营造的当代人文图景。该技艺已列入国家级非物质文化遗产名录。

北京国文琰文化遗产保护中心有限公司文物建筑保护工作室主任、高级工程师孙闯在《文物保护工程与样式雷图档研究》中,强调了文物保护工程与“样式雷”图档研究相互促进的关系,通过实际案例说明辨析图档可为工程方案提供科学依据,保护好文物实体也是保护图档研究样本。

故宫博物院古建筑研究馆员齐济济在《故宫博物院藏样式雷烫样概况》中,介绍了故宫博物院藏“样式雷”烫样情况,包括数量、涉及建筑及烫样特点。烫样完整实物存于古建筑部库房,共八十余件,涉及多座建筑,可拆分且有说明文字,强调其对研究建筑历史沿革的重要性,住建部将进一步开展相关研究与合作。

天津大学建筑学院教授张龙在《样式雷图档与颐和园的研究型保护》中,结合团队近二十年颐和园遗产保护实践,基于对颐和园“样式雷”图档的系统梳理,指出了“样式雷”图档在颐和园历史认知、保护规划、修缮设计、遗址复原研究中发挥的重要作用,有力推动了颐和园保护理念从抢救性到预防性、研究型的发展转变,彰显了世界记忆“样式雷”建筑图档的突出价值。

（三）鄱阳湖文化生态视角下的“样式雷”暨“样式雷”文化品牌与县域创新发展

北京建筑大学副教授贺鼎在《鄱阳湖文化生态视野下的江西名镇》中,从鄱阳湖历史城镇经济体系入手,研究周边江西四大名镇,重点分析了景德镇与吴城的地理区位、人口特征、产业特点和市镇空间特征,为区域城镇发展研究提供参考。

中国建筑文化研究会艺术小镇工作委员会秘书长冯林在《永修样式雷艺术小镇的创建构思》中,从鄱阳湖文化生态角度,对永修“样式雷”艺术小镇创建提出构想,推动“样式雷”文化与地方发展结合,助力地方经济文化建设。

酷洽文化发起人、北京文化遗产保护中心秘书长杨兆凯在《样式雷世界记忆遗产赋能永修创新发展刍议》中，通过对“样式雷”世界记忆遗产进行深度解读，提出“样式雷”文化精神赋能永修县域发展的相关可能性，为遗产保护与传承提供创新思路。

（四）遗产阐释视角下的“样式雷”世界记忆遗产

故宫博物院博士后、中国政法大学人文学院历史研究所副教授王敬雅在《康熙重建承乾宫考》中，详细探讨了承乾宫在康熙年间两次重建原因、形制及其与明代宫殿的继承关系，分析了康熙时期对六宫的满洲化改造过程，认为清代对紫禁城的改造体现了政治文化的变化。

中央美术学院建筑学院教授、圆明园研究中心主任吴晓敏在《圆明园四十景图数字化复原》中，介绍了《圆明园四十景图》中“万方安和”“镂月开云”和“天然图画”的阶段性数字化成果，利用现代技术推动圆明园文化遗产保护与传承，为文化遗产数字化提供实践经验。

国家图书馆副研究馆员、国家社科冷门绝学课题“国家图书馆藏家信整理研究”负责人翁莹芳在《样式雷工匠精神初探》中，根据“样式雷”图档及家族生平，总结出“敬业专注、恪尽职守，科学严谨、精益求精，团结协作、顾全大局，积极进取、突破创新，严于家教、注重传承”的工匠精神，为传承和弘扬“样式雷”精神提供理论依据。

国家图书馆出版社副编审、综合编辑室副主任景晶在《国家图书馆藏样式雷图档的编辑与出版》中，介绍了国家图书馆编辑出版《国家图书馆藏样式雷图档》项目的情况，已出版10卷95函，收录4700余件图档，系统整理有助于深入研究古代建筑，展示华夏哲匠成就，促进“样式雷”文化传播。

各议题研讨后均设置专家评议环节，专家们对发言内容进行点评和讨论，从不同专业视角深入交流，进一步深化对“样式雷”相关问题的认识，促进学术研究和交流合作，推动“样式雷”研究向更高水平发展。

四、“围炉夜话”：守护遗产，焕新家园——永修文化名片“样式雷”赋能地方发展纵横谈

本次研讨会在形式上进行创新，在传统专题研讨形式之外，还别出心裁地设置了“围炉夜话”的讨论模式。专家学者、永修县领导、省市地方代表、媒体代表等出席了讨论活动。活动现场讨论气氛热烈、学术氛围浓厚，与会专家和各位代表们积极建言献策，从不同角度分享观点，共同探讨“样式雷”文化的传承与发展路径，为地方文化建设提供指导。

天津大学建筑学院教授张龙在活动中积极提出想法，为永修县如何利用“样式雷”文化推动地方发展提供了独到见解。他指出，永修纪念馆建设的关键点是与北京的差异化，重点研究家族史和补足相关文献。江西拥有深厚的建筑传统，规划和设计是江西的传统优势，尤其是风水规划，其实质是一种科学，值得系统性挖掘。同时，建筑的符号形式和施工技术方法也应成为研究的重点。为了深入探索这些传统，张龙建议进行两项工作：一是系统调查国家推广的文献资源，特别是风水选址方面的资料；二是进行建筑学调查，梳理历史建筑与当地文化的关系。通过这些努力，永修县不仅能够保护和传承珍贵的文化遗产，还能在现代社会中找到新的发展机遇，让“样式雷”文化成为促进文旅融合和城市发展的新动能。

国家图书馆研究馆员任映霏在活动中强调了历史文化对于“样式雷”文化遗产与赋能永修县域经济的重要作用。她指出,永修历史底蕴深厚,地理位置得天独厚,坐拥中国第一大淡水湖鄱阳湖,往昔曾为重要交通枢纽。此地古称建昌、海昏,向来人杰地灵,留存有数百首诗词佳作,如《滕王阁序》中“渔舟唱晚,响穷彭蠡之滨”,生动展现了鄱阳湖周边的往昔生活图景。然而,近现代铁路兴起致使永修水路要道地位旁落,渐趋沉寂。如今,鉴于“样式雷”家族源起永修,若要充分发挥“样式雷”文化遗产对永修的赋能作用,就务必深度挖掘永修的历史文化并加以弘扬,进而增强永修的对外影响力与民众认同感,有力推动“样式雷”这一世界记忆遗产的传播,激发公众探究其文化内涵的热情。

中国艺术研究院建筑与公共艺术研究所副研究员张欣在活动中,对于“样式雷”文化IP如何赋能永修提出了建设性的意见。永修可通过数字多媒体技术展现“样式雷”文化,打破地域界限,让文化遗产“活”起来。结合影视、戏曲等艺术形式,扩大“样式雷”故事的影响力。建议举办建筑赛事和技能大赛,吸引专业人才,提升永修在建筑领域的地位。同时,探索建立“样式雷”园区,复建未实现的设计作品,与旅游、培训等产业融合,为永修带来新的经济增长点。

国家级非遗传承人,知名传统家具制作大师雷勇在活动中,特别强调了教育对于传承、发扬“样式雷”文化起到的重要作用。传统工艺的传承不仅要“走进去”,更要“走出来”,通过教育让传统技艺与当下生活紧密结合。他提到,在南京创办的木作教育学校,通过亲子研学的方式,成功地将传统知识与工艺转化为孩子们易懂的教材,不仅让孩子们体验到了传统工艺的魅力,也得到了家长和社会的广泛支持。他认为,将非遗文化融入教育,不仅能促进文化传承,还能激发新的消费潜力,为地方发展注入活力。从而实现文化与经济的双赢发展。

南昌大学副教授、建筑系副主任马凯提出,永修应充分发挥承上启下的作用,通过数字展览、博物馆建设、影视作品和文化活动等形式,让“样式雷”文化深入人心。江西省应通过“样式雷”探索赣派建筑的营造技艺,挖掘与“样式雷”相关的传统技艺,加强本省传统建筑的研究与传承。他倡导在城市发展中强调高品质,在乡村振兴中注重本土人居环境的改善,让传统建筑在现代得到新的演绎和传承,将永修打造成一个结合传统与现代、自然与文化的典范地区,让“样式雷”的工匠精神在当代江西焕发新的活力。

五、研讨会成果与意义

(一) 学术研究方面

本次研讨会系统、全面地阐释了“样式雷”文化传承发展的意义,从家族历史、建筑技艺、图档价值、营造精神等多方面进行深入研究,填补了部分研究空白,为后续学术探索提供了坚实基础,推动“样式雷”研究向纵深发展。

同时,研讨会为大家提供了一个互相交流的平台,通过形式新颖的“围炉夜话”讨论活动,促进了不同领域专家学者的交流与合作,多学科交叉研究的方式有助于整合各方资源,从更全面的角度深入理解“样式雷”文化内涵和价值,为后续相关学术研究注入新的活力。

(二) 遗产保护与活化方面

在本次研讨会的主要议题讨论阶段，专家学者们深入强调了“样式雷”图档在建筑遗产保护中的关键作用，如颐和园“样式雷”图档对其历史认知、保护规划等方面的重要支撑，为其他建筑遗产保护提供了宝贵的借鉴经验。

与会专家们深入交流，广泛探讨了多种遗产活化形式，如结合现代技术展示“样式雷”文化、打造文化品牌IP、发展文旅产业等，为“样式雷”文化遗产的传承与地方县域经济社会发展的有机结合提供了创新思路和实践方向。

（三）文化传播与社会影响方面

会议吸引了众多媒体的高度关注，中央和地方媒体进行了广泛报道，通过多种形式的宣传，极大地扩大了“样式雷”文化的影响力，提升了公众对“样式雷”文化遗产的关注度和认知度。直播和话题推广吸引了大量观众参与，有效增强了公众对文化遗产保护的意识，积极推动“样式雷”文化走进大众生活，营造了全社会共同关注文化遗产保护的良好氛围，为文化遗产保护事业的发展凝聚了社会力量。

此次研讨会是“样式雷”文化研究领域的一次重要盛会，对推动“样式雷”文化的传承、保护与发展具有深远意义。这是全国乃至全世界首次系统阐释“样式雷”文化传承发展意义，擘画世界记忆遗产活化赋能中国县域经济发展新蓝图，并提出打造具有中华文化国际影响力的文化名片。这一开创性的研讨活动，为今后相关工作提供了宝贵的经验和明确的方向指引，有助于进一步提升“样式雷”文化在国内外的影响力，促进文化遗产保护事业的繁荣发展。