

填曲虽属诗家外道，然寓意必高，措词必隽，结调必响，三者备而能事毕矣。

顾沿波溯源，元以前犹合为一，至院本盛，遂分道扬镳矣。

余于此途本属门外，兼以海滨僻处，尤隘见闻，孤陋之讥，方隅之限，诚不免焉。姑就流俗所传，择其尤雅者妄加月旦。虽观小道，乃寓大间。倘有知音，当不以斯评为河汉也。诲淫导俗，避之若浼。惟祈风雅君子，助其不逮，引绳削墨，以副倾襟。

作者工作单位：福建省福州市文物管理委员会

明末小说家邓志谟是江西人

1987年春风文艺出版社据日本所藏明刻本排印了“竹溪散人邓氏编”《吕仙飞剑记》小说（被收入《八仙全书》），“出版说明”中说：“竹溪散人即明末著名小说家邓志谟，又号百拙生、竹溪生、饶安人，小说著作甚丰，如《铁树记》、《咒枣记》等多种，亦长于戏曲。可惜，对这样一位多产的神怪小说家及其作品，我们还没有认真地研究过。”其中“饶安人”前面的顿号显然是排印错误，应该为逗号。否则一般读者会以为“饶安人”也是邓志谟的又一别号。其实，饶安是地名。孙楷第先生《中国通俗小说书目》云：邓志谟“所著书多自署饶安人，今不详为何地（疑江西饶州府安仁县）。尝游闽，为建阳余氏塾师，故所著书多为余氏刊行。”

饶安在哪呢？明刻本《新饒天下时尚南北新调》（收入《秋夜月》）下面题署为：

豫章	饶安殷启圣	汇辑
闽建	书林熊稔襄	绣梓

豫章即江西，可见饶安在江西境内。又《飞剑记》和《咒枣记》均题“安邑竹溪散人邓氏编”，那么，邓志谟的籍贯只能是江西县名中首带“安”字的县，并且还要和“饶安”这个名字相符，故据此可以判定“饶安”是江西饶州府安仁县（今余江县）。可见孙楷第先生的推测是对的。

·官桂銓·