

相当于1173年山西偃洞县所印制，另一册载有印制年号，经换算应为1155年。另一册仍未开阅”。按：1173年为宋代乾道九年；1155年为宋代绍兴二十五年。从传真照片看，图为观音端坐莲花座。笔者因未见此三卷佛经，不能作进一步的叙述，也无从得知究为何种名目，或为何藏，或为单刻，又是否宋代活字所印也是疑问，兹记录在此，以待将来。

1988年4月初稿 1988年5月修改定稿

作者工作单位：上海图书馆特藏部

萧腾鸿师俭堂的刻书地点

萧腾鸿的师俭堂是明万历间的著名书肆，所刻书以戏曲类为主。今存刻本有《鼎镌陈眉公先生批评绣襦记》二卷、《红拂记》二卷、《琵琶记》二卷、《西厢记》二卷、《幽閨记》二卷、《明珠记》二卷、《玉簪记》二卷等，多存北京图书馆。

关于萧腾鸿师俭堂的刻书地点，有金陵和建阳两种说法。前种说法，主要见于张秀民先生的《明代南京的印书》（《文物》1980年第11期）和李致忠先生的《明代刻书述略》（中华书局《文史》第二十三辑）。后种说法，主要见于杜信孚先生的《明代版刻综录》（江苏广陵古籍刻印社1983年版，卷七第13—14页）。由于以上三位先生在文中均未提到萧氏刻本的牌记，或虽提到牌记而其中未冠以有关地名，故无从判断萧氏书肆的确切刻书地点。

前不久，笔者在上海中医学院图书馆读到了几种明代刊刻的医籍，其中有明萧腾鸿刊刻的《小儿痘疹医镜》二卷。从本书的卷首题衔看，可以断定萧腾鸿的刻书地点是在建阳而非金陵。全书凡二卷二册，上卷首页第四行题有“建邑书林萧腾鸿庆云父梓”（下卷又作“潭阳书林萧腾鸿庆云父梓”）。“建邑书林”、“潭阳书林”指的就是建阳崇化书林。刻书牌记中冠以“建邑”、“潭阳”等地名的建阳书肆，张秀民先生的《明代印书最多的建宁书坊》（《文物》1979年6月）、李致忠先生的《明代刻书述略》中列举甚多，可证明“建邑”、“潭阳”即建阳。

• 方彦寿 •