

明清戏曲作家事迹考略续编

张增元

我与赵景深先生合编的《方志著录元明清曲家传略》（以下简称《传略》），1987年由中华书局出版以后，我因公务繁忙，停止检索地方志，也较少注意这方面的问题了。暑期放假，我翻旧日卡片，发现一些遗忘的材料，觉得还有一点用处，大致不外乎明清戏曲作家的生平、曲目的补正、考证、辨驳等，略按时代先后勒为一编，名曰《明清戏曲作家事迹考略续编》，呈于同志们面前，以求指教。

谢弘仪

庄一拂《古典戏曲存目汇考》（以下简称《汇考》）页九四九：“谢弘仪，一名国，字简之，号寤云。浙江会稽（今绍兴）人。以中丞出镇粤东，多所建树。约明万历中前后在世。”惜语焉不详。

谢弘仪剧作《蝴蝶梦》，又名《蟠桃宴》、《蟠桃讌》，演庄周梦蝶，终赴西池蟠桃宴故事。明吕天成《曲品》云：“寤云功成而不居，在世出世，特为漆园吏写照。”联系谢弘仪处世态度，对《蝴蝶梦》予以评论。

谢弘仪，又作谢弘义，见明徐燉《徐氏家藏书目》著录《蝴蝶梦》，谢弘义撰。别署镜湖钓碣，见崇祯柱笏斋藏板《蝴蝶梦》，署“镜湖钓碣简之甫作”，《古本戏曲丛刊》三集，所收

《蝴蝶梦》就是据柱笏斋本影印的。赵景深先生说郑振铎藏有抄本《蝴蝶梦》，作“明谢某撰”（见《中国戏曲丛谈》页三一），又见《西谛善本戏曲目录》。

谢弘仪的好朋友陆梦龙序《蝴蝶梦》，对他的戏曲活动，有所介绍：“余友谢大将军寤云大魁天下，以词翰之余度为梨园法曲，亲教习而试之，令人鼓舞感慨……大将军彭湖之役，余舅氏日生先生方在幕中，为余言大攻曲折。”

《传略》收有谢弘仪材料：康熙《会稽县志》卷二一：“谢国，武甲，万历三十八年庚戌进士，谢弘仪状元。”万历三十八年（1610）谢弘仪中状元，年龄约在二、三十岁，恐不会超过四十岁，那么他当生于万历初年。《汇考》云：“约明万历中前后在世”，不确切。实际上，谢弘仪在清顺治二年（1645）尚在世，这就是说他卒于顺治二年（1645）以后。清谈迁《北游录》“纪闻下”云：

乙酉，中府都督金事谢弘仪招抚广西，加左都督兼右副都御史。

考万历至顺治间，共有两个乙酉：一为万历十三年（1585），此时谢弘仪尚未中武状元，不可能“加左都督兼右副都御史”；一为顺治二年（1645），符合谢弘仪的当时条件，故知他顺治二年（1645）尚在世。这从张岱《快园道古录》卷一的记载，也可以得到旁证：

会稽谢寤云以武科状元官至都护，家居患病时，川黔不通。附子一枚价直八十两，用以入药，命苍头炙之，苍头不慎，煨以猛火，造成煤炭。寤云知，曰：“误”，举炭弃之，一字不加谯诃。

张岱生于万历二十五年（1597），卒于康熙二十三年（1684），见《文学遗产》1982年2期《张岱字号·籍里·卒年辨》。张岱与谢弘仪年辈相当，又是同乡，所记可信，故他的生活年代与张

岱大致相同。另外，清沈复灿《山阴道中集》附其“即事诗”一首，可以参看。

《传略》“谢国”条云：“会稽人，举人。崇祯四年任知县。”（康熙《新兴县志》五、道光《肇庆府志》一二。按此志作谢国柱，疑谢国又名谢国柱）这是误收，谢国与谢国柱当为两人。谢国为万历武状元，谢国柱为崇祯举人，这是其一。谢国为“加都督兼右副都御史”，谢国柱为知县，这是其二。康熙《新兴县志》作“谢国”，而道光《肇庆府志》作“谢国柱”，这是其三。据上述三点，知康熙《新兴县志》五、道光《肇庆府志》一二记载应为非曲家谢国柱，与曲家谢国是两个人，由于我粗心而误收，向读者致以歉意。

《欲海慈航》

这是明清以来各种戏曲目录不见著录的曲目，仅见于清刘鉴《桑梓见闻录》卷三：“目莲戏曲本，乃明汤宾尹所制，名《欲海慈航》，惟吾邑与溧阳盛行，演必全本，分作五日。凡祈祷报赛之戏，多演目莲，以其奉佛，妇女多喜观焉。”汤宾尹，字嘉宾，宣城人，万历乡试第一，廷试第二，仕至南京国子祭酒，著有《睡庵集》。与汤宾尹相同题材的曲本，还有明郑之珍《新编目莲救母劝善戏文》，有万历间高石山房原刻本传世。既署“新编”，当是据旧本改编，虽不一定据汤宾尹《欲海慈航》改编，说明此种剧本来源于戏文，源远流长，所以郑之珍才标目“劝善戏文”，表明与戏文有血缘关系。

《岳忠武传奇》

明清以来各种戏曲目录失载，见于明蒋之翘《天启宫调》：“角觝鱼龙总是云，昭忠漫演岳家军。风魔何独嘲长脚，长舌东腮迴不开。”注云：“帝好阅武戏，于懋勤殿设宴，多演《岳忠武传

奇》。风魔骂秦桧，忠贤时避之。”

“风魔骂秦桧”即“风僧扫秦”，魏忠贤做恶多端，自知心亏，故避之。魏忠贤余党，为讨好魏忠贤，为其建生祠，如开封建祠，毁民房二千余间。《明史·阎鸣泰》：“每一祠之费，多者数十万，少者数万，剥民侵公帑，伐树木无算。”百姓恨之入骨。对岳家军抗金兵却十分崇敬，将剧本名为《岳忠武传奇》，以表扬岳家军的忠勇善战。

陈子升

《传略》页一七〇“陈子升”条，引光绪《广州府志》九三、民国《番禺县志》卷三二，惜简略，现补充如下：

陈子升兄弟三人，大哥陈子履，二哥陈子壮，陈子升是三弟，南海沙贝人。陈子壮，字集升，号秋涛，福王时官礼部尚书，永历时授大学士，在广州起兵抗清，被捉死命，谥文忠，著有《云淙集》。

《广东新语》卷十二有一则关于陈子升的记载，可供我们谈助：

南海陈乔生常作屈道人歌见赠，有曰：“云中龙变化，隐隐见其鳞。支公与林师，仿佛云一人。方袍白足采兰蕙，僧加未必非灵均。”方是时，予虽弃沙门服，犹称屈道人，不欲以高僧终而欲以高士始，故乔生言之若此。

庄征麟

庄征麟，字思来，明末清初奉化人，仅知其有戏曲作品，惜剧目不详。明清以来各种戏曲目录不载此人。

光绪《奉化县志》卷十一：“庄征麟，字思来，大儒孙也。诸生，以奏销案斥。颖敏好学，博道经史，喜填词曲，令梨园歌之。吴门袁于令慕名造访，诵所作欽，客握手曰：‘某五十年来，

惟遇君一人。’年五十二卒。”袁于令生于万历二十年(1592)，卒于康熙十三年(1674)，庄征麟与袁于令年辈相当，大约明末清初人。

嵇永仁

《汇考》页七〇六著录嵇永仁杂剧《百苦吟》、《续离骚》、《游戏三昧》。同书页一二五〇著录其传奇《扬州梦》、《双报恩》。现在我要补充的是：一、《汇考》遗收嵇永仁两种传奇《珊瑚鞭》、《布袋禅》；二、肯定《游戏三昧》是杂剧。

清王龙光《次和泪谱》：“江左嵇先生，名永仁，字留山，别号抱犊山农。……好为填词，工北曲，其《游戏三昧》一种，词坛艳称之。若《珊瑚鞭》、《布袋禅》，自以为少年笔墨，不称意，惟《扬州梦》，颇自谓略窥临川堂奥。”（嵇永仁《抱犊山房集》卷六）王龙光，字幼誉，浙江绍兴人，与嵇永仁同死于耿精忠之变。《汇考》页七〇七“游戏三昧”条云：“疑是杂剧，非传奇。”现据王龙光所言：“工北曲，其《游戏三昧》一种，词坛艳称之。”可以肯定《游戏三昧》为杂剧。

《珊瑚鞭》、《布袋禅》传奇，未见著录，未见传本，清代戏曲作家徐石麟、胡业宏、吴念湖都有同名剧作，演小说《玉娇梨》故事情节而成的。

邱维屏

《传略》页一八三引道光《大清一统志》后加按语云：“《邱邦士文集》卷十八标题下注云：杂剧俟刻。”未说明俟刻杂剧名为《黄池三段梦》。

清刘献廷《广阳杂记》卷一：“宁都邱邦士维屏，临没示子铄云：‘食有某饭，著可补衣。无谗戾行，堪可读句。’此真有见之言也”。大略可见他为人处世的态度。《清史稿》卷三七一有

传，知其康熙十八年（1679）卒，年六十六，故其生年当为万历四十年（1613）。别署松下先生。

《兰台嗣响》杂剧

《兰台嗣响》杂剧，明清以来各种戏曲目录失载，见于宋存标散曲《咏絮》后附云：“近则伯氏子建，撰《兰台嗣响》一编，皆系北曲，直逼元人而上，卓然成家者矣。又批选元人百种剧。……伯氏子建次子，名思玉，定楚鸿者，髫岁能诗词，且谙晓音律，为吴骏公先生所赏。艺兰玉树，近生庭堦，能无深幸乎！歇甫。”从“撰《兰台嗣响》一编，皆系北曲”来看，《兰台嗣响》应是一部杂剧集，包括两种以上杂剧，惜曲目无考。

《兰台嗣响》为宋存标撰。宋存标，字子建，号秋士，江苏华亭人。吴骏公是吴伟业的字，生于万历三十七年（1609），卒于康熙十年（1671），他对宋存标次子宋思玉十分赏识，可见宋存标与吴伟业的生活年代大致相当。

《女当垆》传奇

陈学泗撰。明清以来各种戏曲目录失载，见于《清诗纪事》页三三四。陈学泗与其兄陈学洙是一对孪生兄弟，容貌、声音、学问，无不相近，均以诗名。陈学洙工力深，而陈学泗独有寄托，诸生，屡试不中，郁勃之气，在字里行间流露，著有《梅庄诗集》，存诗二百多首。尤工曲子，尝于病床上写成《女当垆乐府》，疑为传奇。陈学泗，字右源，清初人，居里，生卒年无考。

《楚江晴》、《再生缘》杂剧

明清以来各种戏曲目录失载，见于《清诗纪事》页五一，
“退耕老农，江都人。康熙末，官刑部主事，告归。喜填曲子，

有《楚江晴》、《再生缘》诸杂剧，撰《瓠余集》一卷、续集一卷，多感慨盛衰之作，庾词二十首，皆有所指，不止自伤身世。”大概可以窥见作家的身世，怀才不遇，感慨世道的艰辛。

退耕老农《再生缘院本任子所作距壬戌复加改窜校竣漫弁八截于首》，知作家为任姓，乾隆七年(1742)校定。此诗小注云：

“近日秦声，颇中时好，昆伶佳者，反致寥寥。”透露了秦腔崛起、昆腔衰败，“不胜今昔之感”，是符合当时曲坛实际的。康熙末年，高腔、秦腔、梆子腔、二簧等突然兴起，昆曲由于本身条件和地方戏的冲击，衰败下去了。乾隆九年(1744)戏曲作家张漱石序《梦中缘传奇》云：“长安之梨园……所好惟秦声、罗、弋，厌听吴骚，歌闻昆曲，辄哄然散去。”

汪 柱

《汇考》页七九四：“汪柱，字石坡，江苏袁浦（今属上海市奉贤）人。著《砥石斋二种曲》，附杂剧六种。”《砥石斋二种曲》其一《诗扇记》作于乾隆四十三年（1778），砥石斋是汪柱的室名。《汇考》云“奉贤”，似为“奉化”之误。民国《歙县志》卷四：“汪柱，乾隆四十八乡试，潜口人，宁海知州。”可见汪柱是歙县潜口人，乾隆间人。

傅惜华《清代杂剧全目》页一七二：“汪柱，字石坡，号铁林，别署洞园山客。江苏松江人。原籍徽籍……”。傅先生提供了汪柱名号、别署的新材料。

汪柱祖辈，在唐代为官，因保卫六州有功，封为越国公，世居安徽淮安一带，为一大族。明末由新安迁居松江。光绪《奉化县志》卷十二：“汪如伦，字珊甄，思遵子，诸生。初，思遵祖国，柱兄弟四人，由明末由新安迁松江，历百余载。族贫，匿棺掩浇者三十七具，思遵常欲卜地以葬，未果。”从中可知汪柱兄弟四人，其一为汪国，余二人无考。明末战乱，汪家四兄弟移居

松江，其中必有原委，从汪家原为大族，沦为“族贫”，连掩埋尸骨都办不到，不单纯是钱财问题，恐与反清有关，“匿棺掩浇者三十七具”，乃是遁词。汪如伦完成其父遗愿。光绪《淮安府志》卷三八著录汪柱《铁林存稿》。

张 埏

《汇考》一四一一：“张瘦桐，逸其名，浙江秀水（今嘉兴）人。生平无考。”并著录其剧作《中郎女》云：“此戏未见著录。见秀水朱休承《集益轩诗草》题词。演蔡文姬事，与南山逸史同目。”

庄一拂先生是见过已故叶德均《曲目钩沉录》（后收入《戏曲小说丛考》），但未察觉张瘦桐是张埏的号，字商言，又字吟芑，又不知道《蔡文姬归汉》又名《中郎女》，故另立张瘦桐条目。

张埏是江苏吴县人，非《汇考》所云“浙江秀水（今嘉兴）人”，其事迹可考。民国《吴县志》卷六六：“张埏，字商言，乾隆三十年顺天中式举人，官内阁中书。诗人横厉，硬语独盘，学于山谷、后山，沿于文长、中郎，生平与大兴翁方纲、阳湖赵翼友善，故考证及书画题跋，俱详贍可喜。”张埏散曲《碧箫词余》附在《竹叶庵集》后。

《珊瑚鞭》传奇

明清以来各种戏曲目失载，见于清沧州李廷敬《八月既望抵津……饮涌碧楼》诗，云：“楼中佳客吴与周，清词丽句珊瑚钩。”下注云：“吴念湖新著《珊瑚鞭》传奇。”吴念湖，字与周，天津人，乾隆三十一年（1766）举人，乾隆三十二年进士。清代戏曲作家嵇永仁、徐石麟，胡业宏均有同名戏曲作品，余无考。

《护花幡》传奇

明清以来各种戏曲目录失载，见于清代戏曲作家吴璿嘉庆八年（1803）以后，为陆继辂写的《洞庭缘传奇》题辞诗云：“江南渭北各栽花（自注：谓万廉山、庄伯鸿两大令），怅望词人无一涯（自注：万有《护花幡》，庄有《秣陵秋》新制）。”庄逵吉《秣陵秋》传奇，《汇考》著录。万廉山《护花幡》，疑为传奇。庄逵吉在咸宁、蓝山、大荔等任知县，江苏武进人，从“江南渭北各栽花”来看，万廉山也是江南人，曾在陕西一带任过知县，与庄逵吉有相似经历，才符合“谓万廉山、庄伯鸿两大令”的含义。万廉山，居里，名号、事迹均无考，仅知其为嘉庆间人。

大融山房主人

傅惜华《清代杂剧全目》页二三八云：“大融山房主人，姓名待考。河北人，约为乾隆嘉庆间人。工文词，亦能作曲，有杂剧一种，流传于世。”后列《避债台》杂剧。《汇考》未收。

傅惜华先生不知道大融山房主人是邓祥麟的别署，只好存疑。邓祥麟是河北滦城人，嘉庆十五年（1810）举人，确切地讲为嘉庆间人。著有《滇黔吟草》，《第二槎亭吟草》六卷、续草二卷，《大融山房集》四卷，《云衣集》四卷，《避债台传奇》二卷，《六影词草》六卷（以上见《河北通州志稿·著述》）。从邓祥麟的年代，居里、曲目、《大融山房集》来看，均符合傅惜华《清代杂剧全目》大融山房主人的条件，无扞格，故知大融山房主人是邓祥麟的别署，大融山房是邓祥麟的室名。下面，我们对邓祥麟的生平事迹再做一点考察。

道光《滦城县志》卷六：“邓祥麟，嘉庆庚午更名湘霖，广西横州、象州知州，现候选通判。”同书卷末附有他的《常山怀古诗》，可以参看。邓祥麟的父亲邓鸣冈，也是一位文人，著有

《百城书屋剩稿》。

同治《象州志·纪官》：“邓祥麟，直隶滦城人，举人，道光九年任知州。”道光十一年（1831）被林士端接替，故知他在象州任知州两年多。其出任横州知州，当在道光九年（1829）以前，因为他先任横州知州，后移象州任知州的。

同治《滦城县志》卷十一，有其较详细小传，录出供同志们参考：

邓祥麟，字樵香，后更名湘霖。天资英敏，学问充实。幼随父侍海州运判任，从石舍人文燧游，复共州士许乔林、桂林昆仲读书切磋之，益进。年十六归应郡县试，试辄冠军，补弟子员。学使吴赠诗属和，援笔立就，有“少壮如人名士愧，文章报国大臣□”句，乃击节叹赏曰：“步心字原韵尤佳、生年富才胆，造诣未可量也。”嘉庆庚午领乡荐第六，时候詮都门，伍编修长华、吴殿撰其濬，皆服其学问，与订交，名知都下，寻由誊录出知广西横州、再知象州。性耽吟咏，所著诗词数种刊行于世。

清代天津诗人梅宝璐《闻妙香诗存稿》卷上，有《题栾城邓樵香刺史湘霖老圃晚小照》云：

识破炎凉态，清风两袖还。浮云空宦梦，醉眼小尘寰。

晚景余三径，甘霖沐百蛮。貌公无俗韵。菊性其松颜。

对邓祥麟为官、为人、性格等，都作了十分形象的描述。我们从“清风两袖还”、“甘霖沐百蛮”，知他在广西为官清廉，恩惠百姓。这是描写他道光十一年（1831）离任象州后的情况。“菊性其松颜”，是说他的品质高洁像松、菊一样，迎风斗雪，独立一世。

赵野航

《传略》页三五〇收有赵野航材料，对《汇考》页一三九四

多有补正。近来，又找到一些赵野航材料，再做一点补充。

赵野航，字子征，别署浮楂山樵，一作浮槎山樵，室名小罗浮山馆。

清王逸塘《今传是楼诗话》：“吾邑风雅，盛于嘉、道，而赵氏一门能诗者尤多。”这是合肥嘉庆、道光间文坛情况。赵野航著《小罗浮馆诗词集》及别录四卷，已刊行，故《复堂词话》云：“《小罗浮阁词》功夫颇深，心思婉密，亦尝指苏、辛，不徒柔腻，惟以兼治散曲，声味不无阑入，韵杂律疏，未能多诵。”

赵野航姐姐赵筠湄，名景淑，工诗，有《延秋阁誊稿》。筠湄幼有夙慧，喜读史，尝集古今名媛百数十人为小集，各为小传，题名《壶史》。《香奁杂考》一卷，征引详博，又有诗稿《云湄小稿》。道光元年（1821）五月卒，年仅二十五岁。

赵野航弟弟赵掌宣，字对纶，《延秋阁誊稿》载其七夕绝命诗，故知赵掌宣先于赵野航下世。

赵野航以明经官亳州训导，从道光十五年（1835）至道光二十四年（1844），被王文勋接替，转任广德学正，咸丰十年（1860）死于任所。《尊瓠室诗话》称“其诗学明七子，坚卓不同凡响，吉光片羽弥可珍惜。所刊《野航十三种》多载邑人遗集，久烬兵燹。”

《坤灵扇》传奇

明清以来各种戏曲目录失载，见于清杨恩寿《续词余丛话》卷三：“同邑黄幼吾选拔其恕，负雋才，酷嗜诗词，尝从事倚声，颇受绮语之累。谱《坤灵扇》传奇：晋陵周生，读书慧莲尼庵，苦慕韵香女冠才色，不得通缱绻。月老降神，授以坤灵扇。障面而往，人之不见，遂与韵尼成伉俪。词笔虽不脱《西厢》窠臼，然绮思致语，实是荡心志而启情惊。”从杨恩寿所叙《坤灵扇》传奇情节，纯属荒诞不经，以才子佳人大团圆结果，落入俗套。仅

知《坤灵扇》传奇作者黄幼吾，字其恕，同治以前的长沙人，余无考。

王 复

傅惜华《清代杂剧全目》页二三二：“王复，字彦卿，江苏吴县人，事迹不详。”《汇考》页七八三：“王复，字敦切，号秋塍。浙江秀水（今嘉兴）人。官偃师令，公余之暇，不废啸歌。诗篇蕴藉风流，如其标格，毕沅选刊《吴会英才集》中皆与复友善。著有《晚晴轩稿》”。

王复是吴县人，非《汇考》所云“浙江秀水（今嘉兴）人”，又号愧庵，室名晚晴轩。著有《烟波阁词》，《清词综补》卷五四，选有王复的词，可以参考。王复寓居杭州，光绪十五年（1889）城陷殉难。王复生于道光二年（1822），曾官河南偃师县令，年代无考。

作者工作单位：天津社会科学院历史研究所

