

曰：‘濊，湍也。’”又：“（元朔）六年，……卫青复将六将军绝幕。”注：“应劭曰：‘幕，沙幕，匈奴之南界也。’臣瓚曰：‘沙土曰幕。’”颜《注》所引，和李善《注》所引，完全相同，可见傅瓚和臣瓚是同一个人。

我们再比较薛瓚、傅瓚哪一个更接近事实。酈道元生当乱离之际，文献不全，所见资料，难免有传钞错误之处，再加上《水经注》经过辗转钞写，也难免出现差错，且又是一个孤证。相反，孔颖达、李善都提到傅瓚，而且李善还两次引到傅瓚，决不会是两次传钞都错在同一个姓上；另外，孔、李两人都生当唐朝太平时候，天下遗书大量出现，自比酈道元较容易看到傅瓚的真实姓名。而且李善读书甚多，时人称他为书橱，据统计，他注《文选》一书，引书达一千五、六百种之多，当然，没有引用的会更多。这也可能是李善知道臣瓚的姓名，而裴駰、颜师古、司马贞、张守节不知道的缘故。因此，我认为薛瓚不如傅瓚更接近于事实，“臣瓚”似当以傅为姓。

作者工作单位：河南教育学院中文系

沙河东户所存颜真卿《宋璟碑》

范玉琪

唐代大书法家颜真卿所撰之名碑，现存世者如《家庙碑》、《多宝塔碑》等，今多收存于西安碑林，得到了妥善保护，广为人世拓传研究。唯所撰并亲书的《广平文贞公宋公神道碑》（以下简称《宋璟碑》），今存于河北省沙河县留客村西北约三里、东户村东约一里处之东户中学校园内。

1987年春，我偕同沙河县文化馆同志专程到东户中学 谒 访此碑。所见此碑现基本完整，绝大多数字迹亦十分清晰。碑首呈半圆形，高135.5厘米，浮雕缠尾四龙，矫健雄浑。方形碑额，高、宽各60厘米，正中篆书阴刻“大唐故尚书右丞相赠太尉文贞公宋公神道之碑”二十个大字。据和当地居民座谈得知，原碑有仰首赑屃碑座，上刻褙裙花纹，庄重稳健，现已佚失。

关于碑身，其高、宽、侧厚过去诸金石著录记载不一。经实测，该碑身全高289.5厘米，宽149厘米，侧厚42.5厘米。

碑身四面皆刻。正、反两面及碑右侧，皆阴刻颜真卿书撰的《广平文贞公宋公神道碑铭》（以下简称《神道碑铭》）。正、反两面各27行，行52字，正书。右侧7行，行50字，正书。正面首行书：“有唐开府仪同三司行尚书省右丞相上柱国赠太尉广平文贞公宋公神道碑铭并序”。次行书：“金紫光禄大夫行抚州刺史上柱国鲁郡开国公颜真卿撰并书”。碑阴最后一行，书“大历七年岁次壬子九月二十五日孙俨追建”句，志以建碑人姓氏及立碑年月。今碑“月”、“二十五日”五字已损毁。

碑之左侧亦刻。十行，行70字，正书。首行书：《唐故太尉广平文贞公宋公神道碑侧记》（以下简称《碑侧记》）。末行之最后书：“十三年春三月吏部尚书颜真卿记”。据历代诸有关金石著录称，此《碑侧记》亦为颜真卿所书。

从《神道碑铭》可知，此碑初立于唐代宗李豫大历七年（772年），颜真卿补写《碑侧记》，则在大历十三年（778年），晚于立碑六年。宋璟逝世于开元二十五年（737年）。在他死后十多年，其第四子宋浑曾欲陈请玄宗为其父“御制碑颂”。但旋因浑坐罪遭谴谪而“未果”（《碑侧记》）。再过二十多年，璟之孙宋俨再谋为其祖立碑。御史大夫、平阳郡王薛嵩力主其事。他和宋俨一起请颜真卿亲为书撰了宋公《神道碑铭》。命屯田郎中、权邢州刺史封演购它山之石，俾工镌刻。这就立起了今尚存世的

《宋璟碑》。

此碑初立时，只刻三面，左侧无字。在颜真卿为湖州刺史时，感到自己所撰《神道碑铭》内容有重要疏漏，遂又写了一篇增补文字交宋俨，意欲补刻于碑侧。但尚“未及雕鐫”，璟之第六子衡又“因谪居沙州，参佐戎幕”；后吐蕃来攻，在保卫敦煌的战斗中城陷被俘，事复被搁置。后唐、蕃和好，吐蕃于大历十二年（777年）将宋衡送回长安。代宗皇帝对衡“特加超奖，且命侍之于侧门”（《碑侧记》）。颜真卿在此形势下，就又于大历十三年春，增补内容，重新书撰了《碑侧记》，补刻于原碑之左侧。

《宋璟碑》堪称我国古代名碑，历代倍受珍视。南宋赵明诚撰《金石录》首载是碑，称为“上品”。之后历代许多重要金石著述，均对此碑有所记载，评价甚高。究其原因主要有三：

（一）是因为该碑系为唐代名臣宋璟所立，而所记宋璟事迹，有的为新、旧唐书《宋璟传》所不载，可补史之不足；有的所记与其它史料所记有异，可互为考订。（二）是因为该碑为颜真卿晚年亲为撰、书。颜真卿撰、书《宋璟碑》文时年六十四岁，其时书艺已至极精。所以，明人王世贞则称宋璟、颜真卿“二公刚劲大节相埒，书亦称是，真足三绝”（《弇州四部稿》）。（三）该碑虽历经沧桑，但长期以来保存尚好，“点画如初”。后不知于何时，颜真卿亲为撰书的原碑断为两截，没入土中，故世人就多拓北宋范致君所临刻之碑以传。到了明正德十一年（1516年），有方豪者就任沙河县知县。他多方寻找，终于在墓地周围的草丛中发现此碑。此公对金石事十分热心，“亲为营董”，镕二百斤铁将此断碑“贯而继之”。到了隆庆三年（1569年），明代著名学者归有光就任顺德府通判时，也曾往谒此碑，见其“剥蚀犹少”。崇祯己卯（1639年），又有孙承泽至《宋璟碑》下，见该碑“石虽渐泐，然规画尚可抚摩”。可喜的是，孙氏至今，时间又过了三百多年，此碑仍被比较完好地保存下来。现被列为河北省重点

保护文物，安排专人进行管理。

作者工作单位：河北省邢台市文学艺术界联合会

凌濛初小说《韩秀才乘乱聘娇妻》 与《行孝子到底不简尸》本事补证

冯 保 善

晚明小说家凌濛初编撰的初、二刻《拍案惊奇》(简称“两拍”)与冯梦龙编辑整理的“三言”并称“三言两拍”，代表了我国话本小说发展的最高成就。关于“三言两拍”的故事来源，孙楷第等学者曾进行了辛勤的探索，而谭正璧《三言两拍资料》则是集其大成。尽管如此，谭书尚还有待于进一步完善补充的地方。笔者近阅元明笔记史料，检得数条，移录于此，以作谭书之小补。

《韩秀才乘乱聘娇妻 吴太守怜才主姻簿》

此篇为《初刻拍案惊奇》卷十。正话写穷秀才韩师愈因时有谣传朝廷将点绣女，民间匆忙嫁女而交好运得妻事。谭正璧《三言两拍资料》所辑本事为《古今谭概》卷五《讹言》及《三冈识略》卷三《讹传点选》等。其中虽亦引录明隆庆二年事，但语焉不详，故谭氏又注云：“本篇正话直接来源资料，尚待蒐辑”。今考晚明浙江钱塘田艺蘅《留青日札》卷九《风变》载明朝点绣女事甚详：

隆庆二年戊辰正月元旦，大风走石飞沙，天地昏黑。……至初八九日，民间讹言朝廷点选绣女，自湖州而来，人家女子七八岁以上，