

鲜为人知的《凤凰台》传奇

黄 秀 娟

在中国艺术研究院戏曲研究所未分编的藏书库中，最近发现一种罕见的旧抄本——《凤凰台》。

《凤凰台》，不著撰人，清乾隆抄本。书长约24厘米，宽约14厘米。半页九行，行约二十四字。无界栏。卷端钤有“小旋风柴进里人”印记（篆刻）。据《水浒传》，柴进籍贯沧州，可见藏书者为沧州人氏。书中有七页略残。全书不分卷，凡二十七出，分装二册，第一册为第一出至第十四出，第二册为第十五出至第二十七出。函套题：“串本凤凰台乾隆抄本”。卷内所夹北京市文物局书签题：“凤凰台抄本二册”。此书装订有错页，已为后人发现。第九页正面上端贴有一小字条，上书：“此页为第三出中文字应装在第五张”。

此书从纸张看，匀润，细滑，色黄，陈旧，纸质脆，属竹纸；从墨色看，沉而不浮；从字体看，书写比较随意，不刻板。全书以一人字迹为主，众人所抄。有的俊美清秀，有的潇洒自如，有的则草草随意写，风格各异。经北京市文物局版本鉴定专家吴希贤同志鉴定，确认是乾隆抄本。

明清以来，各家戏曲书目，均未见著录此剧。唯近人庄一拂的《古典戏曲存目汇考》将其归入“明清阙名作品”，并题：

“此戏未见著录。旧抄本。见《北平图书馆戏曲展览会目录》。梅兰芳藏。”经查，北京图书馆、首都图书馆均未收藏此书。可见，《凤凰台》传奇确实是鲜为人知。

该剧共二十七出，无出目。内容写老秀才郭定功晚年的奇遇，他晚年穷愁潦倒，“功名无分”，“婚媾未谐”，只得在元

贞观栖身。他替老道募捐修建文昌阁的缘簿，写了一篇“十分俊逸”的序文，被冯太史看中，得娶十八岁的冯家小姐。婚后三载，正值大比之年，郭赴京应考，喜中进士。殿试之前，礼部送来序齿录。郭因年逾古稀，不敢照实填报，只写上生辰干支。正巧，唐皇为已故功臣李光弼之女李瑞云择婿，按星家推算，“必须年月日时相同者方可配合”，而郭的年庚恰好相符，即被唐皇赐为状元，并娶功臣之后为妻，获得万贯家财。其时，内监李辅国忌恨郭定功“不知趋奉”，借机寻衅。正值西域凤麟国被昆明国围困甚急，前来求救。李明知郭迂腐不堪，却故意在唐皇面前保举他出征。因郭名“紫鱼”，番帅误把他当作威镇四方的大将郭子仪，不战而降。凤麟国国母为重报其恩德，将公主许配于他，并以“服之便可返老还童、与天齐寿”的仙果作陪嫁。郭定功吃了仙果，须发变黑，年过百岁，连生五子，个个“腰悬紫绶，位列朝班”，一家福禄寿齐全，永享天长地久。

显然，《凤凰台》的故事十分怪诞，不过是寄托了封建士大夫的人生理想。但它在艺术上却颇多可供借鉴之处：一、它具有浓郁的传奇色彩。剧中既有中原趣事，又有域外奇闻。钟鸣鼎食，三教九流，科场战场，仙山仙果，总汇杂陈，五色缤纷，充分体现了传奇“无奇不传”的特点；二、它是一部热闹可观的喜剧。作者娴熟地运用重复、嘲弄、误会、对比等多种表现手法，组织戏剧情节和安排人物语言，产生了强烈的喜剧效果；三、它有精巧的戏剧结构。多线交错，一线贯穿。全部剧情，有开有合，好比叶落归根，千流入海，井然有序。

作者工作单位：中国艺术研究院戏曲研究所