

是和剧中人物身份不相吻合的第三者评论，这显然是从话本小说那里承袭来的。

总之，俗文学对南戏的影响是深刻而广泛的。南戏剧本本身也就是俗文学的一种新体制。中国俗文学到了宋时已经很发达了，南戏之所以在这时产生，除了其他方面的因素之外，与此是有密切关系的。南戏艺术是综合艺术；而南戏的剧本，在某种意义上来说，就是将许多俗文学戏剧化了的综合体。研究南戏，不仅可以得到研究俗文学的资料，同时从中也可加深对俗文学性质和体制流变等问题的认识和理解。

注：

①《王国维戏曲论文集》第117页。

②胡忌《菊花新曲破之发现及其意义》，《中华文史论丛》1981年第2辑。

作者工作单位：浙江省温州医学院

题古籍诗二首

法国国家科学院研究员 吴其昱

一、用南阳慧忠语意题今传本坛经

苦也南宗丧 坛经改换多 鄙谈糅杂矣 圣意削除那
岂可成言教 徒令惑误讹 觉知非佛性 摩诃已前诃

二、题老子书

强言道德遣辞难 赚得关人带笑看
紫气西浮终不返 空传沙外说泥洹