

答应。年方十八岁，本贯苏州府常熟县人，唤名小张松。……能答歌唱南曲。……（西门庆）满心欢喜，……改换了名字，叫做书童。”此外，第31回写“书童儿妆旦劝狎客”中，还具体描写书童“搽画妆扮起来，相个旦儿的模样”演唱“南曲”的情景。

⑪见《金瓶梅》第58、67、74各回。

⑫王骥德在万历年间所著的《曲律·论部色》中说：“今之南戏（按指昆山腔），则有正生、贴生（或小生）、正旦、贴旦、老旦、小旦、外、末、净、丑（即中净）、小丑（即小净），共十二人，或十一人，与古小异。”

作者工作单位：中国艺术研究院戏曲研究所

《唐宋传奇集》校记一则

《唐宋传奇集·柳毅传》：“闻君将还吴，密邇（迓）洞庭，或以尺书，寄托侍者，……。”邇字，清乾隆间刻板的巾箱本《龙威秘书》本作“迓”，清乾隆十一年刻本《岳州府志》亦作“迓”，还有《常德府志》（清嘉庆十八年刻本）、《洞庭湖志》（清道光间刻本）、《巴陵县志》（清光绪十七年刻本）均作“迓”，文学古籍刊行社本（1955年）作“通”。其后各种本子（如朱东润《中国历代文学作品选》、邓魁英主编的《中国古代文学作品选》等）相沿皆作“通”。按：作“迓”，不误，其作“通”者，显系形近而讹。《说文》：“通，达也。”“密”，朱东润《柳毅传》注：“密，接近。”“通”与“密”并用作“密通”，不合语言习惯，且于文意较为迂阔，似不通。而“迓”，《说文》：“迓，近也。”“密”与“迓”相应，既合语言文意，又更为切近、妥贴。

• 赵振兴 •