

守郢郡，治西偏临汉江。”郢州的治所在长寿（今湖北钟祥）。同治《钟祥县志》卷七“职官”记宋知州，明确记载曾三聘在庆元元年（1195）以后曾任郢州知州。卷十“宦迹”曰：“曾三聘知郢州，有治行，会韩侂胄为相，指三聘为故相赵汝愚之党，坐追其官。”从曾三聘的行止看，“莫愁”条的写作必在“庆元党禁”被罢官后，约与“玺、宝、印”的写作时间相近。

《因话录》中还有不少条目追记作者宦游见闻，大概都是“庆元党禁”后家居时所作。根据“玺、宝、印”条的写作时间，可以说这部笔记小说写于1200年前后，或十二、十三世纪之交。

注：

①李约瑟认为大约成书于1189年（见《中国科学技术史》英文版第四卷第1分册，剑桥大学出版社，1962年，第306页）。沈福伟认为成书于淳熙年间（1174—1189）（见沈福伟：《中西文化交流史》，上海人民出版社，1985年，第346页）。王振铎曾指出：“其书撰年不详，要当代表十三世纪之作无疑也。”（见王振铎：《司南指南针与罗经盘》下篇，《中国考古学报》第五册，1951年）。后又认为属十二世纪（见王振铎：《中国古代磁针的发明和航海罗经的创造》，《文物》，1978年第3期）。

②昌彼得著：《说郢考》，（台湾）文史哲出版社，1979年，第190页。

作者工作单位：杭州大学历史系

《熊龙峰四种小说》是建阳刻本

官桂铨

《熊龙峰四种小说》是明人编刊的一部有名的话本小说总集。1958年古典文学出版社排印王古鲁校注本，1987年上海古籍出版社重印，列为“中国古典小说研究资料丛书”之一。四种小

说中惟《张生彩鸾灯传》正文次行刻“熊龙峰刊行”，孙楷第《日本东京所见中国小说书目》卷二《熊龙峰刊小说四种》提要中说：“余所见龙峰刊书，尚有余泸东校《重刊元本题评音释西厢记》封面题：‘忠正堂熊龙峰侵’，书刻万历十八年二十年顷，则此亦万历间所刊耳。”不详此书为何处所刻。

胡士莹《话本小说概论》第十三章《明代话本的著录和叙录》中说：“嘉靖壬子（三十一年，1552）杨氏清江堂本《唐书志传通俗演义》和嘉靖癸丑（三十二年，1553）杨氏清江堂本《唐书志传通俗演义》都有建阳书林熊钟谷（大木）的题名，且版式与此四种相类，钟谷又号鳌峰，似与龙峰为兄弟辈，知龙峰亦为书坊主人无疑。”胡先生怀疑《熊龙峰四种小说》是福建建阳刻本，但没有确证。

韩锡铎、王清原编纂《小说书坊录》记录熊龙峰在万历间刻印的四种小说外，还刻《新刊出像天妃济世出身传》，作者不详，此书传本极罕。然而，傅惜华编《中国古典文学版画选集》曾有介绍：“《天妃出身传》二卷，共三十二回，明代神魔小说类书籍。明吴还初编。明万历间（一五七三——一六一九）福建潭邑书林熊龙峰刻本。书内插图，连环画式；版框两栏，上栏图画，下栏文字。”（1981年上海人民美术出版社本）。最近，我看到此书的复印本，首页开头四行分别署为“新刊出像天妃济世出身传卷一”，“南州散人吴还初编”，“昌江逸士涂（？）德馨（？）校”，“潭邑书林熊龙峰梓”。书演海峡女神马祖故事，潭邑为建阳的别称，从影印图版和复印本来看，版式也是属于建本的形式。可见，熊龙峰是明代建阳有名的小说戏曲刻书家。但方彦寿《明代刻书家熊宗立述考》（载《文献》1987年第1期）中“熊氏后人”一节没有熊龙峰，不知何故。

作者工作单位：福州市文物管理委员会