

又有清末杨葆光题诗：“‘故应徐淑是前身，三十年华遽返真，得嫁才人应不恨，一篇小传足传神。’‘登临山水惯曾经，到处勾留画舫停，记得拈花微笑日，斜熏催下可中停。’‘名篇十九悼亡诗，老辈多情信有之，天女维摩同一现，灵山香火证情痴。’吴免床先生簪室徐兰贞女士珠楼遗照。宣统二年庚戌夏五，娄县杨葆光敬题。”葆光，字古酝，号苏庵，别署红豆词人。上海松江人。岁贡生，官龙游、新昌知县，学问淹博，兼工书画。客游上海，鬻书画以自给，后任豫园书画善会会长，又任丽则吟社社长，卒年八十三。著有《苏庵文集》等。

作者工作单位：上海图书馆特藏部

《全唐诗》误收宋人诗一例

《全唐诗》卷786收有无名氏《纪游东观山》一诗。按此诗实非唐人诗作。南宋文人罗大经在其所著笔记《鹤林玉露》丙编卷五“南中岩洞”条中，对此诗的写作缘起有说明，并附有此诗：“余尝随桂林伯赵季仁游其间，列炬数百，随以鼓吹，市人从之者以千计。已而入，申而出。入自曾公岩，出于栖霞洞。入若深夜，出乃白昼，恍如隔宿异世，季仁索余赋诗纪之，其略曰：‘瑰奇恣搜讨，贝阙青瑶房。方隘疑永巷，俄敞如华堂。玉桥巧横溪，琼户正当窗。仙佛肖仿佛，钟鼓铿击撞。赳赳左顾龟，唅唅欲吠魑。丹灶俨亡恙，芝田霭生香。搏噬千怪聚，绚烂五色光。更无一尘滓，但觉六月凉。玲珑穿数路，屈曲通三湘。神鬼工剜刻，乾坤真混茫。入如夜漆暗，出乃日珠光。隔世疑恍惚，异境难揣量。’然终不能尽形容也。”把《全唐诗》中所收诗与罗大经的诗对照来读，不难发现除个别字句与罗诗有异外，并无大的不同。从罗诗小记可知，这是一首游洞之诗，而非观山之作。清代厉鹗编《宋诗纪事》卷72中辑录了罗大经此诗，光绪三十一年重刊本《临桂县志·山川志二》亦收有此诗，皆不误，是知《全唐诗》所收此诗误也。

• 王晓树 •