

抄本《居业堂诗稿》作者述考

林 娜

福建师大图书馆藏有《居业堂诗稿》，线装，六册。字精行疏、银钩铤划，疑是清样稿本。卷端及岁首均题有“居业堂诗稿”及年代。体例系编年体。共存康熙甲申（四十三）年至雍正乙卯（十三）年，凡三十二年诗作。其中尚缺雍正七年至九年作品，存佚情况未知。未署作者姓名，亦不见序跋之属，全书首尾起迄原貌如何亦不可知。卷端钤有“信天居士”、“李馥鹿山”二小印记。据萨士武《福建藏书家考略》所言，李馥藏书：“每册皆有图记曰：曾在李鹿山处。后缘事讼系，群书散逸，人以为印文之泐。”此诗稿印记与其藏书印记显然有异，故疑之为自著印记。福建师大图书馆已故馆长金云铭教授断为李馥所著，据有关资料及诗稿中所反映的作者行踪、经历事件和思想内容，殆无疑义。

李馥，字汝嘉、号鹿山，福建福清人。康熙甲子举人，历官至浙江巡抚，颇有政绩。雍正二年因失纠属员解任，家居二十年。乾隆甲子重宴鹿鸣，年八十四卒。馥藏书甚富，且多善本，为清代福建一大藏书家。

据有关史料记载，李馥确有著述，只是久晦不可得。据道光《福建通志》记载：“有李鹿山集”，遗憾的是未著卷数，亦无其他文字说明。在郭柏苍的《乌石山志·翠岩废寺记》中叙及翠岩寺重修于康熙五十九年：“福清李馥有记，当知创建年代，惜李鹿山集不可得，碑石被人窃鬻而文亦亡。”可见确实有李鹿山

集。沈德潜在《国朝诗别裁》卷三十四补遗中选录有李馥的《过司空表圣墓》全诗，并云馥：“著有鹿山诗钞。鹿山公虚己受益，有指其诗瑕类者，应时改定，诗多见道语，因未寄镌本，只录其曩时记诵一章。”说明沈见过鹿山诗钞，才会出“应时改定”、“多见道语”之言，只是未刊。陈衍的《福建通志》存目也有《鹿山诗集》。李馥确有著述无疑，只不知《鹿山诗钞》与《李鹿山集》同是一种呢，还是两种？郭柏苍的《乌石山志·翠岩废寺记》提及鹿山“居宅为敬业堂在福州黄巷”。那么，福建师大图书馆所藏《居业堂诗稿》究竟是不是李馥所著呢？

首先，诗中所显示的作者行踪与李馥足迹完全相符。李馥曾出知重庆府三年有政声，集中康熙庚寅（1710）年写的诗中有“七月莅渝州”（《次田括苍送别韵》），指明了他到巴蜀的时间。

“蜀地由来传乐土，渝州仿佛似闽州”（《次蒋鹤汀送别韵》），乍到蜀地的感觉。“此夜渝城里，围炉笑语喧”（《庚寅除夕》），在重庆过年夜的情形。辛卯（1711）年有“去岁出守渝”（《述志示儿》），过了一年。“巴渝旋擢守，闽峤永相望”（《寄林松址》），流露了作者乡遥更思情的常情。壬辰（1712）年有“三巴知僻远，乡信莫教疏”（《寄内》），“三载宦巴渝”（《代后书怀》）这已经再明确不过了。“孤身三载卧渝城，此日分襟忧喜并”（《留别渝城士庶》），李馥知重庆府期间，只身在外，难免感觉孤单，三年期满离蜀，理应“喜欲狂”，但由于跟渝城士庶三载共命运，一旦分离，忧喜参半。滞蜀期间，李馥还多有巴蜀名胜古迹的即景感怀诗，如《武侯琴堂》、《望定军山武侯墓》、《薛涛井》等等，非常充分地印证了李馥巴渝的三载政治生涯。馥知重庆府三年后，迁河东运使，调苏松常镇道，诗稿中对其彼时的心境也有所披露：“……矢将心迹酬明主，肯以贫穷薄腐儒，财赋东南民力尽，此行何以慰姑苏。”（丙申《除官》）雍正二年（甲辰），李馥因失纠属员去任。翌年乙巳写有感叹罹

难之苦的诗文《狱中》：“土室沉沉昼亦昏，微躯瑟缩学鸱蹲。已遭吏议甘沦没，岂谓臣名尚记存（闻上念及）。冷作西僧长向壁，潜如董子不窥园。思愆讼已嗟何及，罗网无非覆载恩。”文间尚存有插叙：“予以罪幽系，狱吏树一桃于槛前，触目兴感。”真实地记载了监禁生活，便是李馥这段遭遇的佐证。以上所举诗文内容，均与李馥经历行踪相呼应，证明《居业堂诗稿》当为李馥所著。

第二，稿中留有与友人酬唱往返的诗作。在田肇丽（括苍）《有怀堂集》的《述怀东李鹿山》诗中有“闽海有李子，同事称快友”的句子，而在此集中己丑卷的《和田括苍述怀原韵》诗中有“田子葆天真，结契忘形友”的句子和之；《有怀堂集》还有诗《送李鹿山出守重庆》四首，最后一首为：“祖帐青门外，离筵是苦筵。不能留五马，只望住三年。盛世岩疆重，清时外吏贤，西川非粤岭，莫恋荔枝鲜（重庆产荔枝）。”而在此集中庚寅卷也有诗《次田括苍送别韵》四首相和，第四首为：“北地奎星聚，南行惜别筵。烦襟愁度暑，把臂卜何年。入世闽南拙，超尘山左贤。传声王给事，马乳独尝鲜。”田括苍为友人李鹿山而作的诗，在此集中得到应和，一般说来反响的必是鹿山。这便从友人的诗作中得到反证《居业堂诗稿》为李馥所著。郭柏苍的《乌石山志》载有：“康熙四十二、三年间，福州郡守顾焯与侯官诸生……李馥等四十余人结社于九仙山平远台，即所谓平远社。”陈衍的《福建通志》也载有此事。于本诗稿康熙甲申（四十三）年有诗《溪中忆平远诸同社》：“凄凉溪上棹，秋日倍思君。……把臂他年事，停杯细论文。”印证了作者为平远社一员。以上与友人酬唱应和及思念同社诗友的诗文，从横向人际关系的史实与诗文相吻合，证明了本诗稿为李馥所著。

再从时间上看，稿中诗文不避乾隆弘历之讳，如甲申年写的《过德平访朱弘庭》、戊申除夕诗句“老翻历日多增感”，其间

“弘”、“历”均未改动，亦未缺笔，推知此抄本殆出于雍正年间，与李馥写作年代亦相切近。加上，乙丑卷第四首起句为“馥也性嫩拙”，作者已将自已的名字披露。故此稿为李馥所著殆无疑义。金云铭馆长在一九六三年写的题记中述道：“此本旧存李作梅处，有其存书印，解放后始流出一部分入郑丽生手，另部分则存于林汾貽处，今幸得收归吾馆，其中所缺之卷，当续访得之，庶成完璧耳。”后多风云，此事无人问津。另外，福建师大图书馆在获得此集前，曾从福建省图书馆传抄《居业堂诗稿》（抄本）一册，此册只存甲申至壬辰八年诗稿，内容与福建师大所藏《居业堂诗稿》相应的八年全同，然卷端署高兆著。高兆者，“清侯官人、字云客，少遭丧乱，自江左还旧乡，布衣蔬食。块处蓬室中，采摭隐逸。”（《中国人名大辞典》）一生困穷潦倒，与集中所咏，除同是平远社诗友外，其情趣、事迹毫无相合之处，殆为谬误。

诗稿中所反映的作者生平诸要事与《福建通志》所载李馥的业绩也是相符合的。馥以“有清一代福建一大藏书家”得名，所藏书籍后缘事讼系，群书散逸。然于诗中绝少提及，仅发现丙申卷《答陈次庐吴少文》诗中有“书还藏得三千卷，田不须谋二顷良。纹簟竹帘眠小阁，棋声琴韵响修廊。人生适意俱成趣，白露苍葭一苇航。”抒发了藏书家的情趣与胸怀。其实他的主要成绩还在于仕途经济，卓有政绩。他在巡抚浙江时，适值亢旱，民无以食，请截漕粮二十万以济。此事在他的丁酉年《喜雨》诗中有所咏怀：“……去年旱乾叶枯槁，触目嗷嗷哀残黎，漕留廿万亿兆话……”。这是作者为民请命的纪实。在戊戌卷的《检田》诗中叙录了馥躬亲履亩清丈，平息侵占争端的事情：“平野心无系，巡行眼自明。划疆分井意，辛苦为苍生。”第二首：“独向沙田里，时长得按行。道旁诸吏候，篱畔野人迎。经界从兹正，横纵莫更争。里间须洽比，杯酒见亲情。”表现了作者勤政恤民的品

德。在他升江宁按察使时，制府擒治奸民株连百余人，馥察其冤滥者白，释之。于此稿中壬辰卷诗《宿裨木镇》末有这样的注文：

“时予初莅任，上省谒见大吏，裨木镇主人曹春沉冤三年，予察而白之，因以香火祀于堂中。”其为官时，“小大之狱，虽不能察，必以情”。

稿中诗文不仅反映了作者“踪迹半天下”（丁酉《哭周祥男》）的仕途，还较为全面，颇具深度地表现了作者举清廉之政的思想境界。在庚子卷《晤武进宜令、宜兴魏令、江阴叶令、靖江郑令出此示之》中表白了民本思想：“为政无多术，爱民如爱身。征徭疲悉索，襄橐守清贫。枫陛勤求莫，茅檐待至仁。勸哉常軫念，召杜彼何人。”直抒胸臆地道明为官的根本——要象爱自己那样爱百姓。李馥的思想是矛盾复杂的，他一方面表现出安贫乐道、勤政爱民：“但使庶民足，宁愁三径荒。”（辛卯《寄林松址》）

“渝城经月旱，万姓已嗷嗷，获罪惟予辈，降殃及尔曹。”（壬辰《祷雨》）作者忧心如焚是旱情给百姓带来的疾苦所使然。

“鲜民无可诉，到处泪盈巾。”（戊戌《用韵和遂山壁间作》）正因为他怀有一颗对百姓的博爱之心，才能苦守清贫若此：“耻向人求本分官，清贫不厌得心安”（同上），“已惯囊空贫到骨，特将书去说真情”（丙申《除官》）。李馥在他己丑的诗文中，还有如下插叙：“予迂儒素昧生理，得以不困衣食者，兄弟之力也。近又为予构屋，感思往事，赋此以寄。”此类如诉的心声，很充分地说明他为政清廉。另一方面又表现出较为强烈的退隐归田、独善其身：“栖止何妨篷舫窄，奔驰徒羨布衣尊，枕流漱石何年遂，闲看溪云半吐吞”（丁酉《有感》），作者还画有枕流漱石图。“利户名枢真嚼蜡，野云出岫几时还”（戊戌《示诸儿》），“何时得遂烟霞癖，拟住溪边老一竿”（戊戌《用韵和遂山壁间作》），“宦情冷淡安吾分，数亩荒园手自锄”（辛丑《退居》）等等，稿中比比皆是。他一方面体恤民情，利用官位为

民请命，另方面又厌倦官场：“宦途缠缚同蚕茧”（丙午《寄林风溪》），疲惫于半生浪迹，希望过田园生活：“悔不为农乡井畔，长供甘旨侍庭闱”（戊戌《即事》），“笑问风尘客，栖栖胡尔为”（癸巳《田家乐》），以风尘客自比，并在诗端叙道：

“疲于道路，见农夫优游畎亩，慨然心动。”诗为心声，从这些诗句中不难透视出他那极为矛盾的心情——身着官服，心羡布衣。一边趁为官之便，为民多举善事，试图以济天下；一边又厌倦官场，一心渴望归田退隐。但由于种种原因未遂枕流漱石之志，精神上又踟躅于仕宦与山林之间，这是封建社会一部分举清廉之政的士大夫们的共同心态。

作者工作单位：福建师范大学图书馆

伊立勳的生年

俞剑华《中国美术家人名辞典》云：“伊立勳（？——一九四〇？），字峻斋，福建宁化人，秉绶后人。清光绪末知无锡县。后在沪卖字数十年，以汉隶见长，无论识与不识，无润不书，此则有异于一般书画家者。抗战间卒，年七十外。”按民国间纂修的《宁化县志》封面的“宁化县志”四个篆字为伊立勳于1919年所书，该书卷八《选举题名·清荐辟》云：“伊立勳，世袭云骑尉，由廩贡训导，得升知县。历署江苏金匱、无锡等县，特授阳湖县。”郑逸梅《书林散叶续编》也记有伊立勳的逸事。伊立勳是清代著名书法家伊秉授的后人，也是近代著名的书法家。宁化县革命纪念馆藏有伊立勳的几副对联，其中有隶书对联“高文在乐石，大道有德薪”，落款为“子澄贤弟属□”、“乙丑孟冬集《鲁峻碑》，立勳书于申浦，时年七十。”乙丑为1925年，伊立勳年七十，则其生年为咸丰五年（1856），卒年若是1940年，则活了八十四岁，又与“年七十外”矛盾了，卒年似不在1940年。

·官桂铨·