

《广雅疏证》辨补续篇（四）

刘凯鸣

四、分类补阙

乃、昔、遂、迈、行、徃、归、适，往也。（释诂一上，页一五）

当分为二类。(一)“乃、昔、遂”，表时间之词，为已成过去之“往”。(二)“迈、行、徃、归、迁”，动词，为开动脚步或奔赴目的地之“往”。

痂、疥、疥、瘡、癰、瘍、癬、癩、癰、傷、癢、疹、瘡、癰、
創也。（釋詁一上，頁五〇）

当分为二类。(一)“伤”。《说文》四下刃部：“刃”，伤也。”段玉裁注：“凡杀伤必以刃。”“伤之象剗之所入也。”生物机体（亦引申及器物）为刀或其他稜角尖锐之物所刃，统为“伤”，即无脓之“伤”，与迁延不癒之疮迥异。犹今语“创伤”。

(二)痈、瘰、疥、瘙、痔、疡、癬、癰、瘤、癭、疹、痞、疔”则为历时长、生于皮肤之疮或其癒合标志。“创也”之“创”，亦兼二义，一即刃（段注作刃，即“梁”之表音部分）或荆；另一为后起区别字“疮”。

翰、莠、芣、犁、烜、孑、羸、菽、梟、遺、緒，余也。（釋詁三上，頁二七八）

当分为二类。(一)“贏、馐”为富多之余；(二)“輸、莩、朔、帛、烜、子、縻、遗、绪”为残剩之余。“余”本亦有二义：饶也（《说文》五下食部）；残也（《玉篇》食部）、剩也

（《广韵》上平声九鱼韵）。

恬、倓、憺、怕（泊）、怙、募、寂、垧、安、情，静也。（释诂四下，页四八三）

当分二类。（一）“募、寂、垧”，人身外之境无声或虽有声而不觉其干扰。属客观。《说文》七上夕部：“募，寂也。”段玉裁注：“当云寂募也。……寂募者夕之静也。”《玉篇》土部：“垧，莫也。”“莫”与“募”通。《集韵》去声十八队韵苦对切：“垧，深也；静也。”（二）“恬、倓、憺、怕（泊）、怙、安、情”，人之心境安谧、澹然，属主观。

糴、粟，谷也。（释诂五上，页五五六）

“糴”、“粟”同以“谷”名，实非一物，宜释而分为两类。《说文》“糴”，段玉裁注：“杨雄《蜀都赋》：‘糴米肥腍’，言食谷米之肥腍也。”左思《蜀都赋》：“沟洫脉散，……粳稻莫莫。”两赋并写蜀都，合而读之，知糴米即稻米。以天府之国，气候温暖，而水利又得天独厚故也。粟，山东方言曰“谷”或“谷子”，喜高燥地，而畏水浸。脱去糠皮谓之“小米”。《说文》“禾”，段注：“《生民》诗曰：‘天降嘉谷，维蓂维莢。’‘蓂’‘莢’《尔雅》谓之‘赤苗、白苗’。”“赤苗”山东方言曰“紫根子”，“白苗”曰“青根子”，谷子之类别也。疏亦宜增补：“糴，稻之实未脱糠壳者。粟，俗曰‘谷’或‘谷子’。二者碾去糠皮统谓之‘米’，前者曰‘大米’，后者曰‘小米’。”

黧、赭、〔赭〕、赭、呕𩚑、繡，色也。（释诂二上，页二一五）

“色也”所笼括六词，当分二类，并作补疏。黧、赭、赭、繡，彩色之色。《玉篇》黑部：“黧，赤黑色也。”《集韵》上平声七之韵虚其切：“黧，黑也。”《说文》十下赤部：“赭，大赤也。”九上色部：“赭，缥色也。”《段注》：“缥者，帛青白色也。”十三上系部：“繡，缁采色也。”《书·皋陶谟》：

“以五采彰施于五色。”孔安国传：“五色，青黄赤白黑也。”足证“黠”等系采色。另一类则为人喜怒哀乐现于颜面之颜色或曰“颜气”。《说文》九上色部：“色，颜气也。”《段注》：“颜者，两眉之间也。心达于气，气达于眉间，是之谓色。”“艷、呕𩚑”属之。王氏有疏。

五、补义增例

筮、枳、叉、股，枝也。（释草十上，页一三九七）

王氏训“杈”曰：“树枝相错谓之杈。”《说文》段注亦谓“枝如手指相错之形。”“叉”为“手指相错”，就“杈”构字，是矣。然不及徐锴“岐枝木也”之释为优。（一）杈自然生成者。谓树之主干顶端生枝二以至更多者，枝与主干相连处。干、枝旁又生枝者亦曰杈。人生歧指犹如树之有杈，明祝允明歧指而自号枝山，良有以也。（二）杈为二枝相交而成者，即所谓“相错”。（三）人为者。如鱼杈、马杈、杈子（农具，非自然生成之“柳木杈子”）；古之行马亦谓之“杈子”。《东京梦华录》卷二《朱雀门外街巷》：“路心又设朱漆杈子如内前。”《演繁露》卷一：“行马者，一木横中，两木互穿以成四角，施之于门以为约禁也。……今官府前叉子是也。”股者，山东方言谓仅次于主干之大枝曰“树股子”。谓树干与两枝或多枝相连处曰“树柯杈”。《蒲松龄集·慈悲曲》第一段：“撇下个亲生儿，树坎叉里也括他不下。”柯、坎音近义同。

甗、错、差、磋，磨也。（释诂三上，页二九二）

甗，《说文》“磋垢瓦石也”系本义。徐锴传曰：“碎瓦石甗去瓶内垢”，源于生活，至确。然山东方言又有引申用法。做豆腐者揉压装有豆浆之布袋，至终剩于袋内者为渣；复加温水于袋揉压谓之“甗罗”。差者，王氏曰：“差之言磋也”。与“磋”

犯复。引《说文》：“𪔐，齿差也。”训曰“谓齿相摩切也。”未为切当。今谓“差”之言“搓”也。《礼记·丧大记》：“管人汲，授御者；御者差沐于堂上。”孔颖达疏：“差是差摩。”

“差”犹后世浴池“搓背”之“搓”。韩偓《大庆堂赐宴元珙而有诗呈吴越王》：“绿搓杨柳绵初软，红晕樱桃粉未干。”庄绰《鸡肋编》卷上：“馐子……〔坡公〕戏云：‘纤手搓来玉色匀，碧油煎出嫩黄深。’”均其证。

又，王氏疏“磨也”义之“𪔐”等字，引《尔雅》：“爽，差也。”“爽，忒也。”有南辕北辙之嫌，似宜删削。

𪔐，败也。（释诂三上，页三四四）

《史记·孙子列传》：“兵法，百里而趋利者蹶上将。”裴驷《集解》：“魏武帝曰：‘𪔐犹挫也。’”《荀子·成相篇》：

“主之孽，谗人达，贤能遁逃，国乃𪔐。”杨倞注：“𪔐，颠覆也。”挫、颠覆与“败”义通。

𪔐、听，谋也。（释诂四上，页四三六）

北方方言词有“𪔐谋”。郑德辉《三战吕布》一折曹操白：

“元帅运计𪔐谋，差遣众将，统兵将吕布围住，任他英勇，也出不的俺十八路诸侯之手也。”无名氏《千里独行》三折“快活三”曲：“则他那钱行的意虽好，𪔐谋的智难逃。”“𪔐谋”即“𪔐谋”之借字。《尚书·大传》：“诸侯不同听。”郑玄注：“听，议狱也。”《周礼·地官·乡师》：“各掌其所治乡之教而听其治。”郑注：“听谓平察之。”《国策·秦策》：“王何不听乎！”高诱注：“听，察也。《论语·为政》：‘察其所安。’皇侃疏：‘察谓沉吟用心忖度之也。’议狱、平察、沉吟用心忖度并与“谋也”义通。

𪔐、尾，负也。（释诂四下，页五一七）

《文选》卷十七陆机《文赋》李善注引《汉书音义》项岱曰：“𪔐，负也。”《论语·雍也》：“子曰：孟之反不伐，奔而

殿。’”何晏集解引孔曰：“与齐战，军大败。”《康熙字典》

“殿”释曰：“军败后，奔曰殿。”《穆天子传》：“天子南征阳行之东尾。”郭璞注：“尾，山后也。”《易·遯卦》：“遯尾”。王弼注：“尾之为物，最在体后者也。”《国策·秦策》高诱注：“负，背也。”是尾得有“负也”之义。

𪚩，𪚩也。（释詁三下，页三八三）

山东方言谓吃食无状，狼吞虎嚥曰“𪚩”。如“精粉烙饼卷牛肉，一口就𪚩了半截。”大嚼亦曰“𪚩”。“人家请的名厨师，菜做得好，八个人好𪚩一顿。歇后语有“麻胡（狼）𪚩驴——有剩。”𪚩胶东读得杯切，其他地区多作得海切，并上声。

𪚩，饮也。（释詁四下，页四九九）

山东方言酒斟满杯将溢，俯首疾饮一下曰“抿一口”。抿者𪚩之音转也。引申用法亦有之，以筋蘸蜂蜜、香油之类，遂即将筋端纳口中，闭唇而徐徐抽出曰“𪚩刺”，语音“密拉”（后字轻声）。

𪚩，甘、甜，美也。（释詁一上，页七六）

山东方言有“甘𪚩”（音与淡同）一词，谓美味者。《蒲松龄集·日用俗字·饮食章》：“市用豆油为假果，𪚩来𪚩（原注：“敢”）淡黄𪚩（原注：“轩”）𪚩。”𪚩淡本字当作“甘𪚩”。黄𪚩𪚩谓黄色鲜亮也。又美恶同词，“甘𪚩”谓甜则甜矣，而味不甚适口。“柿子甘甘𪚩𪚩，吃着不合胃。”是其例。

百叶谓之𪚩脰。（释器八上，页九六九）

百叶，动物学谓之皱胃，以其叠襞多层，故俗名曰“百叶”，本为反刍类动物如牛之第四胃，山东方言泛指牛胃，如曰：“牛就怕干百叶子胀胆。”

𪚩、𪚩、𪚩、𪚩也。（释器八上，页一〇六一）

王疏就“𪚩，足也”与“𪚩，持弩𪚩也”为释，仅其一义。《尔雅·释木》“𪚩，其实𪚩。”郭注：“有𪚩汇自裹。”郝懿行

《义疏》：“陆玑疏云：秦人谓柞栎为栎，河内人谓木蓼为栎，椒櫟之属也。其子房生为栎；木蓼子亦房生。”知栎为子房也。柎又作櫟。《玉篇》木部：“櫟，江东人呼草木子房为櫟。”《集韵》上平声十虞韵风无切：“柎，草木房为柎。或作櫟。”草木子房为另一义。

冤，曲也。（释诂一下，页一一六）

《论衡·问时篇》：“无过而受罪，世谓之冤。”《史记·淮阴侯列传》：“冤哉亨也！”此冤屈之“曲也”，系“冤”之抽象义。盖以此义人皆知之，且卷五《释言》有“冤，枉也”之目，故王氏无疏。然“冤，曲也”尚有具体义保存于方言之中。山东方言谓片状物环绕贴伏曰“冤”。上衣另制套袖，一端缝于袖里，另端反卷周匝遮于袖口者，名曰“冤袖子”。旧时农村织布机，卷束织成之布部件曰“冤布轴”。《蒲松龄集·日用俗字·养蚕章》：“十四五繅（原注：“贴”）上了膝，刷过香油杼上褙。”此谓丝织，杼即冤布轴，褙，《集韵》下平声一先韵紫玄切：“衣曲也。”蒲氏用“褙”作“冤”，于字义为优。

漉、渗也。（释诂五上）

王氏“疏证”云：“说见卷一‘渗、盪，尽也。’下。盪与漉同。”（页五六八）查卷一该条，虽引《说文》“渗，下漉也。”“漉，水下貌也。”之释，书证司马相如封禅文“滋液渗漉”，《考工记》“清其灰而盪之”之文，然考其实，终归“尽也”、“竭也”、“涸也”、“极也”。以此移作“漉，渗也”疏证则含混，属于“渗、盪，尽也”疏文则多余。张书于卷一、卷五分列两条，意在析异，自非“尽也”一义所可笼括者。故此，须补以书证表而出之。《战国策·楚策（四）》：“夫骥之齿至矣，服盐车而上太行，……漉汁洒地，白汗交流。”漉汁即自车上渗下之盐水。《南史》卷七十五《陶潜传》：“郡将候潜，逢其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕，还复著之。”葛巾漉酒谓以葛制头巾

作过滤袋，使黄酒自麴蘖中渗出也。《说文·段注》于“水下貌也”之后亦云：“后世言漉酒，是此义。”“渗，下漉也。”《段注》引杨雄《河东赋》“泽渗滴而下降”。《集韵》上平声五支韵邻知切：“滴，水渗入地。”渗滴连文，言沼泽水渗入地。

《南史》卷二十五《到彦之传》：“遣彦之、……等北侵，自淮入泗，泗水渗，日裁行十里。”以河水渗入地，水位偏低，船不得正常航行。山东方言，旧时农妇以筐铺苇席头，纳草木灰于其中，当中扒为洞槽加水，下承以洗衣容器，渗下之水曰“灰水”，洗濯以代碱、皂；其事谓之“漉灰水”或“淋灰水”。此盖《周礼·考工记·愰氏》“清其灰而盪之”之遗法也。水自隙洞涓涓漏泄亦谓之渗。如“这把壶渗水。”《宋史·蔡洸传》：“尝言财无渗漏，则不可胜用。”渗、漉同义，故谓“漉，渗也。”

附记：

〈《广雅疏证》辨补续篇〉写成之后，承山东大学古籍研究所研究生郑洁文同志提供信息，得知尚有王树楠《广雅补疏》、王士濂《广雅疏证拾遗》、钱大昭《广雅疏义》等著述，遂即去济南，蒙山大图书馆、中文系资料室、汉语大辞典组资料室给予方便，于短期内浏览一过，摘录有关材料。发现《续篇》“管管，浴也。”、“王白，蕢也。”、“芬、栽，阁也。”三条，前人已先我训释，今并删去。又，已发《辨补》“毅、距，闭也。”一条，王士濂《拾遗》已引徐铉《围棋义例》“棋死而结局曰毅”之语，王树楠《补疏》已引《汉书·赵广汉传》注引晋灼云“距，闭。”且曰“闭与困同谊。”笔者非敢掠先贤之美，实由所在学校藏书无多，个人孤陋寡识所致。附笔于此，聊申原委。

（续完）

作者工作单位：山东省滨州师范专科学校