

2025 年国家图书馆入藏法帖五种述要

□ 孙可依 国家图书馆古籍馆

2025 年国家图书馆购藏丛帖五种，分别为：《潜麻集帖》一卷、《焦山倡和诗》一卷、《青琅玕馆墨迹》一卷、《石菴书札》一卷、《息园旧雨尺牍存真》一卷，此五种丛帖稀见，兹介绍如下：

一、《潜麻集帖》一卷

《潜麻集帖》，傅山书，清康熙五年（1666）春嘉山任元仲勒石于山西平定。卷端隶书题“潜麻集帖”一行。帖名下刻“平定任元仲家藏书画印”，碑式刻。

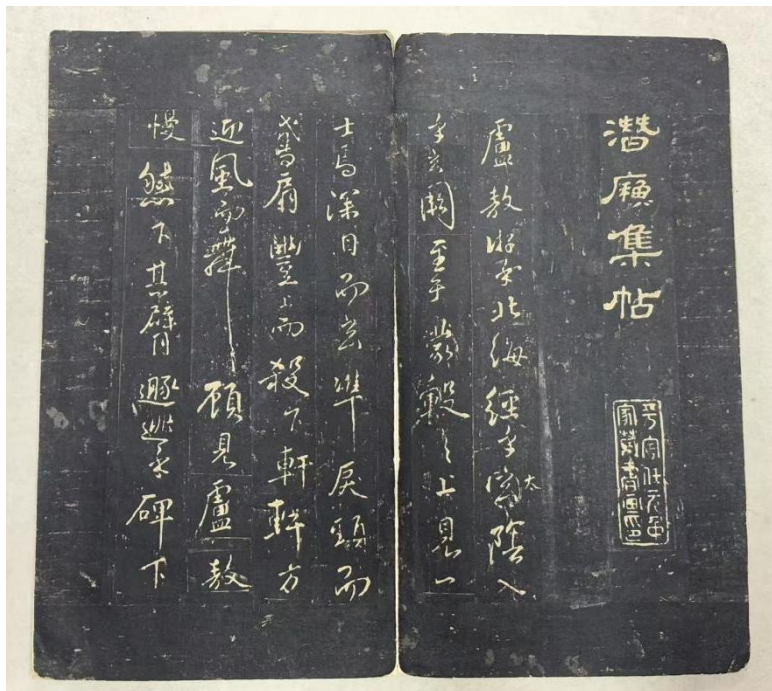


图1 《潜麻集帖》

傅山（1607—1684），初名鼎臣，字青竹，改字青主，又有浊翁、观化等别名，山西阳曲人。明末清初道家思想家、书画家、诗人、医学家。傅山“博极群书，时称学海”，在经史、诸子、释道、诗文、书画、金石、音韵、训诂、考据、戏剧、医学等各个领域都有较深入的研究和建树，是中国古代学术史上少见的、有着多方面成就的学术多面手。

傅山的书法借鉴了晋唐之法，书法风格庄重古朴。傅山书法上承颜真卿的雄强骨力，并在其《训子帖》中总结出“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋轻滑，于直率毋安排”的经验。傅山的书法风格多变，他不仅擅长楷书、行书，亦精通草书、隶书、篆书。其楷书端庄典雅，行书洒脱流畅，草书奔放激昂，隶书和篆书则古朴高雅。这种多样化的书法风格，使傅山的艺术成就达到了出神入化的境地，被时人尊为“清初第一写家”。《潜麻集帖》书法便体现了他不循规蹈矩、追求书写自由的特点。

张伯英《法帖提要》载：“《潜麻集帖》一卷。平定任氏本。清傅山书，任元仲集刻。首题‘潜麻集帖’，尾题‘康熙丙午春嘉山任元仲勒石’，皆隶书，饶有古意，亦青主笔也。”

此帖所收多为傅山诗词、杂文、小品，传世拓本稀见。该帖子目8种：《卢敖游北海帖》（节录《淮南子·道应训》）行书38行；《阴符经》行书39行；《元仲每患贫帖》行书23行；《衙役使骡帖》（与配兄书）行书4行；《抬夫只与论帖》（与配兄书）行书3行；《间过元仲帖》行书21行；《闻塔院绩灯造像十六韵》序行书小字4行，诗行书大字27行；《介赍》行书13行；尾隶书题“康熙丙午春嘉山任元仲勒石”二行。

二、《焦山倡和诗》一卷

《焦山倡和诗》，清王文治书，刘次山摹镌，清乾隆六十年（1795）秋刻石于江苏镇江焦山。原石已亡佚，只有少量残石现存于焦山碑林。首题“焦山倡和诗”楷书一行。分刻十六石，石右下角刻序号，每石刻五幅，每幅半开。

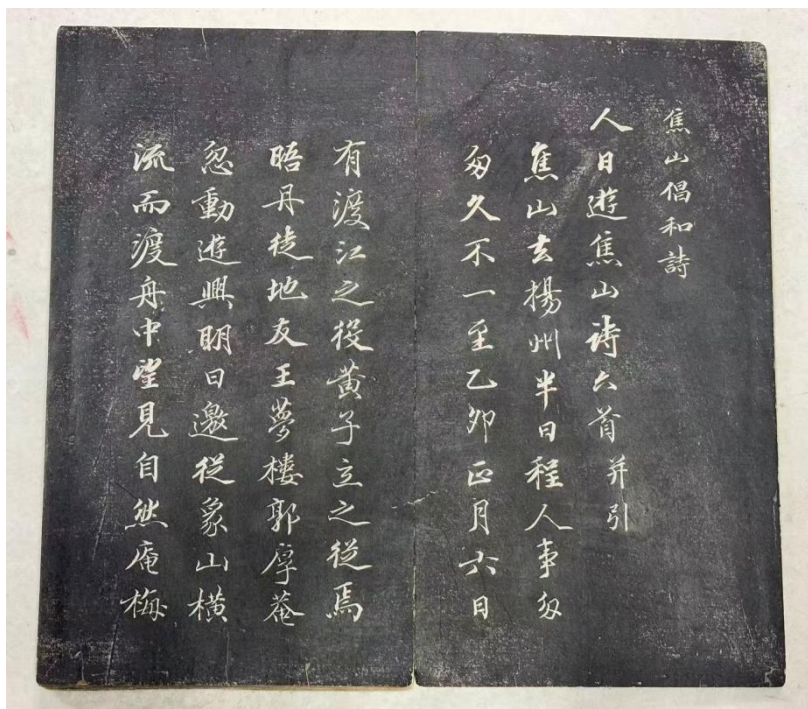


图2 《焦山倡和诗》

王文治（1730—1802），字禹卿，号梦楼，江苏丹徒人。乾隆二十五年进士，授编修，擢侍读，官至云南临安知府。王文治书法与刘墉、翁方纲、梁同书齐名，并称“清四大家”。王文治工书法，以风韵胜。他的楷书师从褚遂良，行草书则学自《兰亭序帖》和《圣教序》。据王昶《湖海诗传》称：“禹卿尤工书，楷法河南，行书效《兰亭》《圣教》。入京师，士大夫多宝重之。”其书法能得董其昌神髓，与梁同书齐名。王文治写字时喜用淡墨，以表现潇疏秀逸之神韵，时称“淡墨探花”“淡墨翰林”。

清王文治书《焦山倡和诗》一卷，凡诗78首。清乾隆六十年正月七日，两淮都转盐运使、诗人曾燠与友人相约同游焦山，直至“新月初上，打桨遂还”。即日曾燠作诗六章，同游之士皆属而和之，事后亦陆续有人参与倡和。《焦山倡和诗》一卷即是对这些倡和诗的汇编，所收倡和者包括南城张铭、湘阴谢振定、徽州胡翔云、泰州陈燮、宝应王嵩高、仪征詹

肇堂、南城黄道开、清河程元吉、南城胡森、丹徒郭厚庵、句曲女史骆绮兰、焦山寺僧清恒、丹徒王文治，加之曾燠，共计 14 人。此帖子目 14 种，每种包含一组唱和诗。现将子目罗列于下：《南城曾燠人日游焦山诗六首并引》行书 45 行、《南城张铭和游焦山诗六首》行书 20 行、《湘阴谢振定和游焦山诗六首》行书 25 行、《徽州胡翔云和游焦山诗六首》行书 25 行、《泰州陈燮和游焦山诗六首》行书 21 行、《宝应王嵩高和游焦山诗六首》行书 19 行、《仪征詹肇堂和游焦山诗六首》行书 22 行、《南城黄道开和游焦山诗六首》草书 25 行、《清河程元吉和游焦山诗六首》行楷 20 行、《南城胡森和游焦山诗六首》行书 25 行、《丹徒郭堃和游焦山诗四首》行书 17 行、《句曲女史骆绮兰和游焦山诗二首》行书 7 行、《焦山寺僧清恒和游焦山诗六首》草书 25 行、《丹徒王文治和游焦山诗六首》行书 25 行，帖尾刻王文治跋 34 行，“刘次山摹镌”小楷 1 行。

三、《青琅玕馆墨迹》一卷

《青琅玕馆墨迹》，清顾济书，顾玉书辑刻，黄丕承署签，古吴韩石菴钩刻。民国五年（1916）夏刻于江苏无锡。签行书题：“青琅玕馆墨迹”一行，木刻，帖式刻。全帖文字连续，不另起段落。此帖为顾氏子嗣纪念先辈，收集顾济遗墨手札所刻，为外界无传的家刻帖。

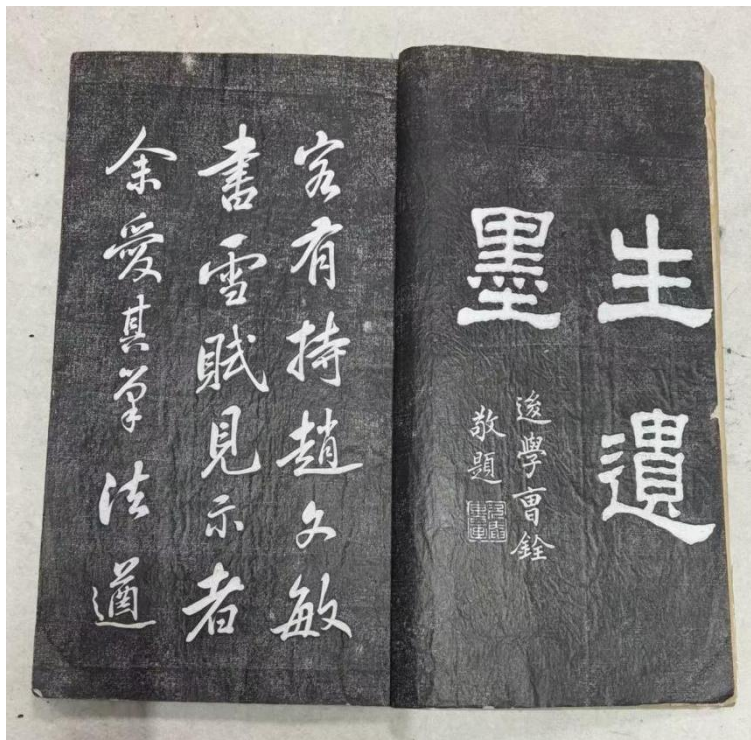


图3 《青琅玕馆墨迹》

顾济（1816—1873），字作舟，一字竹樾，室名青琅玕馆。江苏无锡金匱县人，诸生。咸丰八年（1858）入曾国藩幕僚，长期追随曾国藩，随湘军转战江南，官至安徽同知。同治十一年（1872）曾国藩去世，次年顾济卒。著有《青琅玕馆遗稿》。顾济的行书隽秀流畅且遒劲，受米芾、赵孟頫、董其昌等诸家书法的影响。

此帖卷端题“竹舟顾先生遗墨”隶书。含子目 11 种：《画禅室随笔雪赋题后》行书 16 行、《画禅室随笔评东坡书》行书 13 行、《画禅室随笔评柳诚悬书》行书 13 行、《画禅室随

笔论张东海书》行书 13 行、《画禅室随笔评诗》行书 15 行、《画禅室随笔题秋林图》行书 13 行、《画禅室随笔记游》行书 12 行、《黄景仁寿阳怀古七律之一》行书 7 行、《黄景仁寿阳怀古七律之二》行书 8 行、《黄景仁寿阳怀古七律之三》行书 7 行、《黄景仁寿阳怀古七律之四》行书 7 行落款 1 行。尾顾玉书撰、顾诒燕书跋 10 行，及“古吴韩石菴钩刻”小楷 1 行。

四、《石菴书札》一卷

《石菴书札》，清刘墉书，宋联奎辑刻并跋，长安白廷杰刻字。民国五年（1916）冬刻石并跋，原嵌置陕西西安城南草堂，已佚。该帖无帖名。所见存世两种，一种帖尾题“刘墉册页帖”楷书 1 行。国图入藏此本无此帖尾。该帖分刻十二石，帖式刻。自嘉庆以来，刘墉书刻帖甚多，此帖系刘墉书刻帖中近代最晚镌刻丛帖。此帖所收内容皆刘墉致好友瑛宝书札。

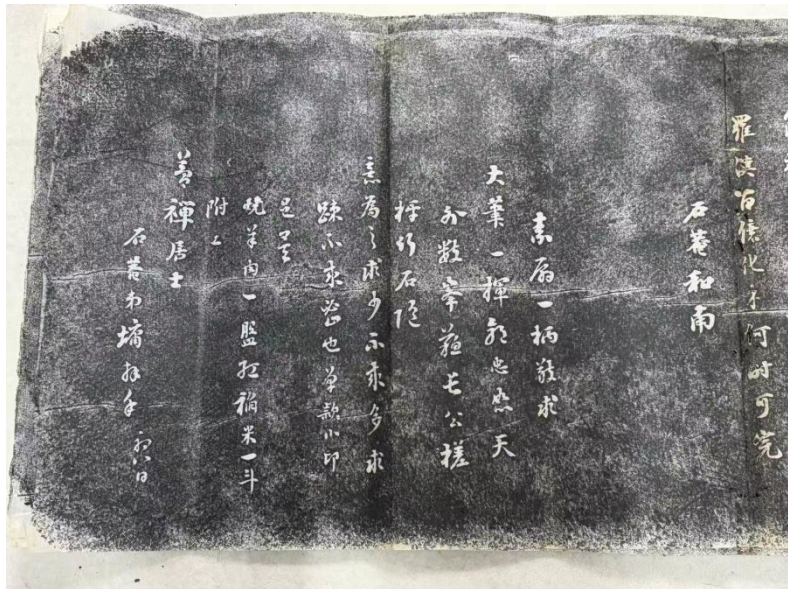


图 4 《石菴书札》

刘墉（1720—1805），字崇如，号石庵，又号青原、香岩、东武、穆庵、溟华、日观峰道人，山东诸城人。乾隆进士，官体仁阁大学士，加太子太保。清代乾隆时期政治家、书法家、文学家、史学家。刘墉博通经史百家，文风甚佳，然为书名所掩。刘墉工书，遍临诸家，作为清代帖学大家，尤善小楷。与王文治的淡墨书法相比，刘墉的书法用墨厚重浓烈，丰腴遒劲，时称“浓墨宰相”。其书法风格笔锋浑厚强劲，得钟太傅、颜鲁公之神髓，著有《石菴诗集》。

瑛宝，号梦禅居士。姓拜都氏，满洲正白旗人，隐居不仕。清代画家，大学士永贵长子，曾官笔帖式。

《石菴书札》一卷凡 28 帖。帖文皆短小便笺，文最少者仅有 3 行，但话题广泛。现将十二石所刻帖目罗列于下。第一石：王雅宜帖，行书 12 行；素扇帖，行书 11 行。第二石：暑月帖，行书 11 行；论画帖，行书 5 行；飞来帖，行书 10 行。第三石：罗汉画帖，行书 13 行；对联帖，行书 7 行；濡滞帖，行书 9 行。第四石：荔支帖，行书 6 行；奉请帖，行

书 10 行；青鱼帖，行书 9 行。第五石：妙画帖，行书 13 行；扇头帖，行书 12 行。第六石：陈眉公帖，行书 14 行；烂肉帖，行书 10 行。第七石：画赞帖，行书 13 行；碌碌帖，行书 10 行。第八石：古文帖，行书 11 行；茶一瓶帖，行书 3 行；虾卤帖，行书 11 行。第九石：吉课帖，行书 10 行；笔下帖，行书 8 行；不解帖，行书 7 行。第十石：相过帖，行书 11 行；奇砚帖，行书 10 行。第十一石：印石帖，行书 11 行；羊肉帖，行书 10 行。第十二石：泼墨帖，行书 11 行；宋伯鲁跋 5 行，宋联奎跋 5 行。尾刻“长安白廷杰刻字”小楷 1 行。

五、《息园旧雨尺牋存真》一卷

《息园旧雨尺牋存真》，清周庆云辑刻，周延年撰小传并跋，倩吴门刘钧中钩勒上石，又命侄延年撰各家小传《息园旧雨姓氏爵里录》附之，民国十八年（1929）六月刻并跋。此帖刻于浙江湖州南浔。签隶书题“息园旧雨尺牋存真”一行，正文首题“息园旧雨尺牋存真”一行。书信人前各有楷书题榜。帖式刻。



图 5 《息园旧雨尺牋存真》

周庆云（1864—1933），字景星，号湘舲，别号梦坡，室名息园、梦坡室等，浙江湖州南浔人，清光绪七年（1881）秀才，其家原为浙江盐业富商，后投资经营丝织厂、铁厂、煤矿、银行等业。梦坡平生嗜好文史，喜藏书，诗词、书画、金石皆有研究，收藏古琴、琴书称江南第一。周庆云书出柳公权，中年习汉隶北魏诸碑，融冶各家，于褚辽良有心得，而出以变化。六十之后，小楷尤精，由唐溯晋，得力于唐写经卷者深。

《息园旧雨尺牋存真》一卷，凡 52 通。将周庆云故旧老友吴庆坻、汪洵、李清瑞、崔永安、左孝同、缪荃孙等廿六人信札尺牋辑刻为帖，对研究民国早期特定人群的活动有一定的资料价值。