

2025年国家图书馆新入藏普通古籍概述

□ 张晓天 国家图书馆古籍馆

2025年，普通古籍组采访工作积极开展，通过多种渠道，入藏数批古籍文献，品种众多，内容丰富，采获数量居近年前列。新采古籍共计475种，2370册又93张。其中，接受捐赠441种，2316册；通过中国书店、泰和嘉成等拍卖会竞得34种，54册又93张。所获文献中，尤以一图斋捐赠者为大宗，亮点纷呈，品种丰富，既有传统四部文献，又有民间宗教、天文星象等以图像为主的特色文献，对此另有专文论述，此处不多着墨。下面从除一图斋捐赠以外的文献中，挑选有独特价值者略加介绍，以飨读者。

一、《广侍儿小名录》

《广侍儿小名录》，王蕴章辑，民国间朱格稿本。半叶六行，行二十字，四周双边，单鱼尾。一册。是书以订书钉装订，又以蓝色书衣包背。

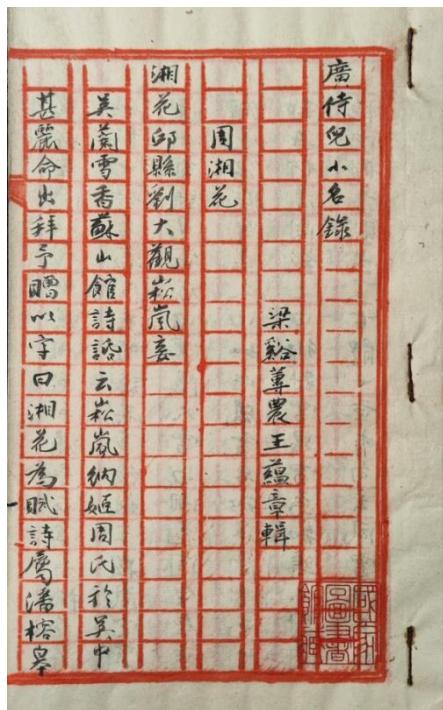


图 1 《广侍儿小名录》

王蕴章（1884—1942），字蓴农，号西神，别号窈九生、红鹅生，别署二泉亭长、鹊脑词人、西神残客等，室名菊影楼、篁冷轩、秋云平室，江苏金匱（今无锡市）人。光绪二十八年（1902）举人。曾任上海沪江大学、南方大学、暨南大学等校国文教授，上海《新闻报》编辑，上海正风文学院院长。通诗词，擅作小说，工书法，善欧体，能写铁线篆。是鸳鸯蝴蝶派主要作家之一。中国近代著名诗人、文学家、书法家、教育家。

《小名录》最早为唐代陆龟蒙所辑人名类书，辑录秦至南北朝时期人物小名。宋大观年间（1107—1110）洪炎仿陆书体例，专辑古书中有关侍女的记载，成《侍儿小名录》一书。

侍儿，在古代文献中多指身份介于妻与婢之间的女性。此书影响较大。后宋人王铚加以续补，撰《补侍儿小名录》，之后又有温豫《续补侍儿小名录》。另有《侍儿小名录拾遗》，原题“张邦幾撰”，经吴骞考证，实为宋董弁所撰。清人李调元又有《乐府侍儿小名录》二卷，收在《函海》中。王蕴章《广侍儿小名录》亦为此系列之续作。

王氏此书仅二十六叶，共收录明末至民国女性凡九人，辑录人物生平事迹。其一为周湘花，刘大观妾。刘大观（1753—1834），字正孚，号崧崖，乾嘉时期著名文人。其二为岳筠，吴嵩梁妾。吴嵩梁（1766—1834），字子山，号兰雪、澈翁，别号莲花博士、石溪老渔，清代文学家、书画家。该条下录有岳筠所撰《碧桃记》戏曲脚本。其三为沈采，陆烜侍史。陆烜，乾隆间人，字子章，一字梅谷、秋阳，号巢子，一号巢云子，浙江平湖人，诸生，藏书甚富，善书画。其四为玉岑，许志进侍姬。许志进，字念中，号谨斋，康熙间进士。其五为董申林，蒋因培侍姬。蒋因培（1768—1839），字伯生，号辛峰，江苏常熟人。其六为何旃理，康有为三夫人。康有为（1858—1927），字广夏，号长素，广东南海县人，清末思想家、政治家。其七为李俵，史可法妾。史可法（1602—1645），字宪之，号道邻，明末政治家。其八为陆孟珠，明代人，疁城大家女，曾为侯门宠妓，后流落江海间，自号红衲道人。其九为雪如，乐钧妾。乐钧（1766—1814），原名宫谱，字效堂，一字元淑，号莲裳，别号梦花楼主，清代文学家。

此本字迹娟秀，间有乙改，当为作者自书之稿。

二、《薦董感蓼两图题辞》

《薦董感蓼两图题辞》，严藻辑，清光绪二十一年（1895）金陵刻本。半叶十一行，行二十三字，左右双边，单鱼尾。二册。

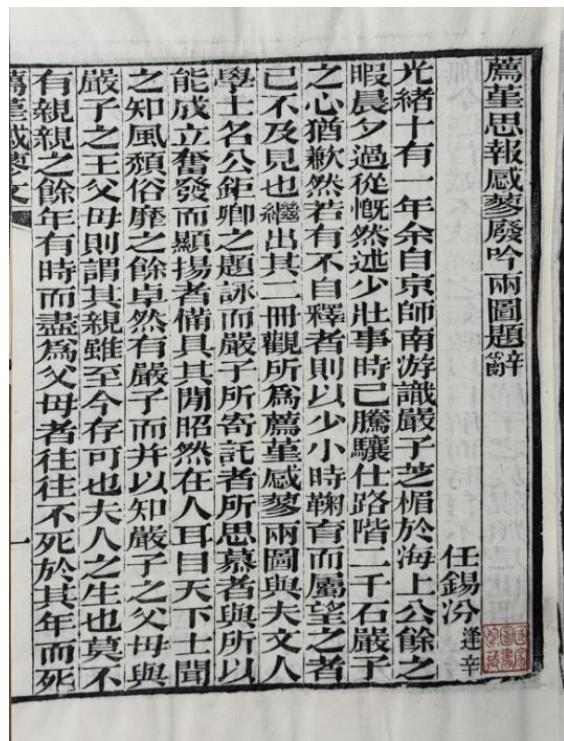


图 2 《薦董感蓼两图题辞》

严藻（1835—1903），字芝楣，江苏吴县（今苏州）人，1891年任招商局商董，主管银钱事宜。1902年，被盛宣怀选为中国通商银行驻行办事总董，离任招商局。

是书分为《薦董思报感蓼废吟两图题辞》《薦董思报图题辞》《感蓼废吟图题辞》三部分。《薦董》《感蓼》两图绘于光绪四年（1878），为严藻在祖母、父亲与继母相继去世后，念“奉养之无日，而抱恨终天”，绘图以表其纯孝之心。“薦董思报”用晋刘殷典，刘殷事曾祖母孝，隆冬时曾祖母想吃董菜不得，刘殷在泽中恸哭，地上长出董菜，献给曾祖母。“感蓼废吟”用晋王裒典，王裒诵《诗经·蓼莪》“哀哀父母，生我劬劳”，涕零不能卒读，门人遂废吟此篇。是书第一部分收题辞文十余篇，有族人严福保、严雾等人作品，亦有韩鸿飞、郑言绍、洪钧等人之作，皆是对严氏孝行的褒奖。第二、三部分为诗词，其中有柯逢时、吴大猷、樊增祥、陆润庠、朱逢甲等人作品，皆一时名士，后附严藻光绪四年自序一篇，略述绘图本末。末有招商局经理施亦爵所作跋。

为书画作品题辞并结集成册、刻板刊行者，清代并不多见，此为此书独特价值之一。而此书编者严藻又在招商局任职，书中内容多反映近代社会巨变中，旧时代读书人的生活状态、交游网络以及价值观的延续和变迁，是不可多得的时代切片。该书虽成书于晚清，但由于编者编刊是为“藏诸家庙，以示后人，俾知先祖妣与先考先妣之生我、鞠我固如此其劬劳也”，故传世较稀，《中国古籍总目》未见收录，公藏机构亦不多见。

三、《瘦仙纪游图》

《瘦仙纪游图》，清何章绘，清光绪间刻本。经折装。一册。

何章，字穆山，一字目山，青浦（今属上海市）人。大约生活在清道咸间。工画人物及写照，下笔秀逸，欲师事改琦而未果。往来九峰、三泖间，落拓嗜饮，意有不平，则假酒以发之。醉后作画愈入妙，然常不肯下笔。生平事迹见《墨林今话》。

是书为木刻版画装裱而成，共收画十一幅，每图配五绝一首。末图题辞云：“瘦仙仁兄先生，风雅士也……己酉春夏之交，淫雨兼旬……先生复以平生所游嘱写十二图，图各系诗，以纪其事，草率应命，工拙不计。目山何章。”己酉当为道光二十九年（1829）。据此可知诸图为何章受人委托而绘。委托人为金黼廷。金黼廷，字甫廷，号瘦仙，金山（今属上海市）人，道咸间藏书家。附贡生。博学好古，工诗善八分书，尤嗜金石鉴藏。建有藏书楼“雪鸿楼”，编成《雪鸿楼书目》四卷。因金氏号“瘦仙”，故该书书衣墨笔题“瘦仙纪游图”。



图3 《瘦仙纪游图》

是书第一幅为《秦淮秋泛》，落款“东吴菰芦中钓史”。图绘秦淮河畔景致，有一叶小舟漂过，船上四人对坐，杨柳依依，船夫在船头划桨。第二幅为《茅斋读礼》，落款“目山”。“茅”字，《萍因蕉梦十二图题辞》（详见下文）作“茆”。图中有一斋，坐落山间，有一人，静坐斋中，展卷细观，一派闲雅之风。第三幅为《茂苑从游》，落款“目山”。“茂苑”为苏州别称。此图绘苏州城外秋日景色，画中三人于山水间畅游，深处有宝塔一座。此宝塔即虎丘之云岩寺塔。第四幅为《白门行旅》，落款“细林山樵”。“白门”为南京代称。图中数人骑驴而行，于山间赶路；画面左上角有一城门，一行人即将到达。第五幅为《罗浮晓梦》，落款“目山”。图中绘有一女子，为金黼廷之妻，此图表达金氏对亡妻的思念。第六幅为《秋林候雁》，落款“目山”。图中一人立秋林中，远眺大雁，为金黼廷怀念其外出做官之兄。第七幅为《长江风阻》，旁题“风雨错写风阻，目山并志”语，可见原图应名为“长江风雨”。第八幅为《芸窗课子》，落款“穆山”。图中为一片稻田，中间有一草屋，二位大人对坐其中，中立一小儿，正在听二人讲授功课。第九幅为《七夕曝书》，落款“目山”。图中数人将家藏古籍从屋内传递而出，放置于室外条案上曝晒。第十幅为《柏荫读书》，落款“目山”。图中绘山间古柏森森，有一书斋，三间瓦房，一人坐桌前静读，颇为惬意。第十一幅为《鸿楼清话》，图中桂花深处有楼一座，几位同好登临远眺，或坐或卧，畅谈古今，心目愉悦。

该书所收十一幅图实际原为十二幅，总名为“萍因蕉梦十二图”，本书缺《西园艺菊》一幅。这套图为金黼廷将生平事迹倩郡人何章绘就后，以木板刻印。后又邀请同好题辞，汇为《萍因蕉梦十二图题辞》二卷，并附《松荫诗逸图题辞》一卷，于光绪五年（1879）刊行。该刻本与此书图版排列顺序有异。本馆所藏《萍因蕉梦十二图题辞》恰缺十二图，新采文献正好可与之相配。