

❖讲座回顾❖

古人眼中的诗与远方——“文津讲坛”古舆图古地理系列讲座回顾

□ 黄 姗 国家图书馆古籍馆

在古人眼中，“诗与远方”不只是浪漫的想象，更是对天地的探寻与丈量。当泛黄的古舆图在屏幕上展开，当尘封的地理典籍在讲座中重现，“文津讲坛”古舆图古地理系列讲座便成了跨越千年的桥梁，带领我们走进古人眼中壮阔的诗与远方。

长江、黄河、长城与大运河都是中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征，是中华民族精神的重要标志，也是重要的国家名片。2020年，国家图书馆启动了“国家传统文化典籍整理工程”——“长江、黄河、长城、大运河古籍文献整理与研究”项目。为积极响应这一项目，“文津讲坛”自2023年起开启古舆图古地理系列讲座，截止至2025年底，已完成11场。

系列讲座中，专家学者从中国古海图、地名、丝绸之路、《中国历史地图集》等多元视角，带领听众朋友们共同解读山川河流在典籍中的记载，探寻运河古港的历史故事。如今，我们重拾古人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的豁达眼界，在此回顾系列讲座，以飨同好。

一、再读《郑和航海图》——多维度下的中国古海图

首讲聚焦《郑和航海图》，讲座邀请到了中国科学院大学人文学院荣休教授、博士生导师汪前进老师。汪老师现任国家博物馆舆图研究所所长、澳门科技大学历史学博士生导师，兼任中国史学会历史地理研究会委员、中国测绘学会边图委理事和香港海外交通史学会通讯理事等职务，同时也是《自然科学史研究》《国际汉学》《科学文化评论》和《国家航海》等重要期刊的编委。汪老师主要从事中国地图学史、中国地理学史、中国海洋科技史和中外科技交流史等方面的研究，主要著述有《中国古地图精粹》《中国古代地图集》等。曾获郭沫若史学奖二等奖和中国军事科学院优秀成果一等奖，在研重大项目有《罗明坚全集·〈中国地图集〉整理》和国家社科基金“冷门绝学”研究专项（2021）“中国传统地图绘制方法系统研究”等。

讲座中，汪老师从多个角度出发，首先为现场听众简述《郑和航海图》，而后通过五个引人入胜的问题入手，分析了为何后人在考证时将《郑和航海图》的原名《自宝船厂开船从龙江关出水直抵外国诸番图》弃之不用而简称为如今的名字，《郑和航海图》为何置于兵书“占度载”之下，为何《郑和航海图》中绘有所经河口而未至河源，为何郑和船队使用的是阿拉伯人的“牵星板”，而不是他们的星盘，以及为何外国人也使用《郑和航海图》。汪老师通过大量图片和历史典籍记载，带听众朋友们重读了这张经典且极具价值的航海图，解读了《郑和航海图》背后的故事和价值。



图1 汪老师讲座照片

图2 《郑和航海图》
(《武备志》卷二百四十)

二、从纸质到数字化：历史地图的时空对接

第二讲聚焦古旧地图的数字化转型难题，讲座邀请到了首都师范大学历史学院的张萍教授。张老师的主要研究领域为历史经济地理学、西北区域历史地理、GIS与数字人文。出版的学术著作有《区域历史商业地理学的理论与实践》《西北城市变迁古旧地图集粹》等。曾先后在《中国社会科学》《历史研究》等期刊发表学术论文80余篇。主持完成国家社科基金重大项目“丝绸之路历史地理信息系统建设”。

讲座中，张老师从古旧地图的形式与特征开始，梳理古旧地图的发展脉络，从伊拉克泥版地图等早期形态，到甲骨、木版、帛书及纸质地图，展现了地图的多样形式。继而介绍数字地图的产生及发展，从20世纪50年代电子技术的应用，到多国实现地形图数字化，数字地图易存储、可拼接的优势愈加凸显。接着，张老师讲解了GIS技术如何助力解决古旧地图无标准数学基础等问题。此外，讲座明确了古旧地图数字化的四大方向，并结合实例阐述时空对接的应用意义。最后张老师强调，古旧地图数字化能搭建时空桥梁、整合数据，未来仍然需要技术攻关，才能更好地将地图资源运用到研究和应用之中。



图3 张老师讲座照片

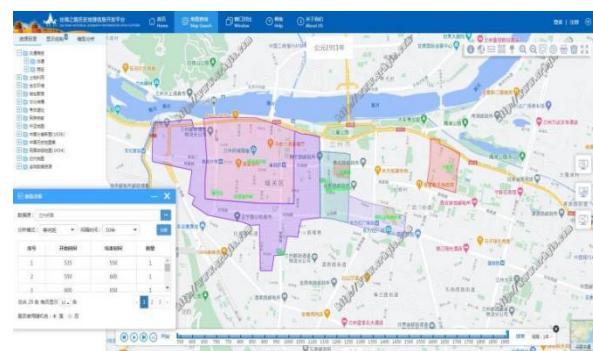


图4 丝绸之路历史地理信息开放平台

三、中国地名漫谈

第三场讲座聚焦中国数量繁多的地名，讲座邀请到了中国人民大学历史学院教授、博士生导师的华林甫老师。华老师兼任中国地理学会历史地理专业委员会副主任、中国地名文化遗产保护促进会副会长等。曾主持完成国家社科基金重大项目“清史地图集”等课题，出版《中国地名学源流》《中国地名学史研究》等学术著作多部，在《中国社会科学》《历史研究》等报刊发表学术论文百余篇。

在讲座中，华老师首先从“地名里面有学问”入手，阐释地名的定义、要素及其历史渊源，通过大量实例强调了地名研究在现实中的重要意义。接着华老师区分了自然与人文两类通名，深入剖析了中国政区制度两千五百年的演变脉络，揭示出地名与政治、地理之间的深层联系。而后，华老师探讨了地名的“名副其实”与“名不副实”现象，指出历史上地名乱改的教训，呼吁在当代地名管理中注重科学性、文化性与规范性。第四部分则从年号、避讳、诗词、移民、环境变迁、少数民族文化等多重角度，通过大量案例，展现了地名作为文化载体的多元面貌。整场讲座内容丰富、深入浅出，兼具学术性和趣味性。



图5 华老师讲座照片

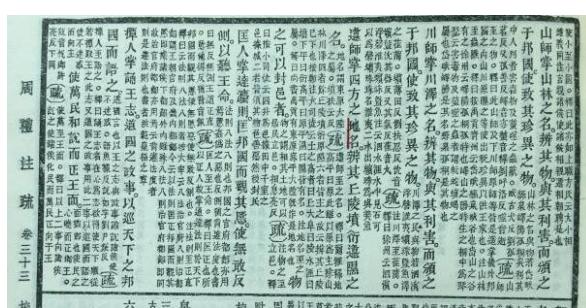


图6 《周礼注疏》中出现的“地名”二字

四、怎样用古旧地图分析城市

第四场讲座聚焦古旧地图在城市研究中的价值与方法，请到了北京大学荣休教授、上海师范大学人文学院特聘教授、武汉大学国家领土主权与海洋权益协同创新中心特聘研究员李孝聪老师。李老师主要从事中国区域、交通与城市历史地理研究、中国地图史研究、中国地方志与地理文献等方向的研究。先后主持国家社会科学基金重大项目“外国所绘近代中国城市地图集成与研究”、教育部人文社科基地重大项目“中国古地图的调查、整理与研究”等10余项课题。出版《中国区域历史地理》《历史城市地理》等10多部专著，发表论文130余篇。

在讲座中，李老师首先指出古旧地图研究可分为两个层面：一是将古地图作为研究对象，二是将古地图作为史料。随后，李老师从三方面展开具体分析。其一，传统形象画法地图着重展现城市分布与层级关系，为探讨古代区域城市体系提供了空间影像。其二，实测地图能体现城市发展进程。其三，对比两种地图，剖析“双城”现象，指出传统形象画法地图更易凸显“双城”功能分化。最后，讲座强调了古旧地图研究需结合文献，把握不同地图特点，其不仅能助力城市历史地理研究，还对城市减灾防灾、历史文化保护有现实意义。



图 7 李老师讲座照片

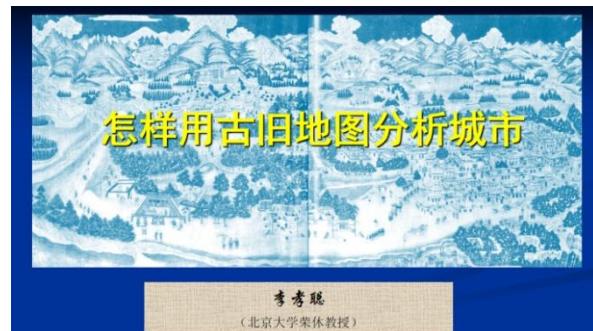


图 8 讲座课件

五、从历史文献看丝绸之路与唐代流行文化的关系

第五场讲座梳理了丝绸之路在唐代文化交流中的作用。讲座邀请到了复旦大学中国历史地理研究所所长、教授、博士生导师，教育部人文社会科学重点研究基地复旦大学历史地理研究中心主任、《历史地理研究》期刊副主编张晓虹老师。张老师兼任国家教材委专家委员会委员、上海市地理学会副理事长、上海市史学会副会长兼秘书长等职务。主持多项国家自然科学基金、国家社会科学基金和教育部研究项目多项。著有《文化区域的分异与整合——陕西历史文化地理研究》《匠人营国：中国历史上的古都》等，在国内外刊物上发表学术论文 80 余篇。

讲座先梳理了丝绸之路的历史脉络，接着阐述了唐代西域胡人的内迁与分布。随着大量西域胡人内迁至长安、洛阳、扬州等地，唐代社会逐渐形成“胡汉杂处”的格局，为“胡风”盛行创造了社会条件。随后聚焦唐代流行文化的“胡化”，从音乐舞蹈到诗词歌赋，体现了西域文化对唐代的深刻影响。最后分析唐代流行文化的空间格局，指出唐代流行文化“兼收并蓄”的鲜明特质，胡文化的影响已深入唐人的审美与生活，成为了中华文明的重要组成部分。



图 9 张老师讲座照片



图 10 张骞通西域路线图

六、历史上的通惠河

第六场讲座聚焦通惠河的发展脉络，讲座邀请到研究员级高级工程师，中国水利学会水利史研究会资深委员蔡蕃老师。蔡老师兼任中国水利水电科学研究院水利史研究所特聘专家，《中国水利史典》专家委员会副主任、《大运河文化辞典》副主编等职务。蔡老师侧重中国大运河科学技术史研究。出版《北京古运河与城市供水研究》《科学家郭守敬》等多部著作。

讲座先回顾了通惠河开凿前的北京运河史，从隋唐永济渠北抵涿郡，再到金代多次尝试沟通中都与通州，这些举措均为元代通惠河的兴建奠定了基础。接着重点阐述元代通惠河的科技成就。郭守敬以卓越的水利智慧，主持完成了白浮瓮山河引水工程，成功解决了大都运河的水源问题。同时，他在通惠河上设置了24座水闸，实现“节水行舟”，使之贯通京杭大运河。随后，蔡老师介绍了明清通惠河的重建情况。通惠河与北运河的连接演变，反映出不同时期的工程策略与管理智慧。整场讲座融合古地图、文献与考古成果，生动再现了通惠河作为“大运河最后一公里”的历史变迁。



图 11 蔡老师讲座照片



图 12 1986 年的通惠河（蔡蕃老师摄）

七、《中国历史地图集》的编绘与利用

第七场讲座探讨《中国历史地图集》的过去与未来。讲座邀请到了中山大学历史学系（珠海）教授、博士生导师、历史学系（珠海）主任，国家社科基金重大项目“明代价格研究与数据库建设”首席专家吴滔老师。吴老师的主要研究领域为历史地理学、明清社会经济史。著有《清代江南市镇与农村关系的空间透视——以苏州地区为中心》《嘉定县事——14至20世纪初江南地域社会史研究》等专著，在《中国社会科学》《历史研究》等刊物上发表论文80余篇。

《中国历史地图集》是由谭其骧教授主编，历时三十余年编绘完成的巨作，全面反映了中国的历史变迁。图集的编绘过程历经了多次调整，在内容上涵盖政区、民族政权、山川关隘等海量内容，极大推动了历史地理、沿革地理及边疆史地研究的发展。讲座回顾《中国历史地图集》的编纂过程与深远影响，指出这部巨著不仅是一部工具书，更是一个研究平台，为后续研究奠定了坚实基础。同时也指出了《图集》的局限，并讨论了随着GIS技术的发展，历史地图也将进入数字化、互动化的新阶段。



图 13 吴老师讲座照片

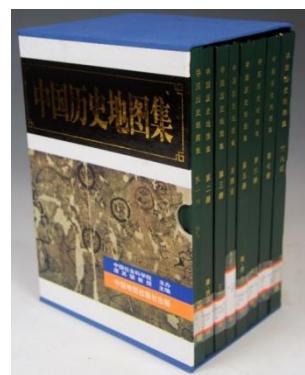


图 14 《中国历史地图集》

八、两幅地图的全球史

第八场讲座以两张地图为线索，展现了早期全球化的脉络。讲座邀请到了清华大学人文与社会科学高等研究所、历史系教授宋念申老师。宋老师的研究范围涉及区域及全球史视角下的中国近现代史、边疆与民族、东亚史、城市、历史地理等。出版专著 *Making Borders in Modern East Asia: the Tumen River Demarcations*、《发现东亚》《制造亚洲：一部地图上的历史》，发表中英文论文多篇。

讲座围绕两幅地图展开：17世纪初的《塞尔登地图》与18世纪50年代唐维尔的《亚洲地图·第二》。讲座重点探讨了两幅地图背后的人文与科技交流，指出两张地图均非单一文化的产物，而是东西方技术、观念、人员交融的结果。从17、18世纪开始并延续至今的欧亚地图学交流，印证了全球化并非偶然，而是多元文明长期互动的必然结果，这种混杂共生的网络形态一直延续至今。



图 15 宋老师讲座照片



图 16 《塞尔登地图》《亚洲地图·第二》

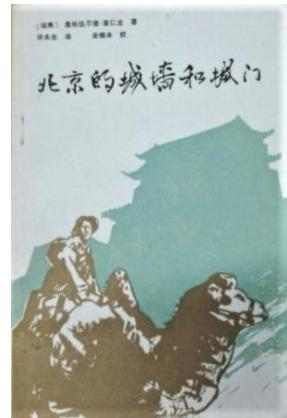
九、北京历代城门命名的文化渊源

第九场讲座以北京历代城门的命名与变迁为线索，探寻地名背后的文化和历史。讲座邀请到了北京市社会科学院历史研究所二级研究员、北京市文史研究馆馆员孙冬虎老师。孙老师兼任北京史研究会会长、中国地理学会历史地理专业委员会委员、中国古都学会和北京地理学会常务理事等职务。主要从事历史地理、地名学、区域史的研究。著有《北京近千年生态环境变迁研究》《北京地名发展史》等多部专著，发表论文百余篇。

讲座系统梳理了北京城门的发展脉络，解读城门命名的文化背景，如元大都城门命名多源自《周易》卦辞与儒家思想，明代内城九门的定名兼顾礼制与实用，清至民国的更名则折射了时代变迁，天安门、和平门、建国门等名称承载着不同时期的家国期许。讲座还挖掘了城门名称与文学、民俗的关联，让抽象的地名与鲜活的城市记忆相连，串联起了北京的城市发展史。



图 17 孙老师讲座照片

图 18 《北京的城墙和城门》
(北京燕山出版社 1985 年版)

十、中国古代的地图生产者

第十场讲座将目光放到了赋予地图以形态和生命的地图生产者身上。讲座邀请到了北京大学历史学系教授成一农老师。成老师主要从事历史地理、城市史以及中国传统舆图的研究。曾主持国家社科基金项目多项。出版《“非科学”的中国传统舆图》《中国古代舆地图研究》(及修订版)和《中国地图学史》等学术专著 10 余部，发表论文 130 余篇。

讲座颠覆传统视角，聚焦中国古代地图绘制者在地图生产中的核心作用。指出古代地图生产是多环节协作的结果，参与者身份广泛，包括底层士人、画工、工匠、书商等。这些无名生产者的贡献长期被忽视，但正是他们的参与才能有如此多精美且珍贵的地图流传于世。此次讲座不仅还原了古代地图生产的真实过程，更为中国古代地图研究提供了全新视角。



图 19 成老师讲座照片

图 20 清光绪时期绘制的《宝山县海塘工图》局部
(中国国家图书馆藏)

十一、在多重交叠中发现进化谱系——中国近代城市地图的制印流传与迭代演替

古舆图古地理系列的最后一场讲座谈试图还原地图新旧演替的全貌。讲座邀请到了上海师范大学古籍整理研究所教授、所长，历史地理研究中心主任、博士生导师钟翀老师。钟老师主要从事历史地图学、聚落与城市历史地理、区域史地与历史文化地理等领域的研究。著有《北江

盆地——宗族、聚落的形态与发生史研究》《上海城市地图集成》等专著多部，发表论文及各类译文、随笔等百余篇。

中国近代城市地图的演变呈现出“多重交叠”与“进化谱系”交织的特征。讲座以南京、广州等城市的地图为例，细致地梳理了中外测绘技术的演进路径。讲座强调了近代印刷术对地图传播与普及的推动作用，并通过具体藏本与图例，展示了地图作为历史文献如何真实地记录了城市的空间形态演变。讲座不仅还原了地图作为技术产品的进化史，更揭示了其作为城市历史记忆载体与空间变迁见证者的重要价值，为理解中国近代城市化进程提供了独特视角。



图 21 钟老师讲座照片

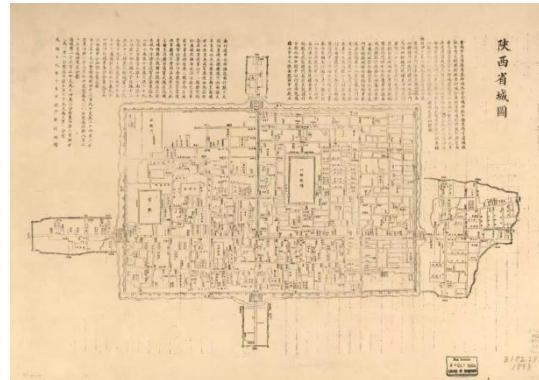


图 22 光绪十九年舆图馆制《陕西省城图》
(美国国会图书馆藏)

古舆图古地理系列的 11 场讲座为读者搭建了一座连接古今的桥梁，自开讲起便受到了读者的一致好评。从《郑和航海图》的航海智慧到近代城市地图的技术迭代，从地名背后的文化密码到丝绸之路的文明交融，专家学者们以详实的史料、新颖的视角，和听众一起解读古舆图与古地理文献中藏蕴的民族智慧。如今讲座暂告一段落，但对于古老地理的探索却不会落幕。未来，文津讲坛也会将古舆图古地理系列讲座整理为《文津讲演录》出版，以供更多同好继续学习探索。