

丝串缕文银，高城日照鳞。掇来曾搅阵，一镞不伤身——《明代军戎服饰图鉴》创作缘由

□ 易弘扬 国家图书馆古籍馆



图1 《明代军戎服饰图鉴》

“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，谓之华。”（《春秋左传正义》）服饰，是中国传统文化的重要组成部分，也是中国古代重要的物质文化特征。早在春秋时期，服饰就已被认定为区分不同族群的重要标志，并且被纳入礼制的范畴在后世不断强化。作为最后一个由汉人建立且主导的王朝，明代的丝绸织绣水平达到了一个很高的水平，在中国服饰史上有着极高的成就，可以说明代是服饰发展集大成的一个时代。

进入二十一世纪，随着“汉服热”和“传统文化热”的逐渐兴起，越来越多的历史学者、服饰学者以及古代服饰爱好者加入到传统服饰的研究和文化普及的行列。由于明代出土与传世的服饰实物较为丰富，相关文献资料也较为完整，明制服饰成为了很受欢迎的一个门类，并且近些年的相关研究和复原也取得了丰硕的成果。今日，在诸如故宫、太庙等文化遗产景区，经常可见身穿各类明制汉服的游客打卡、拍照。而作为传统服饰的一个细分分支——军戎服饰，包括明代的军戎服饰，相关的研究也在悄然发展。



图2 《明代军戎服饰图鉴》内页

军事是古代政治和外交的重要组成部分和延伸，在一国政权中有着举足轻重的地位，正如《左传》所说，“国之大事，在祀与戎”，这一点时至今日也没有发生改变，国防依然是维护一国安全的根基，是维护国家主权、领土完整与安全的重要保障。而作为古代军事装备的重要组成部分，传统的军戎服饰可以简单分成两大类：戎服和甲冑。戎服是古代军人的便服，而武官则还有官服；甲冑是军人用于作战或是礼仪场合的防护性装备。同一般的传统服饰一样，军戎服饰具有明显的时代特征，反映了一个时代和统治阶层的审美。同时，军戎服饰又有一般传统服饰所不具有的特点：随着战争形势和兵器的发展而变化，会及时去适应新战争形态的需求。具体到明代，形制上，明代的军戎服饰继承了汉人传统军戎服饰的特点，以及继承了前朝宋朝乃至唐朝、五代时期的特点；另一方面，明代的军戎服饰又大量吸收了前朝元朝军戎服饰的特点，比如明代铁盔对元朝铁盔形制的继承。功能上，随着本土火器的进一步发展，以及西方更为先进火器的引进，东方世界的战争形态也逐渐由传统的冷兵器战争演变成冷热兵器混用的战争。为应对日益普及且威力愈发强大的热兵器，明代的军戎服饰也逐渐由札甲一类的明甲向布面甲一类的暗甲转变，这一点对之后清朝的军戎服饰也产生了深远的影响，并直接定型了我国传统军戎服饰的最后一个大类。

明代军戎服饰的相关研究早在上个世纪民国时期便已开始，中国古兵器研究的前驱周玮先生曾在其著作《中国兵器史稿》的《明代防御武器》一节中对明代部分军戎服饰的形制和特点进行了介绍。新中国成立之后，著名作家、历史文物研究者沈从文先生在其著作《中国古代服饰研究》中的明代部分，也对诸如罩甲等军戎服饰做了研究。这之后又有周锡保老师的专著《中国古代服饰史》，这部专著中的明代服饰部分第四节专门论述了军戎服饰；此外杨泓老师的《中国古兵器论丛》也有专门论述甲冑的部分。上个世纪九十年代初，刘永华老师的《中国古代军戎服饰》算是第一次比较系统的、专门的对军戎服饰这一服饰细分门类进

行研究和介绍的书籍。进入二十一世纪，出现了越来越多专门聚焦军戎服饰的专著，其中比较有代表性的包括：白荣金、钟少异老师所著的《甲冑复原》；陈大威老师的《画说中国历代甲冑》和周渝老师的《中国甲冑史图鉴》等等。这些专著从考古、文献以及图像等不同的角度对中国历朝历代的军戎服饰或是进行实物复原，或是图像复原，又或是文字介绍。除了相关文献专著的增多，二十一世纪，尤其是近十年，在民间涌现出了一批专注于军戎服饰实物复原的“能工巧匠”，这是军戎服饰研究的一个大的变化：从单纯书本上的理论向实践转移。其中比较有代表性的组织或个人有：寒光甲冑工作室、函人堂、温陈华老师等等。这些组织或个人复原的各类军戎服饰无论形制还是做工，都十分考究，基本还原了历史上军戎服饰的原貌。

我和军戎服饰的初次接触还要追溯到孩童时代，偶然的一次机会，我在亲戚家翻到了一套上海人民美术出版社1957年版的《三国演义》连环画。虽然剧情看得不是很懂，但是图画里富有视觉冲击力和美感的凤翅盔、束发冠、山纹甲等中国传统军戎服饰还是给幼年的我留下了很深的印象。当然，直至近些年开始关注军戎服饰背后的真相，我才知道在真实的历史里，这些凤翅盔、束发冠等是不可能出现在三国时期的。

这之后由于学业和兴趣转移的原因，同军戎服饰初次的接触就这样暂时结束了。等我再次对军戎服饰燃起兴趣则又要到刚参加工作——在接触到英国军史类出版社鱼鹰社（Osprey Publishing）的系列作品之后。虽然鱼鹰社的书国内翻译引进的很少，啃英语原文也较为吃力，但书中大量丰富、美观的手绘复原无疑在那个年代乃至现在依旧是很罕见的。但遗憾的是，等我看到鱼鹰社中国军史的相关系列，虽然图绘依旧保持相当高的水准，但在考据和复原性上，由于种种原因，鱼鹰社这套作品和真相就相去甚远了。那个时候我就在想，如果有一套中文的、能用画图的方式较为准确还原中国军戎服饰的图书就好了。



图3 《明代军戎服饰图鉴》内页

三年前，在完成一系列积累的工作之后：既包括文献资料的积累，也包括绘画技能的磨炼，我终于开始动笔写《明代军戎服饰图鉴》这本小书。个人而言，本科和硕士阶段所学的贸易专业和英语专业，与历史和传统服饰自然毫不搭界；绘画也只是一项业余爱好，从来没有专门学习过，自然在本书的撰写和绘制过程中会出现这样那样的问题、讹误和疏漏：撰写方面，尽管阅读了不少原始的古籍文献，但军戎服饰中一些特殊的形制，可能依然遗落在某些文献的记载而没有在本书涉及；图画绘制方面，人物的形体、脸型，军戎服饰中各种细小的甲片、纹样，这些都是我在绘制过程中感到“苦不堪言”的对象。尽管已尽最大努力，但仍避免不了部分细节不符合专业美术的透视或明暗关系，乃至比例也可能不尽如人意。总而言之，这本小书只是我作为一个军戎服饰业余爱好者在前人成果基础上的一个小总结，我所绘制的各类服饰和人物、场景都是一种推测，而非十分严谨的考古复原。

军戎服饰的研究虽然起步较早，但相比传统的历史、地理、文献、版本等研究，相关学人还比较少，还有广阔的、继续深入研究下去的空间。目前的研究成果，包括这本小书，通常关注于从文献中挖掘形制的特点，其实未来的研究完全可以同物理实验相结合，从实验的角度去测试各类军戎服饰的硬度、韧性和防御性，去分析原材料的构成，当然这只是我个人的一点不成熟的想法或者期望。希望军戎服饰，或者再扩大一些，中国传统的武备研究能越来越好。