

《周易》管窥

李 戏 鱼

一

中国古籍“六艺”，儒家后独尊之，称为“六经”。孔子加以整理，自道“述而不作”，其实有述有作，以述为作。对《书》，推崇尧舜，宪章文武；对《诗》，兴观群怨，多识无邪，可谓之“述”。春秋战国，诸侯有史，据鲁史而写《春秋》，寓褒贬而别善恶，可谓之“作”。《乐记》未亡，并入《礼记》；礼乐关系密切，包括一切艺术。故后汉班固《汉书·艺文志》云：“六经之道同归，礼乐之用为急。”盖艺术升华而为美学，以潜移默化之魅力，导引人生和社会向前向上发展。《周易》乃群经之冠，究其名义，《系辞传》云：“变动不居，周流六虚。”前者言其性质之深，后者言其效用之广。“探赜索隐，钩深致远”，天经地义，木本水源，而为各家学派和各种学科所自出。秦火之余，世代相衍，大都认为“卜筮之书”，甚至流于迷信。所谓“易家”，各立门户，议论纷纭，莫衷一是。卦爻下之《系辞》，以明卜筮吉凶悔吝，传为文王、周公所作。高亨先生考之云：“《周易》古经（《系辞》），乃卜人、巫人卜筮之记录，非作于一人，非著于一时。”（见所著《周易古经今注·作者与时代》）其中除有一些名言隽语可以吸取之外，大都可以作广泛解释，而非辞之吉凶可以推断人之祸福，乃人之祸福可以附会辞之吉凶。总之，“六经”之中，有文有史，《周易》属于哲学，彰往要在察来，温故方能知新。

二

分析《周易》全书，首为“设卦观象”。宇宙之间，万象森罗，高度概括，不外阴阳。以符号表之，即为——“两仪”；一再重叠，则有“四象”、“八卦”，谓之“小成”。每卦从下方重叠八卦，则有“六十四卦”。八卦有两种，一为“伏羲先天八卦”，一为“文王后天八卦”。“先后”涵义，一系时间，一系变化。图见宋朱熹《周易本义》。二者相同，均由“乾、坤、离、坎、震、艮、兑、巽”所组成。相异之处，先天八卦，乾坤位置端正，乾由多阳三卦围绕，坤由多阴三卦围绕；后天八卦，乾坤位置倾斜，乾居多阳三女之前，坤居多阴三男之中。阴阳变化，刚柔进退。进而言之，先天八卦，从乾顺行，经兑、离、震，量变而质变为坤；从坤逆行，经艮、坎、巽，量变而质变为乾。乾变成坤，坤变成乾，循环无已，螺旋上升。后天八卦，如《说卦传》云：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也；离也者，明也，万物皆相见；南方之卦也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也；劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。”先天为体，后天为用。此即所谓“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”。相似和不同，均含有“不居”、“不息”（《周易》语）与“日新”、“又新”（《大学》语）之辩证意义与精神。至于“伏羲六十四卦方圆图”，以乾属三十二卦与坤属三十二卦配合，阴阳交错，大都整齐。今本《周易》，上下两卷，两卦为一组，不是按乾坤各属三十二卦次序排列，而是按八卦卦目互相颠倒，强半参差。整齐或参差，关

键在于兑、巽、震、艮自对或互对。前者呆板，后者灵活。全书分上下，上经三十卦，下经三十四卦；卦下《彖》、《象》和爻下之《象》，《彖》明卦义，《象》明卦爻象，各分上下；乾、坤有《文言》，明两主卦要义；《系辞传》上下，囊括全书涵义；《序卦传》按六十四卦排列，相对者含有辩证关系，相续者含有量质演变；《说卦传》引申八卦属性；《杂卦传》可作补充资料。以上所谓“十翼”，传为孔子所作。乾卦顺序与其他诸卦有所不同：乾卦“用九”，坤卦“用六”，九为最大奇数，六为最中偶数。《周易》一书，详而言之，如《序卦传》所云：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。”简而言之，如《系辞传》所云：“明于天之道，察于民之故。”总之，乃由天道以明人道，使人反身而诚以合天。

三

全书内容既明，进而举其要点。旨在“原本”，首谈“易”之三种意义，即变易、简易与不易。唐孔颖达《周易正义》序中列有“八论”，第一即为《论易之三义》，引《易纬乾凿度》云：“易一名而含三义，所谓易也，变易也，不易也”；又云：“易者其德也，光明四通，简易立节；变易者其气也，天地不变，不能通气；不易者其位也，天在上地在下，君南面臣北面。”复引郑玄据之作《易赞》和《易论》云：“易一名而含三义，易简一也，变易二也，不易三也。”就所引加以肯定，并申明“易者易也，音为难易之音，义为简易之义，得纬文之本质也。”笔者认为引“纬”证“经”，已属不妥，“易简”解“易”，则属大误。易简相对，分系乾坤；假如作第一义，则《周易》亦可名《周简》。确切言之，当是“变易”第一，“易简”第二，“不易”第三。《系辞传》中释“易”之处甚多，大都与“变”相属，如“生生之谓易”，

“生生”，动也；“动者有其变”。至于解释“易简”，大都与“乾坤”相连。如《系辞传》云：“乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得而成位乎其中矣。”就天道而论，“日月运行，一寒一暑”；就人道而论，“乾道成男，坤道成女”；综合而论，“天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。”至于“不易”，乃言此“变易”之理，虽云“简易”，但系常道或常理，无人能以否定。

今本《周易》，分上下两篇。孔颖达“八论”第五云：“按《乾凿度》孔子曰：‘阳三阴四，位之正也，故《易》卦六十四分为上下而象阴阳也。夫妇道纯而奇，故上篇三十，所以象阳也；阴道不纯而偶，故下篇三十四，所以法阴也。乾、坤者，阴阳之本始，万物之祖宗，故为上篇之始，而尊之也；离为日，坎为月，日月之道，阴阳之经，所以始终万物，故以坎、离为上篇之终也。咸、恒者，男女之始，夫妇之道也，人道之兴，必由夫妇，所以奉承祖宗，为天地之主，故为下篇之始，而贵之也；既济、未济为最终者，所以明戒慎而全王道也。’以此言之，则上下两篇，文王所定，夫子作纬以释其义也。”“终始”之论，乃据《序卦传》推衍，由天至人，以人合天，近乎《周易》之本义，颇有识见。以孔子《系辞传》等为“纬”，不敢苟同，盖以“传”解经与以“纬”解经，态度和观点，有时判若云泥。时代局限，不能过分要求古人。由《易》至《老》，大都认为有朴素辩证法因素，笔者以为不然。贵美贱丑，隐恶扬善，因中国文字关系，美丑善恶，不但并举，而且互定，甚至转化，一变而为其反面。例如唐都长安，洛阳叫做东京；宋都汴梁，洛阳叫做西京。老子云：“天下皆知美之为美，斯恶（丑）矣；皆知善之为善，斯不善（恶）矣。”庄子云：“臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐。”总

之，“彼亦因是，是亦因彼”，乃辩证法基本因素。外人轻蔑我们，说是中国人思想不能深入，言上即转下，言南即转北。中国对人生社会向持艺术态度，因之对科学有些忽视；但四大发明，加上“经络学”已成五种，均非进口而是出口瑰宝。“辩证法”人人不知不觉随时应用，即《易》所谓“百姓日用而不知”，犹若《论语》所谓“布帛菽粟不可须臾离”。而艺术态度，由现实追求理想，所谓“居尘出尘”，较宗教态度偏重“出尘”，科学态度偏重“居尘”，完美得多。

续谈“专一”问题。《系辞传》云：“极深而研几”，“知几其神乎”！知几通神，非有庄子所谓：“用志不纷，乃凝（一作疑）于神”不可。盖一切学术研究，均须由浅入深，由博反约，锲而不舍，最后到豁然贯通。始而“外师造化，中得心源”，继而“洗尽尘滓，独存孤迥”，最终升华而至其乐无穷之神妙境界。老子云：“玄之又玄，众妙之门”；《说卦传》云：“神也者，妙万物而为言者也”。

《周易》为哲学，哲学分三方面：“物”即自然，居第一位；“人”有主观能动性；事在人为，人探索物之规律，改造物同时改造人，从必然到自由，得出真、善、美所谓“价值”。在中国，对人之力量早已重视，《系辞传》云：“《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉；兼三才而两之故六。六者非它也，三才之道也。”就八卦而言，上下两画指天地，中间一画指人；就六十四卦而言，上两爻属天，下两爻属地，中间两爻属人。天地人谓之“三才”，人要“顶天立地”。

人非木石，贵在行动。行动须有规矩，否则难成方圆。循规蹈矩，务必适中，恰到好处。其重要性，《尚书》有“允执厥中”，《论语》有“过犹不及”。老子云：“不如守中”，庄子云：“得其环中”。它如“中庸”，“中和”，“中立”，“中道”，“位中”，“行中”，“积中”，“久中”，多为形容之

词。《周易》言“中”之处颇夥，均不若《蒙·彖》所谓“时中”之微妙，盖时中主因时制宜，根据实际掌握事务要害，即孟子所谓“执中有权”。

《杂卦传》释《革·鼎》两卦云：“革，去故也；鼎，取新也”。“生生不息之谓易”，旨在“彰往以察来”。在今天仍有一定现实意义。

作者工作单位：郑州大学美学教研室

《1522种学术论文集史学论文分类索引》出版

我国有关史学的论文索引十分丰富，但已有的各种史学论文索引，往往侧重于报刊论文，而不甚注意论文集，或者采录甚少，或者全不采录，以致散见于各种学术论文集中的大批有价值的史学研究成果与学术资料，至今仍没有得力的检索手段。北京图书馆参考部的一些同志有鉴于此，遂以北京图书馆的丰富收藏为基础，参考北京其他图书馆的部分藏书，编成《1522种学术论文集史学论文分类索引》，弥补了这一缺憾。

《1522种学术论文集史学论文分类索引》是一部专供从论文集中查检史学论文的工具书。它汇集了自辛亥革命至今的1522种论文的史学论文三万四千余篇，其中台港出版者约占四分之一。其内容包含中国史与世界各国史，上溯远古，下及近现代（为便于编辑起见，中国史大体上止于1949年中华人民共和国成立，世界史大体上止于1945年第二次世界大战结束）。全部论文按内容分类编排，分为上下两编，上编为史学及其相关学科，包含史学通论、中国史、世界史、国际关系史、考古与文物、历史地理、民族史、传记、历史文献学九大类；下编为各专科史，包含学术思想史、宗教史、政治、社会史、经济史、文化教育史、语言文字学史、文学史、艺术史、自然科学与工程技术史九大类。各大类下再分细类，大小类目共六百有余。正文之后，附有所收1522种学术论文集的一览表，一一著录其编者、出版者、出版地和出版年月，还附有书名索引和人名索引，以助检索。

该索引由周迅、李凡、李小文合编，书目文献出版社出版。

• 周 珣 •