

戊辰十二月据明钞说集校。

林语石谱 三卷 (宋) 杜绾撰

癸酉五月用明钞说郭校。

第十七集

南部新书 一卷 (宋) 钱易撰

丙辰二月用朱笔据旧钞本校，己未正月用蓝笔据潍县高翰生藏旧钞本校。

第十九集

龙筋凤髓判 二卷 (唐) 张鷟撰

戊辰二月据彭元瑞旧藏钞本校，用朱笔。辛巳八月据旧钞本校，用蓝笔。

第廿集

诗品 三卷 (唐) 司空图撰

壬申二月据明写本山堂考索校。

辑者原工作单位：北京市中国书店

卢冀野曲籍题跋十一则

刘奉文 辑录

卢前（1905—1951）字冀野，号小疏，南京人。早岁从师现代曲学大师吴梅专攻戏曲，与任二北、唐圭璋并称吴师门下三杰。一生致力于古代戏曲的研究与整理。著有《南北曲溯源》、《散曲概论》、《词曲研究》、《明清戏曲史》等。辑有《饮虹簃所刻曲》、《饮虹簃校刻清人散曲二十种》等多种。另著有诗词曲多种。同时，卢前又是一位藏书家，所藏抄校本戏曲甚夥。统

鈐以“磻龕”、“小疏斋”、“冀野”、“卢前”等印。其所抄校诸书，多写有题跋，散见于《饮虹篋所刻曲》、《读曲小识》及《饮虹篋曲籍题跋》中。先生逝后，其藏书多归东北师大图书馆。这里辑录其未见刊行、世所罕觐之曲籍题跋十一则，以公同好或可补《中国古典戏曲题跋汇编》所未备。

一、《窥帘》自记

此杂剧一折，为卢前作于民国22年（1933），一名《女惆怅囊》。记罗隐与郑小娘及营妓云英之间的爱情故事。只有稿本传世，未见刊行。后有卢前自记，当为追记。

屏除绮语，今且十年。癸酉春暮，羁旅汴州。晴窗多暇，读罗昭谏诗，因作《窥帘》一折，振笔疾书，半日而就。选套配调，悉本《严氏谱秋》旧式。夫以貌取人，太冲见辱；自媿倡妇，容甫心伤。悠悠千载，又岂诏谏一人然哉？乌乎！知遇难逢此身已老，关河日落，不觉愁生。 四月廿九日 冀野自记。

按癸酉为民国22年（1933）。

二、《东江别集》序

《东江别集》，仁和沈谦撰。谦字去衿，崇祯末与丁澎辈称“西冷十子”。其诗初喜温、李，后乃循汉魏以窥盛唐。论者谓其意贞而不滥，声和而不流。有《东江集》。曰“别集”者，盖散曲也。南北小令、套数，秩序井然。前核刻为四卷，第三卷南曲小令，多改诗。余北词，号“翻谱体”，是隆、万以后风气。不顾文辞，但就声律，未免削足适履之讥耳。然北词清新俊逸，不让乔、张。求之晚明，何能多得？以谦所诣，固已可跻诸作者，名一家矣。 己卯三月卢前渝州会府寓庐记。

按己卯为民国28年（1939）。

三、《跋芳茹园乐府》

庚寅三月初六日，往际知堂翁于公用库八道湾十一号。闻声已久，始相见也。谈及南星此作，翁谓曾得一本，缺字不多，录

副置篋中，因检出见贻。其明日予约南归，获是焉，亦北游大快事。爰书缀卷尾。冀野记于北京西直门租□街桑南小屋。

按庚寅为1950年。

四、《敦煌杂抄序》

右赋、杂文及诗词十七卷写本，中土失传已久。光绪末，匈牙利人斯坦因于甘肃敦煌县三危山下石窟寺得之，流播西方，名曰敦煌学。顾原本藏伦敦、巴黎者夥，惟上虞罗氏有《敦煌零拾》之辑。江阴刘氏复从海外录编成《敦煌掇琐》。湘阴许氏就旧京师图书馆藏卷子别为《敦煌杂录》。其间变文为当时文体，向所未睹。《太子五更转》、《十二时入山修道赞》诸偈曲多有关佛教。独宴子韩朋之赋、茶酒新妇诸文，朴茂饶古意，或类王子渊儻约，并绝妙词也。祭文家教，文尤谨飭。至王梵志诗，王维曾效其体。贝与胡居士皆病此诗，兼示学人诗注。黄庭坚盛称梵志《翻著袜》一首。史遗谓梵志作诗示人甚有义志云，见《太平广记》卷八十二。韦庄《秦妇吟》叙黄巢之乱，为时传诵。王观堂谓此诗上周宝作，故末有咏此长歌献相公语。云谣集杂曲子三十首、杂曲二十一首，经观堂王氏、彊村朱氏、半农刘氏先后校正，至今尚非定本，然是词之所从出也。此十七卷者，敦煌文艺故已略备于是，或云蔑蔑俗辞，不登大雅，不知文艺无有雅俗，凡此莫非上乘，不特取其佚逸之足补，亦藉窥文章体制之原委焉。昔为字衍文，盈篇累幅。月以暇日，潜心考订，汇录一编，取资讽咏，题曰《敦煌文抄》云。 中华民国第一辛巳冬至日金陵卢前青渥居记。

按此本为饮虹籀蓝格抄本，辛巳为民国30年(1941)。

五、跋《柴舟杂剧》

旅岁今年，前两至韶关。劫后风光，惊心怵目。亦尝往来风庑，登风彩楼。今省政府虽在是，而师儒耆旧无可问者，或曰是商场耳，安有文献足征也？前甚疑其言，既游南华归，因忆柴舟

《二十七松堂集》。柴舟名燕，即韶州曲江人也。为唐六如、徐文长一流人物。生于明清之交。其集世不多见，往于北平见之。于是前返渝后，假得柴舟新剧影稿本，诿苏兰芳为录副存之。此四剧者，多自伤沦落，而于国破家亡之际，都无悲歌慷慨之情，抑可怪也！ 癸未初夏卢前。

按此本为饮虹簪蓝格抄本，有眉批。癸未为民国32年(1943)。包括《醉画图》、《诉琵琶剧》、《续诉琵琶剧》、《镜花亭》。

六、跋《璇玑锦杂剧》

《璇玑锦》、《女专诸》、《松年长生引》三杂剧，见《温经楼游戏翰墨》第五、六两卷。案《游戏翰墨》共二十卷，清曲阜孔广林撰。广林字同伯，幼髯其字也。弱冠后覃心三礼，自治郑学。有《周官臆测》七卷、《仪礼臆测》八卷、《郑氏遗书通德编》七十二卷。于曲极当行。观卷中牌调所附考订可知。已此外尚有《东城老父闻鸡忤传奇》、南北散套、小令如干首，别录存之。宣统末，河南提学孔祥霖作《曲阜清儒著述记》，幼髯有传。前尝闻之澹庵姻兄令灿，惜今不可得见。而前创营礼乐，馆于北碚，与澹庵衡宇相望，聚则谈阙里故实以为常，不知身在戎马间也。 癸未六月卢前。

按此本为饮虹簪蓝格抄本，卷末钤“冀野经眼”一印。

七、跋《四婵娟》

稗畦《长生殿传奇》，为逊清二百六十年中戏曲第一。顾杂剧《天涯泪》、《四婵娟》二种，世无传本。民二十三年，长乐郑氏辑印《清人杂剧》，曾以所藏抄本《四婵娟》列入二集，曰“冰雪”、“簪花”、“斗茗”、“画竹”，共四折，分写谢道蕴、卫茂漪、李易安、管仲姬四才女事。盖仿徐文长《四声猿》而作者，除第三折为南词，第一、二、四三折俱北曲。一、四两折又各用赏花时二支，二折用端正好二支，若楔子，然皆不合

律。是知工传奇者，未必能杂剧也。山馆多暇，属吾乡陈根甫录副，聊供销夏资尔。 三十二年岁次癸未废历五月卢前记。

按此本为饮虹簪蓝格抄本。

八、跋《泲函杂剧》、《稷门四啸》、《狗咬吕洞宾杂剧》

《泲函杂剧》四种，济南叶承宗撰。承宗字奕绳，别署稷门啸史。崇祯十三年刊《历城县志》，出承宗手。顺治间其弟承祧刻所作为《泲函》十卷，第十卷为乐府、杂剧。往岁潘景郑自海上为录《乐府》抵予。据目，其《稷门四啸》为十三娘、猪八戒、金玉奴、羊角哀，《后四啸》为犯柳郎、莽桓温、穷马周、痴崔郊。于《孔方兄》、《贾浪仙》二剧外，北曲三本，曰《狗咬吕洞宾》、曰《沈星娘花衷言诗》、曰《黑旋风寿张乔坐衙》；南曲则有《百花洲》、《芙蓉剑》二种，始知此本尚非完璧也。明清之交，鲁中作者踵接，昔草《戏曲史》时缺漏孔多，他日当补订之。即以此四种论，亦极诙诡有趣。 癸未五月卢前校后记。

九、跋《山禽余响》

《山禽余响》者，淳安邵次公先生瑞彭作。辛癸间，前与次公同教授豫庠，居大梁三载，其间数举社集。次公论词，主从柳、周上窥五代，以为南渡诸贤不足挂齿。时有《杨荷集》之刊，视并世作手无与抗衡。而前偏嗜稼轩、白石，尤好《遗山集》、《中州乐府》，谓是本地风光，未可废置。次公亦不与较。癸酉秋南归，不通音问已久。及抗战军兴，乞黄西走，过豫庠旧徒于南昌，始知次公即以其年秋侘傺死。回首昔时谈艺之乐，不觉其为十年事也。顷从泗阳杨君案头得见此作，盖歿前一年所为。次遗山原韵，都四十五首。持校《杨荷集》诸词，面目迥异。其音激以厉，殆极苍凉之致。细味其语，意有难言之隐。迷离烟水，故闪其辞，不然何取遗山之宫体？为恨不能起次公九原而问之也！可不悲哉！可不悲哉！ 甲申二月 卢前跋尾。

按甲申为民国33年（1944）。外《枯桐阁词稿》、《冰鉴》

二种。

十、题《隅园集》

按此本刊入《饮虹簃所刻曲》，有辛巳一跋。此本当为《饮虹》底本。较刻本多甲申一题记：

潘景郑承弼自上海抄寄据天启辛酉赐绯堂刊本。甲申更春付装。 卢前。

《隅园集》，海宁陈与郊广野撰，刊入《饮虹簃丛书》，颇为我生色，恨霜厓师不及见之也。抄本寄到时，前正卧病白沙，为之勿药而起。过写副寄成都黄致祥上木。不久可流传词林矣。

十一、题《回光和尚唱道》一卷

《回光和尚唱道》一卷，元刻本，至德周氏藏。每半页十行，行十七、十八、二十字不等。黑口，四周双边，上下鱼尾。上鱼尾下题“唱道”二字，句加圈，但末句无之。有“易斋印记”朱印。赵斐云从周氏传抄，予又自斐云许假得书，一日夜力，于雨窗下录一通。卷中《咏六根四仪解脱门》十章，《叹尘世缘不断》十章及《咏十般乾打哄牌调》俱未注明。是书不特早于永乐时所颁《诸佛名曲》，即论文性活泼，亦远过之。惟此足以方驾《道藏》之《自然集》而有何也？ 庚寅上巳卢前记于燕京桑南客舍。

按此本为饮虹簃蓝格抄本。有“冀野经眼”诸印迹。有卢前眉批十一处，校字若干。

辑者工作单位：东北师范大学图书馆