

古文多称虞山钱受之。尝私语君：‘其文秘恶藏于骨髓，一如其人。有或效之，终不可涤濯。’子师闻而规余，杞瞻争之，强辨之数。惟君亦弗心愜也。既老，乃曰：‘吾今而知君非过言。夫宗伯之文，虽不无可议，然亦何至若此。’”余历观论宗伯之文者，惟钱田间《书有学集后》一篇瑕瑜不相掩，庶几得其平云。其言曰：虞山自言其文载在《有学集》者远过《初学集》。今一再读之，似不尽然。夫集中之文，惟其佳者在魏晋六朝之间，文之波澜曲折，矩度安详，近代作者未能或之先也。而吾有惜焉，惜其词盛而义掩也。譬之金屋丽人，姿本绝世，而粉膩脂香无时离手，虽欲洗尽浓华，任其本色，而习之已惯，固有所不忍耳。韩退之为文，惟陈言之务去，盖戛戛乎其难之。若虞山之于陈言，固有不能舍然者，非沿习之陈言，而虞山自有之陈言也。蕴之既久，役之甚便，其来也，有不知其然而然者，惟不知其然而然，所由与昌黎之戛戛务去者去有异矣。

辑者工作单位：河南省社会科学院

藏园老人《学津讨原》校语十一则

萧新祺 辑

傅增湘（1872—1949），字沅叔、晚号藏园老人，四川江安县人。光绪间进士，历官翰林院编修、直隶提学使、民国六年（1917）王士珍内阁时的教育总长及故宫博物院图书馆馆长等。

先生性嗜收藏古籍善本图书，取东坡“万人如海一身藏”之句，颜曰“藏园”，聚书数万卷，多宋元秘本及明钞精槧。闻人

有异书必从之假读，暇时辄取新旧刊本，躬自校讎，平生所校书于旧本，不轻改，亦不曲徇，务求得古人之真面目。曾收有端甸斋（方）所藏宋刊百衲本《资治通鉴》，合其祖遗旧藏元朝兴文署刻《胡注资治通鉴》，因其室又曰“双鉴楼”。双鉴楼傅氏藏书中的宋元秘本已全部捐赠给北京图书馆入藏，家中留有嘉庆间虞山张海鹏刻的《学津讨源》丛书一部，待为修整。在十年动乱之中，该丛书曾散失在外，今失而复得。余见其中有藏园老人手校各种，并附有题记各目，共校书十一种，今抄录如下（按《学津讨源》丛书分为廿集）：

第六集

吴越备史 六卷 （宋）范垫、林禹撰

己未二月据传钞万历本校，戊辰七月据钱遵王抄本校。

建炎复辟记 不分卷 （宋）佚名撰

己未十月据王鹿鸣旧藏本校，用朱笔，又用蓝笔校，所据本失记。

第七集

吴地记 一卷 （唐）陆广微撰

丙辰五月据唐翰题校本校，有识语。

吴郡图经续记 三卷 （宋）朱长文撰

庚戌八月据黄芑圃校影宋本及钱穀刊本校。

第十二集

演繁露 十六卷 （宋）程大昌撰

己未正月据明姚咨藏经何仲子校宋本之明钞本校。

第十三集

东观馀论 二卷 （宋）黄伯思撰

庚午二月据宋本校，改订二百十九字。

第十五集

闲居录 不分卷 （元）吾邱衍撰

戊辰十二月据明钞说集校。

林语石谱 三卷 (宋) 杜绾撰

癸酉五月用明钞说郭校。

第十七集

南部新书 一卷 (宋) 钱易撰

丙辰二月用朱笔据旧钞本校，己未正月用蓝笔据潍县高翰生藏旧钞本校。

第十九集

龙筋凤髓判 二卷 (唐) 张鷟撰

戊辰二月据彭元瑞旧藏钞本校，用朱笔。辛巳八月据旧钞本校，用蓝笔。

第廿集

诗品 三卷 (唐) 司空图撰

壬申二月据明写本山堂考索校。

辑者原工作单位：北京市中国书店

卢冀野曲籍题跋十一则

刘奉文 辑录

卢前（1905—1951）字冀野，号小疏，南京人。早岁从师现代曲学大师吴梅专攻戏曲，与任二北、唐圭璋并称吴师门下三杰。一生致力于古代戏曲的研究与整理。著有《南北曲溯源》、《散曲概论》、《词曲研究》、《明清戏曲史》等。辑有《饮虹簃所刻曲》、《饮虹簃校刻清人散曲二十种》等多种。另著有诗词曲多种。同时，卢前又是一位藏书家，所藏抄校本戏曲甚夥。统