

字次的方法以前，无疑问是便于检索的。僧行均和释昌住都是聪颖之士，而二人又都是缁流，崇奉佛教。他们所创造的方法竟然相同，如此巧合，也太有意思了。《新撰字镜》收字既广，所注训释也比较详细。字下首先注出反切读音。在没有分四声排列的字下兼注明四声声调。所注音切和训释跟顾野王原本《玉篇》、陆法言《切韵》以及玄应《一切经音义》都不完全相同，不知根据何种韵书。惟有其中注明是出自《切韵》的字，其反切都跟《切韵》相同。在注音方面除注出汉音以外，还兼注古日语的读音，这对研究古日语也是颇为有用的资料。凡是这类字在训释方面比较详细，可能出自唐代增注本《切韵》或其它在九世纪以前传到日本的字书。所以这部书是一部很可珍贵的书。在中国现在我们能够看到唐代的完整的大部头字书和韵书已经不多，那么这部书对我们研究中国古汉语会有更多的用途。这部书也充分表现出中日文化交流源远流长，汉字在中日历史文化中所占的地位和所起的作用都是极其重要的。

作者工作单位：北京大学中文系

---

## 郭子章不是山东泰和县人

张新民《明代私撰六种贵州省志考评》一文说，《万历黔记》的作者郭子章是山东泰和县人（见《文献》1985年4期125页），似不妥。据《明清进士题名碑录索引》载，郭子章是江西泰和县人，明代隆庆五年（1571）辛未科三甲第24名进士。又据《明史·地理志》及《中国历史地图集》第七册〔元明〕所载，只有江西省有泰和县，山东省并没有泰和县。

• 毛西旁 •