

昔盐》、《盛世词林》、《乐府争奇》等等都是这样的，以致书中有些曲文的作者，我利用了几十种曲籍都没能考证出来，看来这些作品，我们根本无法知道它的主人是谁了。尽管如此，我尽了最大的努力从现在收录的404家明人散曲中，经过比勘筛选，整理出一份“作者异名表”，为理清明代散曲作者主名问题做了初步的工作。

从曲别集、曲总集以外的书籍中辑录明人散曲，我主要利用明人诗、文、词集，小说，笔记，曲谱，曲话一类的书。这是一项困难而又费时的的工作，却也是非做不可的。从明人词集中辑明人散曲，由于词牌和曲牌的名称相似，甚至有的完全一样，词曲又都是长短句，词和曲中的小令有些就会互相混淆。例如杨慎的《升菴长短句》里就有一些令曲。其他明人的词集，也偶有夹杂着散曲的，虽然能找到的材料很有限，但不经过一番整理和校勘，也就没办法加以利用。

作者工作单位：扬州师范学院中国古代文化研究所

山西大学藏写本《清实录》残卷

王欣欣 张梅秀

《清实录》是清朝官修的编年体史料长编，它包括《满州实录》、《太祖至穆宗十朝实录》、《德宗实录》、《宣统政纪》四个部分。山西大学图书馆古籍室收藏有写本《文宗实录》和《穆宗实录》残卷，即是《太祖至穆宗十朝实录》中的一部分。《十朝实录》曾缮写成满、汉、蒙文本各若干部。汉文本《实录》习惯上按装潢和开本大小，被称为大红绫本、小红绫本、小黄绫本。今对比中华书局影印本《清实录》，乃知山西大学藏本的装帧与

小红绫本完全一样。红缎书面，绣有瑞云祥凤。书高36.5厘米，宽23.5厘米，朱丝栏，版心有鱼尾，每半叶十行，每行24字。此残本包括《文宗实录》七十八卷，即第73、76、78~85、87~89、94~100、102~104、107~116、118~138、140~141、156~163、188、203、208、210、215~216、237、238、241、259、261、263、265、267、269~270、273~276、280~281、283~285、288、289~292、320、348、350~351卷；《穆宗实录》八十卷，即第28、30~32、42、44~56、72~76、79~80、92、95~97、103、105、110~113、116、194~199、214、218、228、231、233~235、246、248~249、281~282、284、289、294、297~299、301~315、319、321、323~324、328~329、337~338、341、343~344、346~348、350、361、368~369卷。合计共存一百五十八卷。

此外，书中还有很多签条。签条纸色已发黄，墨笔行书。其内容多与安抚巩固边防有关。例如《文宗实录》卷一百六十二有签条：“庚辰以办理伊犁至有差”（第十页）；《文宗实录》卷一百五十九签条：“以采办乌里雅苏台至奖叙”（第二十页）；《穆宗实录》卷三百六十一签条：“壬辰以故扎萨克至袭职”（第三页）；《穆宗实录》卷三百四十八签条：“已交上御抚辰殿至等食”（第十二页）。

此《清实录》残卷，是山西大学图书馆工作人员薛愈先生1954年从太原市大南门街猪耳朵巷一号郝士敏家以每本五角钱的价格收买回的。薛愈先生说：“抗战前此书放在南京国民党总统府林森主席的文官处，抗战期间，南京被日寇侵占后，书被日军抢走了。后来抢书的日本人将书带到太原，交给了前面提到的那个老郝。”抗战期间，郝曾在山西省教育厅任秘书。后来，薛愈先生又在新华书店的古旧书堆中，发现一本《清实录》，也采购回来。

作者工作单位：山西大学图书馆