

新发现褚龙祥的戏曲与鼓词抄本

张增元

清代戏曲作家褚龙祥，字麟字，别署希葛散人，室名希葛斋，河北任邱人。今见天津图书馆藏稿本《希葛斋文稿》（署任邱褚龙祥麟字，书口有“希葛斋”三字），收有褚龙祥幼年所作四十六篇八股文，大体上按写作年代排列，最早的是“谓武篇”，下注云：“嘉庆二十二年丁丑窗课”，最晚的是“乡人长於伯兄一岁”，下注云：“道光六年丙戌窗课”，故知褚龙祥为嘉庆、道光时人。

傅惜华先生《清代杂剧全目》页三一〇著录了他珍藏的褚龙祥三种戏曲：《襄阳狱》、《寻闹》、《降雕》，而天津图书馆入藏的褚龙祥的《改正好逑传》鼓词后新编小曲十六种，除了《降雕》外，均可补入《清代杂剧全目》。这十五种戏曲是：《请医》、《捉妖》、《魁星像》、《长板坡》、《五人墓》、《闹宴》、《借靴》、《上庙》、《卖饼》、《拜年》、《恶姻缘》、《学舌》、《大裂话》、《看灯》、《放炮》（存目）。

《改正好逑传》鼓词及所附戏曲，系毛边纸抄本，字、句、行字数不等，书口有“希葛斋”三字，头六页系抄配，与原纸不同，共二十回，分为四卷。金大本抄本《大梅山馆藏书目》著录了《好逑传》鼓词四卷，不知是否为褚龙祥所作？

我所见到的褚龙祥上述戏曲作品是附在《改正好逑传》鼓词后的，内有小字：“丁未二十七年纂”、“辛亥重抄”，这就是说褚龙祥的这些戏曲作品作于道光二十七年（1847），咸丰元年

(1851) 誊清。傅惜华先生《清代杂剧全目》称其所珍藏的《襄阳狱》、《寻闹》、《降雕》均为稿本，当属可信。又据《寻闹》尾注云：“壬子九月立冬前一月廿五日编，十二月朔日誊清”，故知《寻闹》作于咸丰二年（1852），只是《襄阳狱》不知作于何时了。为了行文方便，将附在《改正好迷传》鼓词新编小曲目录下：

- 一、《请医》 《幽闺记》刘高手治病
- 二、《捉妖》 杭州钱塘青尘山王道人降妖
- 三、《魁星像》 八角鼓，上两曲杂牌子
- 四、《长板坡》
- 五、《五人墓》
- 六、《闹宴》 即传奇《打朝》（笔者按即《金貂记》中《打朝》一折）
- 七、《借靴》 张担借刘二公靴
- 八、《上庙》 刘二姐背娃子
- 九、《卖饼》 武大郎、韩道国打架
- 十、《拜年》 郢哥拜武家
- 十一、《恶姻缘》
- 十二、《学舌》
- 十三、《降雕》 《封神演义》燃灯收金鹏金翅雕。
- 十四、《大裂话》 火烧郛文化
- 十五、《看灯》 八瞎子肉馒头和尚
- 十六、《放炮》（存目）

褚龙祥“新编小目”十六种，多是从小说、戏曲改编而成的，有的从传奇中选出一折，或是将单折戏曲改编。既标“新编”，不是创作而是再创作。

尽管褚龙祥戏曲作品有一些可供借鉴的地方，但他的作品也夹杂着不少封建迷信、色情的描写。如《上庙》写刘二姐背娃子

就是一例。京腔中《背娃》就是为迎合封建文人及士大夫阶级变态心理的一个戏。另外，褚龙祥虽然宦途坎坷，但他忠君思想很浓厚。如《五人墓》，他通过颜佩韦说：“有旨意，天子出，若东厂，我不服。”有时使用河北方言、俗语，流于贫俗。这是褚龙祥戏曲鼓词的一个缺点。

除了上述戏曲作品外，我还见过褚龙祥《南九宫十三牌曲目》抄本，书口有“希葛斋”三字，封面有“壬寅冬订”字样，当为道光二十二年（1824）冬天褚龙祥修订的，说明他对曲谱也在行。他的另一个抄本《弋腔七出》，书口也有“希葛斋”三字，纸张、字迹与《南九宫十三调曲牌目》抄本相同，故知两书抄写时间相近，《弋腔七出》收有弋腔七个折子戏：“观山”、“观容”、“入府”、“骂女”、“扫松”、“官花报喜”、“赐福”。可能这是当时河北省南部经常上演的剧目，这些作品是褚龙祥创作或改编、抄录？目前尚难以确定。

褚龙祥的《改正好逑传》鼓词，当系改编明末清初“名教中人”编次的小说《好逑传》，鲁迅先生在《中国小说史略》中称其“文辞较佳，人物之性格亦稍异。”这就是说，《好逑传》小说在文采、人物塑造方面都有可取的地方。

《改正好逑传》鼓词“后记”云：“这一部鼓词，自道光二十三年癸卯夏六月间起稿，至十一月二十九夜事毕。明年甲辰正月底誊清，至四月二十六日完篇。”据此知褚龙祥这部长达一万一千四百六十八句的鼓词，写於道光二十三年（1843）六月，同年十一月二十九日完成初稿，道光二十四年（1844）四月二十六日完成二稿。褚龙祥对二稿不太满意，咸丰元年（1851）六月十日小暑时，对二稿“又少改正重钞”，才觉得“全部更觉可观”。天津图书馆入藏的这部鼓词当为三稿本，因为该书内署“辛亥重钞”四个小字。在《改正好逑传》鼓词后附《好逑传鼓词俗语》，大都是河北省的方言、俗语，未加铨释。为了行文方便，

先将小说、鼓词《好逑传》目录录下，以便比较。

《改正好逑传》鼓词目录	小说《好逑传》目录
第一回 铁挺生北道省亲 韦秀才 穷途寻偶	省凤城侠怜鸳伴苦
第二回 中玉闹禁地有胆有识 小 舟救佳人无惧无声	探虎穴巧取蚌珠还
第三回 胡太尊拙谋充月老 水小 姐巧计写庚书	水小姐俏胆移花
第四回 过其祖痴情纳聘 水冰心 俏胆移花	过公子痴心捉月
第五回 到门返驾如电光一闪 拦 路抢亲将水月空捞	激义气闹公堂救祸得祸
第六回 遭凶劫水小姐出府 打不 平铁公子闹堂	冒嫌疑移下榻知恩报恩
第七回 谋陷害寺院罹灾 略嫌疑 水宅养病	五夜无欺敢留髡以饮
第八回 水小姐张筵起病 单偷儿 走壁勘情	一言有触不俟驾而行
第九回 铁挺生忤气救桃枝 白巡 检贪婪办花案	虚捏鬼哄佳人止引佳人 喷饭
第十回 过其祖乱编匿名帖 水漫 之深悔犯律条	假认真参按院反令按院 吃惊
第十一回 冯按台作威下虎牌 水 小姐舍命投察院	热心肠放不下千里赴难
第十二回 义仆鸣冤直奔京华 仁 义赴难重来山右	冷面孔翻得转一席成仇

《改正好逑传》鼓词目录	小说《好逑传》目录
第十三回 设圈套却非上策 诬逆 谋仍是下风	出恶言拒聘实增奸险
第十四回 铁中玉冒死保将 毛总 兵奋勇立功	拼死命救人为识英雄
第十五回 成奇往见水侍郎 小丹 生擒腋密朵	父母命苦叮咛焉敢过辞
第十六回 铁公子不受军功 水侍 郎喜得佳婿	美人局歪厮缠实难领教
第十七回 铁中玉得中探花郎 仇 太监误用美人计	察出隐情方表人情真义 侠
第十八回 水小姐于归铁翰林 过 学士主唆万御史	验明完璧始成名教终好 逑
第十九回 捱戒尺小过革衿 拿赌 博小印缴印	
第二十回 铁探花巡按山东 水香 姑卫护夫主	

从署名“名教中人”的小说《好逑传》与褚龙祥《改正好逑传》鼓词目录来看，褚龙祥将小说《好逑传》十八回编成二十回，又把参差不齐的小说回目，改成基本上对偶的鼓词目，更为重要的改动，是褚龙祥紧密的结合鼓词的主题思想，突出正反人物，使人物形象更为鲜明。另外，小说《好逑传》有些回目不太醒目，如第六回标目“冒嫌疑移下榻知恩报恩”，就不如《改正好逑传》鼓词标目“遭凶劫水小姐出府，打不平铁公子闹堂”好些。

褚龙祥对改编小说《好逑传》为鼓词是很认真的。他在《鼓

词后记》中说：“编列不足百日”，而改写两次“阅两年头，大非容易事，书於篇尾，以识乐此不疲也。”这样他才认为“全部更觉可观”，这些话是可信的。这部《改正好逯传》鼓词虽然是在讴歌侠义肝胆的铁中玉与机智、聪明，不畏强暴的水冰心的恋爱故事，但我们却不能单纯的把它视为言情小说。因为鼓词中寄托了褚龙祥很多感慨，这恐怕与他的坎坷遭遇不无关系，这从《改正好逯传》鼓词二十四回末云：“此书名为好逯传，鼓词不单写闺阁朝野全部，人情世事写细微，百日神情好眼见，好丑忠奸纸上飞。”可以得到一些启发。

褚龙祥对《改正好逯传》鼓词中的人物褒贬十分明显，反映了他的内心世界的一些情感。因此，鼓词中的人物有的是褚龙祥的精神寄托，有的则是他憎恶的对象，爱憎形成鲜明的对比。

褚龙祥在《改正好逯传》鼓词“总论”中说：“仍一人是一人声，皆形象得酷肖，是必先得其人，作定是何相貌，是何脾性，是何口吻，用体贴工夫，然一出语，便是其人说话。是编书时，早把这一部内的人，在心里转了几个匝了，所以其人相貌、脾性、口吻，活脱在纸上。”说明褚龙祥酝酿时间较长，故人物形象比较鲜明，有个性。

褚龙祥在这部鼓词里用河北方言、俗语，来勾勒人物，十分生动、活泼、形象。如水润逼水冰心嫁给过其祖，结果自食恶果，由自己的女儿去顶缸，诚如水冰心的丫环所说：“二爷却比孙权巧，赔了夫人不折兵。”

“名教中人”的小说《好逯传》，不遗余力宣扬名教思想，褚龙祥在鼓词中虽然改了一些，但仍然保存了不少，这无疑对塑造聪明、机智、坚贞不屈的水冰心的性格是有损的。

作者工作单位：天津社会科学院历史所