

王磐的生卒年、家世和交游

丰 家 骅

王磐是明代著名的散曲家。在明代曲坛上，他“与金陵陈大声并为南曲之冠”（康熙《扬州府志》），极负盛名，著有《王西楼乐府》。他的诗也很精，时人称其诗律流丽，咸争诵之，现有《西楼诗集》传世。他还著有《野菜谱》一部，“并缀以词，雅俗相杂”（徐渤《笔精》），于世尤有裨益，里人夏长源珍藏于其家。王骥德在《曲律》（卷四）中，曾把他与其师明代大文学家徐渭、大戏曲家汤显祖并列，这就见出他在当时文坛上的地位了。

但是，由于他隐居故里，终生不仕，他的生平事迹既不载于正史，又鲜见于诸家著述，故至今我们不仅不明其生卒，也不详其家世，对他的一生际遇了解也很少。1987年，我曾去高邮寻访王氏的族谱和遗迹，然亦荡然无存。现据近年来翻检方志、笔记、明人诗文集之所获，对他的生卒年、家世、交游，略作考索。

一、生卒年

王磐，字鸿渐，号西楼，高邮（今江苏高邮）人。他的生卒年月，前人多不能确定，只约略言其大致年代，一直是一个悬案。

最早为王磐推断生卒年的是梁乙真。五十年前，他在《元明散曲小史》中说：王磐的“生卒年代虽然不能确定，但据蒋一葵

《尧山堂外纪》说他与成化进士储柴墟、庄定山友善；又正德间阉寺当权，往来河下无虚日，他作〔朝天子〕《咏喇叭》一首以嘲之。可知他是十四世纪后半，及十五世纪前半间的作家了。”但这只是一个粗略的估计，时间上跨度是很大的。至1959年，北大五五级集体编著的《中国文学史》，开始把王磐的生卒年具体定为“1470——1530左右”。嗣后中国科学院文研所编著的《中国文学史》、游国恩先生主编的《中国文学史》等都沿袭此说，仍然存疑。但近年来，一些年表、辞典不知何据，却迳直把王磐的生卒年确定为“公元1470（明成化六年庚寅）——1530（明嘉靖九年）”^①，肯定他活了六十岁。这不能不说不够严肃，失之粗疏。现在不少文学史对王磐的生卒年多采用这种说法，这就不能不加以辨明。

前几年，我在翻检高邮方志时，在《续增高邮州志·艺文》中，发现一篇张缙的《王西楼诗集序》，序曰：

嘉靖甲申岁九月，缙登西楼，先生执缙手泣曰：“予恐时至弗及言，惟兹遗稿托君。”时先生略无恙，缙颇怪之，后数日，先生果中疾不能言，月余竟灰世。予走哭，大惧负托，前后搜辑遗稿，仅得若干，乃捧而泣书。

张缙，字世文，自号南湖居士，高邮人，少有诗名，人称“淮海才子”（《明诗纪事》），正德癸酉举人，八上春官不第，谒选为武昌通判，官至光州知州，著有《南湖诗集》、《诗余图谱》、《杜诗通》等。他出仕前，曾从王磐游达二十载，过从甚密；又是王磐的女婿，亲见其病逝，所记王磐之卒年当是确凿无疑的。他说王磐在“嘉靖甲申岁九月”，曾握着他的手，把编订遗稿的后事托付给他。“嘉靖甲申岁”为“嘉靖三年”。九月染疾，月余而逝。由此可知王磐是卒于1524年（约11月），而非卒于1530年。

在《王西楼乐府》中，我们看到王磐有一首自叙六十生日

的套曲〔南吕一枝花〕《自寿》，他在曲中说：

菊开九日前，月满中秋后。山中逢甲子，林下庆西楼。
……都道我貌如松柏经霜茂，我道是发似蓬蒿对镜羞。但愿
岁岁年年这时候，布黄云满畴，插黄花满头。我这里喜孜孜
拜罢了南山庆重九。

他自云“山中逢甲子”，说明他至少享年六十。现确知他卒于1524年，上推六十年，他最晚也是生于1464年，而不是旧说1470年，何况他在《自寿》中还说“貌如松柏经霜茂”，身体仍颇为康健，绝不止活了六十岁，因此他的生年还应再向前推。

那么，王磐的生年应向前推至何年呢？据现有的材料推断，王磐大约活了七十多岁。蒋一葵《尧山堂外纪》说：

嘉靖初，李梦阳就医京口，故自矜重，元夕饮杨文襄一清宅。磐短衣下坐，梦阳傲不为礼。磐分赋得《老人灯》，口占云：“形骸憔悴不堪描，还自心头火未消。自分不知年老大，也随儿女闹元宵。”梦阳心知其嘲，嘿然而罢。

杨一清为明武宗朝重臣，因诛刘瑾有功，位至宰辅。据《明史·杨一清传》等资料记载，他在正德十四年（1519）因钱宁、江彬与之有隙，力请骸骨归，闲居京口（镇江），至嘉靖四年（1525）正月起用，“十一月召入”，“明年五月陛见”（《献征录》卷十五《杨一清行状》）。因而“嘉靖初”“元夕”，王磐、李梦阳饮于杨一清宅的准确时间，当为嘉靖二年（1523）。其年李梦阳五十岁，杨一清七十岁。李梦阳是杨一清的得意门生，杨一清对其极为赏识。他在《读李进士梦阳诗文喜而有作》中说：

“细读诗文三百首，寂寥清庙有遗音。斯文衣钵终归子，前辈风流直到今。剑气横秋霜月冷，珠光浮海夜涛深。聪明我已非前日，此志因君未陆沉”（《滇南五名臣遗集·杨文襄集》）。李梦阳对杨一清也极崇敬，“仰如日月，亲如父母，无日忘之，无时忘之”（《奉邃庵先生书二》）。他在怀念杨一清的书信中曾

说：“公逾七秩，愚过半百，会不信宿，复此违隔，人非木石，谁堪此怀也。”（《奉邃庵先生书四》）两人年龄整整相差二十岁。这是一个人所公认的事实，对于我们推断王磐的卒年是很有帮助的。

嘉靖二年元夕，王磐和李梦阳饮于杨一清宅时，王磐自称“形骸憔悴”、“年老大”，而称李梦阳为“儿女”，年岁肯定比李梦阳大得多。李梦阳生于明宪宗成化九年（1473），因而旧说将王磐的生年定于1470年，仅仅比李梦阳长三岁，两人年龄相距就太近了；若以王磐享年六十计算，将他的生年定于1464年，比李梦阳长九岁，也与诗意相牴牾。

杨一清为武宗正德朝的政治风云人物。他退居京口时，权势仍极煊赫。武宗南巡时，还亲自过一清宅，“乐饮两昼夜，赋诗赓和以十数”（《明史·杨一清传》）。嘉靖二年，杨一清年已七十。以杨一清之年高位尊，招饮王磐。王磐为一布衣，理应整衣入坐，而他却“短衣下坐”。由此可知他的年辈不稍长于杨，也应与杨的年齿相仿，时年在七十左右。由他的卒年（1524）上推七十年，则可知王磐约生于景泰五年（1454）。他在《自寿》中曾说：“菊开九日前，月满中秋后”，“拜罢了南山庆重九”，可知他的生日是在九月九日重阳前几天。据此我们认为，王磐的生卒年应定为1454（？）年9月——1524年11月。

二、家世

王磐的家世，前人的记载只说他“生于富室”，对他的世系、子嗣等鲜有论及。康熙中，他的邑人吴世杰应召助史馆诸臣纂修《明史》时，曾作《王磐传》以上，惜未被采录，故今《明史》无传。‘现据方志中搜寻到的一点零星材料，对他的家族情况略述于后。

王磐出生于一个名宦之家。他的父亲王玉，字廷器，明代宗

景泰七年（1456）举人，宪宗成化五年（1469），任福建莆田县知县（乾隆《莆田县志》卷七）。在莆田县令任上，王玉为官清正廉明，对隐藏于地方的奸人，“发奸摘伏如神”，颇有政声。他体恤民情，力纠殡葬陋习。莆田土俗，亲人死后，动辄三、五十年不葬，王玉强令“有力者自葬，无力者结坛于净地，召僧道作水陆道场七昼夜焚之”。这种移风易俗之举，深受时人称赞。状元柯潜、学士林俊等合力保举，朝廷“行取擢用”，在途中不幸染疾、“卒于官舟”之中。他的死讯奏闻后，宪宗令以名宦祀之（雍正《高邮州志·人物志》）。高邮人民在太平街为他立碑，碑上题字“麟英”，以表示对他的颂扬和怀念。

王玉病故后，王磐随母移家高邮。据储巏的《王孺人赞》、《题王氏祭扫图》诗（见《柴墟文集》），王磐的母亲是个品德贤淑，知书明礼的女子，亲自教王磐读书，对王磐的思想有很大的影响。王磐在母亲的教育下成长，事母“至孝”，对老母的感情至深。母亲逝后，有一天他咏《金萱诗》，触动了自已的亲情，“不觉流涕横襟，不能自已”，写下了“白发亲因怀不肖，黄金天与铸忘忧”的诗句（《王西楼先生诗集序》）。他一生襟怀洒落，不求仕进，这与奉养高堂老母有一定关系。

王磐由于不求仕进，寄兴烟云，他在故里一直过着一种富裕闲适的生活。每当风月佳胜，或饮酒赏花，或扫雪烹茶，或枕琴高卧，或月夜泛舟……这种生活就决定他的散曲多为闲适之作。他不是乱世的隐者，而是盛世的逸民，因而在他的散曲中，没有元曲家那种仕途失意的牢骚和怀才不遇的慨叹，这便形成了他的曲风飘逸、平淡、自然的风格。我们了解他的家世和他个人的生活，就能加深对他闲适之作的理解。

王磐有二子一女。他逝世后，他的“二子股耳能修，励自表人，以为先生之遗”（《王西楼诗集序》）。其一子，未见记载；一子名体，字一之，号联溪，“少负大志，屡仕不授”，后

以捐纳入监，授官而未仕。他很象王磐的重义疏财，在乡里“乐善好施”。郡人吴敏道曾为他作传，盛赞他“古刹独修，兴龙头之新运；长堤肇筑，壮鳌背之崇勋”。他捐资修学宫，为羁旅设候馆，焚券免租，发粟救荒，做了许多有益于地方的善举，受到乡里的敬重、郡守的礼遇。（见嘉庆《高邮州志》卷十）

王磐之女，史无直接记载，只知其为明代著名文学家张縠之妻。张縠出生于高邮世家。吴世杰在《张象斗六十序》中说：

“吾邮以文学世其家者首推张氏，张自宣慰公赐第秦邮，数传至南湖公（縠），兄弟蔚起”，张縠与兄经、纘、从弟绘俱有诗名，人有“四龙”之目。张氏为高邮世家，王磐与张氏联姻，可以推知王氏亦为高邮之望族。

王磐还有一个从子大同，为遂安知县。我们查了《遂安县志》，这个侄儿叫王交，“以文世其家”，“首图刻先生之集以传”（《王西楼诗集序》），这说明王磐至少还有一个堂兄弟，但生平事迹不详。

王磐的后人，也都克继父祖志，有声于庠序，乐善好施，有于地方。其孙维学，为邑诸生，曾“入闾六次，三举宾筵。”维学长子光宇，“童年以第一，补弟子员”；次子光岳，入国学，早逝。维学之孙，也都“沉潜好学”，“乐善好施”，或为名诸生，或为举人，因而高邮人悉“称其家有世德”（雍正《高邮州志》）。由此可见王磐雅好文墨、疏财重义对后代的影响，而他后代的家风亦反衬出王磐的思想品格。

三、交游

关于王磐的交游，许多记载都说他交往的人多为“海内名流”（见《尧山堂外纪》、《扬州府志》等）。但从他的酬赠唱和之作来看，他所相交的人却多为山野隐逸之士。他的朋友中，名人并不很多，可考见者更是寥寥。现将其中可资一叙者录

叙于后。

（一）庄泉

在王磐的友人中，与他“交契独深”的是庄泉和储巖。

庄泉（1437—1499），字孔旻，号木斋，又号卧林居士，江浦人，成化二年进士，选庶吉士，授翰林检讨。因与编修章懋、黄仲昭上《培养君德疏》，谏宪宗于内廷设鳌山灯，被廷杖二十，谪桂阳判官，因言官论救，改南京行人司副。寻遭父母丁忧，丧除遂不复出，居定山垂三十年，恬退自守，学者称定山先生。弘治七年（1494），因荐章几上，部檄屡趣，强起入都，迁南都吏部验封郎中，八月到任，十二日得风疾。明年乞归，居二年卒，葬定山之原。今有《定山集》传世。②

庄泉嗜古博学，与之交游者皆一时名儒。李东阳和他相交三十年，赠他的诗甚多，诗中记述他的隐居生活。在他任职南京和隐居定山时，王磐亦与他时有往还，由于他们的思想比较相近，相交颇深。王磐母亲逝世时，他曾亲往高邮吊唁，写下了《高邮王鸿渐母挽诗》（见《定山集》卷五），诗曰：

一梦诗豪不自由，短篷疎雨向高邮。

每将断发凭谁氏，果见移家在少游。

万里升堂空再拜，百年开眼信浮沤。

佳儿枫落吴江泪，一洒西风万古秋。

他和储巖对王磐的才华很钦佩，对王磐的诗评价极高。王磐的外甥张守中说：庄定山和储柴墟“见翁制作，无不叹服，谓之为古摩诘之流也”（《王西楼乐府序》）。可见其对王磐的倾倒之情，由此亦可知王磐诗在当时名噪一时。

（二）储巖

储巖（1456—1513）③，字静夫，别号柴墟，泰州人。成化二十年（1484）进士第一，授南京吏部考功主事，寻升郎中。弘治七年（1494），吏部尚书耿裕知其贤，调为北部考功。他在考

功任上，留意人才，考注臧否，无不曲当，天下服其公。然因性狷介寡合，时不能用。正德二年（1507）改左佥都御史，总督南京粮储，厘革仓庾宿弊，裁省供费，多所惠益。寻擢户部左侍郎，督京储，其莅政一如南都。时刘瑾用事，数凌侮大臣，然独敬麓，称为先生。麓愤瑾所为，于弘治五年（1510）春引疾去。其秋刘瑾败，后再起为南京吏部左侍郎，遽以疾终。易簀时，召进士顾璘、车驾主事王韦嘱以后事，时已不能语，犹举笔作“国恩未报，亲养未终”八字，泣数行下，而无一语及家事。④

储麓“博古通今，自宋、金、元季，及国初，遗言故迹，旁询博访，历历能道”（邵宝《柴墟集序》），尤深于诗。他的诗浑雄跌宕，洒落清远，著有《柴墟文集》、《垞野集》。他和王磐定交似在南京任上。他们时相唱和，在现存的《柴墟集》（《海陵丛刻》第十六种）中有《寄鸿渐一绝》，诗曰：

西湖⑤千顷锁风烟，雨暗城阴晚泊船。

谁似楼居王处士，焚香高对画棚眠。

这说明储麓也曾到过高邮，与王磐同游过鹭社湖；到过湖边的西楼，见过王磐作画的画棚。这首诗说明王磐不仅能诗，而且善画。王磐的母亲逝世后，储麓还曾作题画诗三首，一为《王孺人赞》，一为《题王氏祭扫图》二首，这些画是否为王磐所作无法确定，但由此可知他和王磐经常往还，时有唱和，交谊也是很深的。

（三）陆洙

陆洙，字沧浪，一字秋水，兴化人。少负隽才，藉藉江淮间。沧浪善诗，为人落魄不羁，放言无忌，尝言“正德不德，朱宁不宁，杨果不果，一清不清。”王公以下无不遭其戏谑。刘瑾乱政时，曾以一绝投李东阳曰：“才名直与斗山齐，伴食中书日又西。回首湘江春草绿，鹧鸪啼罢子规啼。”海内一时传诵，东阳由此避路去。武宗养子朱宁依势凌人，作威作福，他以诗嘲之

曰：“倚栏常看养猪儿，一个恃强把众欺。纵使糟□俱食尽，先肥未必是便宜。”沧浪天性峭直，于物无所容，一时贵游虽折节下之，掉臂不顾。故终坐侮宁罪而谪戍湖广，卒于戍所。⑥

陆洙与秦邮王磐、江夏吴伟齐名。吴伟，字次翁，号小仙，工画，好剧饮。一日待诏仁智殿，宪宗命作《松泉图》，他诡翻墨汁，信手涂抹，霎时风云惨惨生屏障间，宪宗叹为仙笔。其时，王磐的词曲，吴伟的戏墨，沧浪之诗，时人以为妙绝古今。他们三人日以诗酒自娱，放浪江湖间，为一时名流。（见《国朝献征录·吴次翁伟传》）陆洙也曾去高邮造访过王磐，在秋夜同游琵琶湖，诗酒唱和。王磐作有〔正宫脱布衫过小梁州〕《秋夜同陆秋水湖上泛舟》，记叙了这次风雅狂放生活的情状。在三人中，陆洙的狂、吴伟的仙、王磐的逸，各具特色。而陆洙对现实的态度，不能不影响到王磐，王磐散曲中有不少讽世之作，和陆洙对他思想的影响是有一定关系的。

（四）杨一清

杨一清（1454——1530），字应宁，号邃庵，先世云南安宁人。他八岁时即颖悟绝伦，以奇童荐入翰林，宪宗命内阁选师教读，十八岁登成化八年进士。正德中，进右都御史，总制陕西诸边。因与张永谋诛刘瑾有功，入为户部尚书、吏部尚书，再进入内阁参机务，权倾中外。张永逝后，因钱宁、江彬与之有隙，乃力请骸骨归，居于丹徒。正德十四年，武宗南巡时，对他仍恩宠有加，特幸其私第。嘉靖三年，起为兵部尚书，总制陕西三边军务，旋又召入内阁为首辅，因与张璁政见不合，罢归，疽发背死。⑦

杨一清是明弘治、正德间的朝廷重臣。他学博才雄，曾三为总制，两入内阁，煊赫一时。他退居丹徒时，元夕独招饮李梦阳和王磐。李梦阳是他提学陕西时赏识而招置门下的得意门生，他的《石淙类稿》就是嘱托李评点行世的，二人交谊极深。王磐并

无官职，只是以诗文名世。他与李梦阳同被招饮，可以看出杨一清与他的交谊也非同一般，同时也可见他在江苏诗坛的地位。

（五）陈沂

陈沂，字鲁南，号石亭居士，鄞县（今浙江省宁波市）人，以医籍居南京。正德十二年，举进士，授编修，与修《武宗实录》。嘉靖中，出为江西参议，历山东参政，因不附张璁、桂萼，左转山西行太仆卿致仕，杜门著书，著有《拘虚诗集》、《皇明翰林志》，《金陵古今图书考》等。^⑧

陈沂少负文名，为布衣时，南都诸贤储柴墟、庄定山、刘野亭、乔白岩等都引为忘年友。他与同里的顾璘、王韦齐名，大江南南北文士称为金陵三俊。王磐与陈沂亦有交往，曾写过一首小令〔清江引〕《和石亭》，这说明王磐与金陵诗人之间亦有往还，并相互唱和。

此外在王磐的交游中，还有不少山野隐逸之辈，如云日子、成上人、玉冠道士、太虚上人，煮石山翁，航隐先生等，虽无从查考，但对王磐的思想影响却是不可忽视的。如王磐有一首《游张墩寺赠成上人》的诗，就表明了他曾信过佛、参过禅，并要进一步斩断俗根。另有一首赠太虚上人的小令〔红绣鞋〕《纸鸢》，表明他要“断尘根”，“登阆苑”。王磐结交的这些山野隐逸，显然对他的思想和诗风有很大影响，使他的散曲于平淡、清丽外，又具有一种逸气和禅味。

从上述王磐的交游中，我们可以知道，王磐一生中，足迹未曾出江苏。在江苏的行踪，曾到过镇江、扬州，很可能还到过南京、江浦、兴化。但他绝大部分的时间是隐居在高邮，最后殁于故里。他结交的人，上自宰辅，下至布衣，人虽不多，但面很广。这些人多为江苏著名诗人和一时名流。这些诗人间彼此也相互往还，诗酒唱和，形成一个文人圈子。在这个圈子里，王磐的诗受到时人的高度评价，诗名很高，在南方诗坛上，是颇有影响

的。

一九八九年七月十五日

注：

①见李延沛，吴海林编《中国历史人物年表》。

②见《明史》卷一百七十九《庄杲传》、《献征录》卷二十七《南京吏部验封清吏司郎中庄公杲墓志铭》（湛若水）等。

③储巏的生卒年，旧说为1450—1515，今据顾璘《储公巏行状》改。

④见《明史》卷二百八十六《储巏传》、《献征录》卷二十七《通议大夫南京吏部左侍郎储公巏行状》（顾璘）、雍正《泰州志》卷十《储文懿公墓志》（乔宇）等。

⑤西湖：高邮湖，因位于高邮城西，又名西湖。“西湖雪浪”为高邮八景之一。

⑥见万历《兴化县志·逸民传》、咸丰《兴化县志·文苑》。

⑦见《明史》卷一百九十八《杨一清传》、《献征录》卷十五《杨一清行状》（谢纯）、《杨一清墓表》（李元阳）、《列朝诗集小传·杨少师一清》等。

⑧见顾璘《山西行太仆寺卿陈先生沂墓志铭》。

作者工作单位：南京市江苏教育学院中文系

