

楚辞及汉魏六朝别集

沈 津

上海图书馆是省市一级的公共图书馆，其规模仅次于国家图书馆，综计在八百万册藏书中，以所藏历史文献、旧报刊最具特色。所藏一百五十万册古籍里，善本书约一万六千种，其中不乏宋元佳槧、明刻孤本，明清学者所抄、校、稿本，也不在少数，近年来编辑的《中国古籍善本书目》几乎全部概括了该馆所藏。

笔者在从事古籍整理工作中，曾对馆藏部分善本图书撮择菁英录成笔记，兹仅就集部图书中孤帙、罕见之本、未刻稿本或名家手抄、校本，选择较有研究价值者，记其大概，略加考证，其重点则尤在明人别集一类。《文献》编者以为可以提供给研究者参考，愿为发表，笔者则藉此以就正于当代学者。

明万历尚友轩刻本楚辞

《楚辞》八卷，汉王逸章句。明万历二十五年（1597）郁文瑞尚友轩刻巾箱本。半页七行十四字，白口，四周单边，眉上镌音释。五册。题“汉刘向子政辑 明冯梦楨开之校”。前有万历丁酉陈基夏序。序末刻有“尚友轩藏板”。

是刻姜亮夫《楚辞书目五种》未著录。卷一为离骚经、九歌传；二天问传、九章传；三远游传、卜居传；四渔父传、九辩传；五招魂传、大招传、惜誓传；六招隐士传、吊屈原传、七谏

传；七哀时命传、九怀传；八九叹传、九思传。

陈序云：“传家谭文辞，则庄骚并称云，间或以庄生浩荡，旨恣诡于大道，其言多幻，眇不可训。屈骚所称古连类与经传不合，小疵风雅，总之文生于情。庄生游世之外，故清浊一流，醉醒同状，寄幻于寔中，标旨于象先。而屈子以具独醒独清之意，沉世之内，殷忧君上，愤懣溷浊。六合之大，万类之广，耳目之所览睹，上极苍苍，下极林林，摧心裂肠，无之非是，辟之深秋，永夜凄风苦雨，郁结于气，宣鬯于声，皆化工殿，岂文人雕刻之末技，词家模拟之艳辞哉！马迁读庄生书，而归之寓言，此可与言骚也已矣。宋玉而下，有其才而非具情，贾谊有其情而非具才，谊之泣以死也，又其甚者也。亦犹晋人者之嫉物轻世，尤庄之流也。相如因缘得意媚于主上，所为子虚、大人之篇，都丽寥廓，乏于深婉，具情可知，己道不同，不相为谋。呜呼！此又骚之所以作也。学者探易之幽而参于庄，讽诗之深而参于骚，参于庄可以群，参于骚可以怨，具庶矣乎。然庄有善本行世，而楚骚独缺。武林文瑞郁君，素嗜古文辞，博而知约，独制袖珍，欽不盈一掬，而辞搜悉载，祇仅尔半尺，而携藏甚便旅处，陶情骚坛，适兴快哉！是刻诚符节骚人而登之风雅哉！余以暇日过尚友轩，见而喜之，因请公于世，乃妄为之叙云。时万历丁酉仲秋望日，闽陈基夏莘莘子谨识。”

该书传世除此本外，另帙藏台湾中央图书馆。钤印有“戴誉之印”、“步秀箴程氏藏书之章”。

明刻本楚辞集注

《楚辞集注》八卷，宋朱熹撰。附《各家楚辞书目》一卷。明刻本。半页八行十七字，白口，四周单边，无鱼尾。四册。明佚名圈点。无序跋。题“朱子集注”。

朱子集注，以后汉王逸《楚辞章句》及宋洪兴祖补注二书，

详于训诂，未得意旨，乃櫟括旧编，定为此本。自宋至明，集注版刻繁多，几达三十种左右。此刻姜亮夫《楚辞书目五种》未著录。审其纸张、字体，约刻于明嘉靖间。附录之《各家楚辞书目》，为集注的其它刻本所无。书目收书八种，为王逸楚词十七卷、楚词释文一卷、补注楚辞十七卷考异一卷、重编楚辞十六卷、续楚辞二十卷、变离骚二十卷、龙冈楚辞说五卷、楚辞赘说。其中龙冈、赘说二书，姜目云“佚去”，而于续楚辞、变离骚则不著录。按《四库全书总目提要》“集注”云：“又刊定晁补之续楚辞、变离骚二书，录荀卿至吕大临凡五十二篇，为楚辞后语”。

“晁氏续楚辞，凡二十卷，变离骚亦二十卷，后语删为六卷”。此《书目》于续楚辞、变离骚介绍较《提要》为详。

铃印有“钱印兴祖”、“孝修”、“兴祖”，“壶中天”、“万年”、“玄览楼藏书印”，“圣庠秘籍识者宝之”、“宋本”、“聚学书藏”、“宜春堂”、“葱石读书记”。

明刻本楚骚协韵

《楚骚协韵》十卷，明屠本峻撰。明刻本。半页九行十八字，四周单边，白口，单鱼尾。三册。题“明甬东屠峻田叔重协，明吴郡黄姬水淳父校正”。前有隆庆壬申沈九畴序，次为黄姬水序。卷十末刻“吴人章莒书，袁宸刻”。

本峻，初名峻，字田叔，鄞县人，以门荫入仕，官福建盐运司同知。其自髫髻起，即承父训，得授楚辞。此书题屠峻，当未改名以前所刻。

卷一为离骚经、二九歌、三天问、四九章、五远游、六卜居、七渔父、八大招、九九辩、十招魂。而惜誓、招隐士、七谏、哀时命、九怀、九叹、九思皆不录。协韵者，即叶韵，指南北朝学者因以当时语音读诗经、楚辞，有感于部分诗句韵不和谐，故以某些字改读某音。是书所撰，盖因以朱子所载协韵为未

备，是以广之故也。沈序云：“……于是吾友屠田叔氏风永音旨，是□□盘，博取韵书，裁衷经训，务求诸畅，积有岁年，遂成协韵十卷，其用心亦勤矣。盖三闾被谗遭放，行吟憊离，托志乐神，乃心宗国，虽乏丝竹之和，以鼙歌舞之节，不取谐韵，何从永斯，后之读骚者，其以吾田叔氏为南车也。”黄序又云：“惜乎王叔师、洪庆善则阙而未协，朱仲晦则协而未详。至于文字之点划，偏旁多所舛谬，甬东屠田叔氏玩诵而病焉，乃精研博考，积日累岁，辑为楚骚协韵十卷。”然姚鼐《惜抱轩书录》则以为峻所增实未必当。

按是书《四库全书总目提要》及姜亮夫《楚辞书目五种》著录，但姜氏所引沈序任意删削，如上引序文，姜氏删存竟几达半数，且姜目书名也误为《楚辞协韵》。姜目此书版本著录为天一阁藏本，当为四库底本，今已佚去，盖姜氏未见原书也。

又此本正文前有“读骚大旨”一卷，分录篇、原协、正字、明钞、示志、解嘲六篇，于作者写作宗旨有所叙述。是书不多见，除此本外，另一帙今藏台湾中央图书馆。藏印有“曾在孙翔熊处”、“翔熊清玩”、“鄞蜗寄庐孙氏藏书”。

清乾隆刻本楚辞韵解

《楚辞韵解》八卷，清邱仰文撰。清乾隆三十七年（1772）硕松堂刻本。清盛百二校。半页九行二十字，白口，四周双边，单鱼尾，书口下刻“硕松堂”。二册。题“滋阳省斋邱仰文编”。前有乾隆三十五年邱仰文自序。扉页有“楚辞韵解 乾隆壬辰新镌 硕松堂藏板”。

仰文，字襄周，号省斋，山东滋阳人，雍正十一年进士，官四川定远县知县，有《省斋自存草》。其邃于易学，由易韵通诸楚词，故是书序云：“楚辞韵解者，就楚辞纪韵也。韵，天籁也，两汉以前无韵书声类之学，自魏左校令李登始，齐梁间乃厘为

四声，迄隋陆法言，则有切韵。切韵者，就李登所书声类细别之也。……不晓通韵，固不可读古人之书，尽废叶音，通不类，亦终口吃，故三声之叶，可尽省通而不类必存叶音，以核其声类之所取，不妨用改音作通韵，读法释义一并详之。”

是书八卷，卷一离骚经，二九歌，三天问，四九章，五远游、卜居、渔父，六九辩，七招魂、大招，八吊屈原、服赋、招隐。其凡例计十六条，末云：“前十条，已盐通韵之脑，后六条，分别类韵，专为改音谐声而设，观者详之，庶无读古之厄。又是编原为取解韵训义，止撮大意而止，所采不过王逸叔师《章句》、洪兴祖庆善《补注》及朱晦翁《集注》，近世则林西仲云铭《楚辞灯》、毛西河《天问补注》、方灵皋《离骚经解》、王貽六邦采《三闾赋》，但据所见随手错缀，每一二语，括其全旨，意取简赅，难遍列名，观者当自得之。间附蠡测，既无可以独标，譬萃千狐，亦不嫌于攘取云尔。”

此书姜亮夫《楚辞书目五种》虽著录，但未见原书，乃辑自《山东通志》艺文，并录陆耀《切问斋集》“楚辞韵解序”，而未及邱氏自序。作者于是书评估甚高，劝喻士子熟读，以为“资钝者，日以三百计，两月可以读完，三月可以熟复，不过少读时文数篇，即可收之胸中。世传庄、骚，庄实不如骚，嗜古则不俗，嗜俗则不古，而有言不信，则亦不可如何矣。”

书中有盛百二校。百二，字秦川，号柚堂，乾隆举人，官淄水知县，精研六经。钤印有“臣百二”、“秦川”、“秀水盛氏柚堂图书”。

明成化乔缙刻本贾长沙集

《贾长沙集》十卷，汉贾谊撰。明成化十九年（1483）乔缙刻本。傅增湘跋。半页九行十八字，黑口，四周双边。四册。卷一第一行题“贾长沙集”，次行题“贾谊新书卷第一”。首为洛

阳贾生传。前有成化癸卯乔缙序。

乔缙，字廷仪，洛阳人，成化八年进士，由兵部主事擢四川参议。少颖敏，师事河东薛瑄，有《性理解惑》等。是书乔序云：

“缙与瑄为乡人，恨生也晚，不得追逐后尘，企慕高风于千载之上，公余因取二家之传并瑄平时所为论赋，略加彙括，纂而为一目，曰贾长沙集，庶发潜德之幽光，复捐贲绣梓，以广其传。”

王重民《中国善本书提要》著录是书明刻本一部，无序跋及校刻人姓氏。王云“观其大题贾长沙集四字，皆是剗改补刻，疑原与他书合刻，或原在某丛刻中，其后板片散亡，仅存是书，遂改原来总题为贾长沙集，因印为此本耳”。查《中国古籍善本书目》征求意见稿子部儒家类，著录有北京图书馆藏《贾谊新书》十卷，为明刻本，残存二卷，行款同乔缙刻本，疑即王氏所见之本，惟书名所取不同。按是书卷九第一页空去首行；卷十第一页次行刻“贾谊新书卷之第九”，“九”显是“十”字之误；又乔序中“贾长沙集”四字，似为书板刻成后剗改补刻，然不知此书原拟书名为何？

贾氏新书版本颇多，明代有弘治十八年沈颢刻本、正德八年李梦阳刻本、正德九年陆相刻本、正德十年吉府刻本，正德十四年何孟春订注本、万历十年胡维新刻两京遗编本，又有万历间程荣刻汉魏丛书本、何允中刻广汉魏丛书本、天启六年孟称尧刻本等，此成化本当是现今存世贾氏新书之最早刻本。

傅跋云：“贾谊新书，今所见者吉府本、陆相本、何孟春本。何氏订注最为疏舛，陆本曾从莫楚生丈假校，旋亦收得一本，视诸本差善，惟此乔缙所刻乃求之积年不可得者，今忽于积学斋案头见之，盖贵筑黄再同前辈旧藏。卷中有新安汪氏、湘潭袁氏，流传有绪，珍秘可知。莫氏又藏有明刻本，楚丈认为乔缙本，今得此证之，彼乃十行十八字，则与陆相本为同种矣。宋刻世不可见，此明初所刻亦罕秘若此，虽与宋本同珍可也。积馀属为题

记，客中无书可检，姑就所记忆，略缀数语于卷端。辛酉二月初四日，江安傅增湘识。”是书《藏园群书经眼录》著录，然跋不见《藏园群书题记》。

藏印有“新安汪氏”、“启淑信印”、“古潭州袁卧雪庐收藏”、“南陵徐乃昌校勘经籍记”、“积学斋徐乃昌藏书”。

明崇祯单恂刻本诸葛忠武侯集

《诸葛忠武侯集》二卷，蜀诸葛亮撰，明单恂辑。附录一卷，明单恂辑。明崇祯十一年（1638年）净名斋刻本。二册。半页九行二十字，白口，单鱼尾，四周单边，版心下镌“净名斋”三字。题“汉琅琊诸葛亮撰，明华亭单恂辑”。前有崇祯戊寅单恂序，后有单恂跋。

单恂，字质生，号狷庵，又号尊僧，松江人。崇祯十三年进士，授麻城知县，甫二月，乞养归。工词，有《竹香庵词》、《枯树斋诗集》、《白燕庵诗集》。《华亭县志》卷十五云：“大兵下松江，恂与李待问、章简、张寿孙等分守四门，城破，以父老潜匿，得免。后侨居东郊白燕庵，足不入城市。巡按李森先以地方人才荐，不就，卒年六十有六。”

明刻诸葛文集，世不多见，最早之本乃六卷本，为明正德十二年阎钦刻本，次为明刻本；此外又有万历四十五年钱世恂刻十六卷本、天启九年诸葛清刻四卷本、崇祯五年诸葛羲刻三卷本、崇祯刻九卷本。此单恂刻二卷本为仅见之本，单恂跋云：“予饷武乡集，反覆心书，泊阵说诸篇，其言一本诸仁义，而出奇应变，要妙毕存，直与六韬十三篇相彷彿，宜万世兵家所尚也。独世所传新书一卷，真贋莫辨，姑阙弗录，它若魏氏春秋记，公作八务七戒六恐五惧，皆有条章，训厉臣子，则又恨无从考，不胜沉珠断璧之叹云。”查《麻城县志》前编卷六职官，恂任麻城知县一年，时在崇祯十三年，是书之刻在其中进士之前。

1974年中华书局排印本《诸葛亮集》四卷，为清张澍注本，是诸种刻本中较好之一种，然和此单恂本互校，各有多寡不同。按单本卷上收“梁甫吟”等八十一篇，卷下为心书（计五十篇）、新书（阵要篇、行军篇、谋政篇、险阻篇）；附录为作木牛法、流马法、连弩、八阵图记，又附逸篇二十四篇之目。卷上“问赵云”、“问马谡”、“戒魏延”、“语王建”、“答刘琦”、“叹徐庶、庞统”、“征吴叹”等二十余篇不见张澍注本，而张本中“答李恢书”、“答司马懿书”、“弹李严表”等十余篇则为单本所失收。

宋刻本曹子建文集

《曹子建文集》十卷，魏曹植撰。宋刻本。半页八行十五字，白口，左右双边，双鱼尾。书口上刻字数，下有刻工。无序跋。题“魏陈思王曹植撰”。卷八，卷十末则题“新雕曹子建文集”。

建安作家中曹植作品存留最多，其词采华茂而劲健质朴。梁钟嵘《诗品》云：“陈思为建安之杰”。唐皎然《诗式》也云：

“邺中诸子，陈王最高”。按子建集见于《隋书·经籍志》者为三十卷，《唐书·艺文志》及陈振孙《直斋书录解题》皆题二十卷，而《文献通考》及《宋史·艺文志》则著录十卷。此本十卷，凡赋四十三篇，诗六十三首，杂文九十篇，与四库著录之宋宁宗嘉定六年刻本不合。又据清朱绪曾《曹集考异》，另有一宋本，为元丰五年万玉堂刻本，也十卷。今传世之宋槧，仅存此帙。

清同治间金陵书局刻丁晏撰《曹集诠评》十卷逸文一卷，丁氏尝以《魏志传注》、《文选注》、《初学记》、《艺文类聚》、《北堂书钞》、《白孔六帖》、《太平御览》、《乐府解题》、冯氏《诗纪》诸书校之，以为宋本脱落舛讹，不可枚举。

是书字大悦目，板刻精妙，宋本中之不可多得者。《铁琴铜

剑楼藏书目录》卷十九著录。1922年上海商务印书馆曾据此影印，收入《续古逸丛书》之五，又民国间乌程蒋汝藻辑入《密韵楼影宋本七种》中。刻工有徐仲、叶材、王彦明、刘世宁、刘祖、陈朝俊、李安、于宗、陈俊、魏之先诸人，然皆不见于日人长泽规矩也《宋元刊本刻工名表初稿》。“媾”、“遘”字缺末笔，“敬”字则不避讳。

铃印有“华亭朱氏”、“朱文石史”、“书史之记”、“我法斋”、“子孙永保”；“毘陵周氏九松迁叟藏书记”、“周印良金”，以及常熟瞿氏铁琴铜剑楼、杭州五绶珊藏书印。华亭朱氏，疑为明朱大韶，字象玄，松江华亭人，嘉靖二十六年进士，性好藏书，尤好宋时镂板。周良金，明毘陵人，为嘉靖三十年岁贡，光禄寺署丞。

明七桧山房抄本支遁集

《支遁集》二卷，晋释支遁撰。明嘉靖杨氏七桧山房抄本。半页九行十八字，黑口，书口上镌有“嘉靖乙未七桧山房”。一册。题“东晋沃州山沙门支道林”。民国莫棠跋。

遁，字道林，本姓关，陈留人，或云河东林虑人。遁生当东晋之时，幼而才拔，善谈名理，年二十五出家，晚始收迹刻中，于太和元年卒，年五十三。慧皎《高僧传》有其传。

集分上下二卷，卷上为诗，计十八首，收咏怀诗五首、述怀诗二首、土山会集诗三首、咏利城山居一首、咏禅思道人一首、四月八日赞佛诗一首、咏八日诗三首、五月长斋诗一首、咏大德诗一首。卷下为文，计五篇，为上皇帝书、座右铭、释迦文佛像赞、阿弥陀佛像赞、诸菩萨赞。遁诗文平淡玄远，淹贯玄宗，旁通庄老，造微之论，倾倒一时。

按《隋书·经籍志》云遁集八卷，注云梁十三卷。《唐书·艺文志》则作十卷，而宋志则不著录，或诗文佚于唐宋之间。钱

曾《读书敏求记》及《述古堂书目》皆作二卷，疑二卷本或是后人缀集丛残而成。通集明代仅有抄本流传，清初收入《宛委别藏》，嘉庆时苏州支硎山寺亦尝刊板，然传播未广。同治间徐幹刻《邵武徐氏丛书初刻》乃据归安陆氏藏明崇祯抄本辗转传抄而付刻。徐氏刻本后又附有蒋清翊辑《支遁集补遗》一卷，收书二、序二、赞四、论二、诗一，乃从《弘明集》、《明刻释藏》、《姑苏志》、《广清凉传》等书中辑出。

七桧山房，为明代杨仪藏书处。仪，字梦羽，号五川，嘉靖五年进士，官山东副使，移病家居，惟以读书著述为事，又构万卷楼，藏书多宋元本。仪又有《螭头密语》、《骊珠随录》等著作。《苏州府志》云，杨仪宅在迎恩桥东北，七桧山房当在其内。乙未，为嘉靖十四年（1535）。徐本卷末后刻有“崇祯己巳得是集于曹生，舅氏为余录就，八月二日晚李涵冲偕余对勘一过，原本乃嘉靖乙未七桧山房钞，为景阳主人旧籍，五川居士校，各有印记”。此杨氏抄本当为徐幹刻本之祖本无疑。是本莫棠跋云：“此明嘉靖中吴郡杨仪抄本，光绪辛亥得于苏州，顷又获嘉庆十年潘奕隽序支硎山僧寒石刻本，盖即从此本转写者。阮氏进本乃据汲古旧钞，篇目相同，近人有藏叶石君抄本者，亦据此本校过，然则此盖吴下最古最著之钞本也。无意遇之，欣赏曷已。”跋后又有傅增湘题识曰“丙辰八月影钞二卷毕，江安傅增湘谨志”。然查傅氏《藏园群书经眼录》，未有著录。

钤印有“杨氏梦羽”、“华阴世家”、“又玄子”、“五川居士”、“礼部员外郎吴郡杨仪校”，又有汪士钟“曾藏汪闳源家”，潘介祉“潘菽坡图书印”，“潘氏桐西书屋印”，莫棠“独山莫氏收藏经籍记”、“莫氏秘籍”、“莫棠楚生父印”等。

明周显宗刻本陶渊明集

《陶渊明集》八卷，晋陶潜撰。附录一卷。明周显宗刻本。汪兆铭跋。半页十行二十字，白口，四周单边，单鱼尾。二册。前有周显宗重刊序。

陶集流传甚广，由于版本文字之不同，致使历代注释家和研究者聚讼纷纭，莫衷一是。此本罕秘其传，附录一卷为靖节陶徵士诔、陶渊明传、陶渊明集序、陶潜集序录、集私记、集后书、集总论。据周序：“予既刻陶集成，客有诂而问者，曰奚以刻？曰乐斯刻也。客曰陶乐耶？乐于陶耶？是独可陶，而不可李杜耶？乐必于陶，而舍陶则微乐耶？将取其辞耶、志耶、音声耶？放逸冲淡之致耶？高洁不屈之节、超然达观之见耶？抑感于时而怀抱偶与之同耶？今陶俱在也，果求之天下而皆乐者耶？然我非陶，陶奚以使我乐，陶非我，我奚于彼而独乐耶？是故陶乐则乐，因乎陶也。乐于陶则乐寓乎陶也，因与寓相去远矣，子奚乐耶？予恍然谢曰，陶我两忘之矣。”由此序看，显宗当为“陶痴”也。按周显宗，字子孝，濮州人，嘉靖己丑进士，除秀水知县，历官汉中知府，有《桃村山人自适稿》。

汪兆铭跋云：“癸未七月，龙渝生得此本于故都李需秋，考证知周显宗字子孝，号洞虚，山东濮州人，明嘉靖八年进士，官汉中知府，著有《桃村自适稿》，见《千顷堂书目》。又《四库提要》集部别集类存目四亦载《周汉中集》四卷，谓前三卷为自适稿，后一卷为感寓录。此本虽不甚精，然罕见，邵、莫两家亦失之，则亦在可贵之列矣。汪兆铭识。”

又按，此陶集装帧为明代包背装，内里衬纸计四页，每册前后各一页，然内容各有重复。衬纸行款为半页十二行二十三字，四周双边。文字中有“𪔐”、“箇”、“聞”、“喫”等异体字。察其内容，乃三国演义中太史慈与孙策交战之事。检毛宗冈

本《三国志演义》核之，当为卷八第十五回“太史慈酣斗小霸王，孙伯符大战严白虎”的上半部分。目前“三国”存世之最早版本为明嘉靖元年（1522）刻本《三国志通俗演义》，七十年代北京人民文学出版社曾据上海图书馆藏本影印流传。此残页之内容也即该本之第三卷“孙策大战太史慈”。今据残存之二页衬纸的字体、纸张、文字等进行鉴定，此种刻本应在明嘉靖刻本之前，或在明成化、弘治间。查孙楷第《中国通俗小说书目》，不载此刻之行款，当另一新版本也。

藏印有“张映初印”、“双照楼中夜读书”。

作者工作单位：上海图书馆特藏部

《石刻考工录》再补

《文献》1990年1期刊登拙文《〈石刻考工录〉补正》一文，今又辑得石刻工十一人，现补记于下：

邵建知（强演） 长庆四年（824）四月刻柳公权书金刚般若波罗蜜经。

黄梓（刊者） 嘉泰元年（1201）七月刻董康嗣墓志（见《文物》1988年11期）。

黄章 嘉定戊辰（1208）四月刻周妙净墓志（见《文物》1988年11期）。

僧道启（刻石） 洪武己未（1379）孟冬刻赵圭等游乌山般若台题名（在福州乌山）。

章□（姑苏） 宣德十年（1435）八月十五时刻郡守况侯（钟）政绩之记碑（见《中国文物报》1988年10月1日）。

叶世隆 万历辛巳（1581）十二月刻马森墓志（藏福州市文管会）。

丁坦、王文魁、出笔第 明末清初刻安徽黄山永丰乡杜氏宗祠内徽昆剧目图像（见《中国文物报》1989年4月28日刊《黄山征集戏剧石刻》）。

林岳（侯官） 乾隆戊辰（1748）刻潘思渠重浚福州西湖碑记（见何振岱《西湖志》卷二水利二）。

李作霖 道光乙未（1835）五月刻叶申藩墓志（拓本藏福州市林则徐纪念馆）。

• 官桂铨 •