

离，造成全篇结构不完整。

六、江湖诗派与南宋的晚唐风

南宋中后期，晚唐诗风笼罩着诗坛。无论从创作实践看，还是从诗歌理论看，或是从选本所体现的文学观念看，都是如此。江湖诗派则是提倡晚唐诗风的主要力量。但所谓晚唐，¹按照《唐诗品汇》的标准，实际上指的是中晚唐，大致上可以从姚、贾开始，向后推移。江湖诗派提倡晚唐诗风，虽然与社会状况有一定的关系，但主要还是出于文学上的考虑，即反对江西诗风。江湖诗派并不象有些人所说的，是以学晚唐来代替学杜甫，而是认为盛唐、杜甫的高远境界未易遽学，因而选择了有门径可入的晚唐诗。事实上，后期江湖诗派也认识到了晚唐之弊。同时，江湖诗人由学晚唐而进盛唐，是对当时有些诗人希望由学江西而进盛唐的做法的反对。江湖诗人的一些理论影响了严羽的《沧浪诗话》。

〔编者注〕本文是作者在南京大学程千帆教授指导下完成的博士学位论文提要。

作者工作单位：南京大学中文系

《明史》两戴钦

《明史》中有两个戴钦，一为广西马平(今柳州)人，弘治六年(1493)生，卒于嘉靖五年(1526)，正德九年进士，事迹附见《明史》卷一九一《何孟春传》。另一戴钦明正德十三年时任绥德总兵官，事见《明史》卷十六《武宗本纪》及卷三〇七《江彬传》，传云明武宗正德十三年十一月壬子“至绥德，幸总兵官戴钦第，纳其女还。”两戴钦生活年代相近，易被混同。李裕民编《明史人名索引》体例(十)云：“同姓名人物，经过考证，分别列目，并在姓名后注明其时代、籍贯、字号、官爵、事迹等，以资区别。”但在两戴钦条下，未有注明，可知编者亦将两戴钦误为一人。

• 刘汉忠 •