

任先生为了实现个人研究计划，一直以自强不息的精神忘我地工作着。1980年调到扬州师范学院以后，著述更加勤奋。他在书斋里端端正正贴着座右铭：“一年三百六十天，天天工作”

（每年只给自己规定五天假期），“一天工作十二时，说到做到”。即使是躺在病榻上也要校阅书稿，有一次在南京鼓楼医院作手术，不待刀口愈合，就提前出院，主动工作，以致缝线绷开，不得不再度入院。任先生正是以这种惊人的毅力同病魔作斗争，抓紧一切宝贵时间，整理书稿、文集。他常说在学术上决不退休，争取多活几年，完成自己的出版计划。这种活到老，工作到老，愈到老年，愈加勤于耕耘的奋斗精神，殊堪敬佩。

作者工作单位：中国社会科学院文学研究所

“独山莫氏铜井文房”乃莫棠斋名

清咸同年间版本目录学家贵州独山莫友芝的藏书楼称“影山草堂”，原在独山，莫友芝晚年流寓金陵时仍用其名，未见有其他书斋名。有旧刊本钤“独山莫氏铜井文房之印”，《文献》1986年1期陈杏珍同志《〈两汉诏令〉及其刻本》提及北图藏苏天爵刻本，据“独山莫氏铜井文房之印”定为“莫友芝旧藏本”。《古籍整理研究学刊》1988年4期李德山同志《明刻本〈孟东野集〉考述》提及东北师大图书馆藏本有朱笔批点，又据“铜井文房”印定收藏批点者为莫友芝，均为误断。“铜井文房”实为莫友芝之侄（莫祥芝之子）莫棠（字楚生）的藏书处。光绪十五年莫祥芝卒于官，后人莫棠等寓居于苏州光福镇，因当地有“铜井山”而名其斋为“铜井文房”，而莫友芝卒于同治十年（1871），而且“铜井文房”也没有传藏“影山草堂”的藏书，故不能据“铜井文房”印断为莫友芝所藏，“铜井文房”主人莫棠的收藏活动在清末民初，他和当时大藏家傅增湘、缪荃孙、张元济、徐乃昌等有来往。周子美先生云“其藏书质量超过邓（邦述）、宗（子岱）诸家”。

（《近百年来江南著名藏书家概述》，载《图书馆杂志》1982年1期）。

• 刘汉忠 •