

《历代蜀词全辑》题记

缪 钺

巴蜀奥区，广袤千里，山川雄峻，物资丰盈。自文翁施教，化比齐鲁，人杰地灵，英才辈出。相如、子云以辞赋标誉；陈寿、常璩以史学擅名。流风所被，历代不衰。

长短句之曲子词，肇兴于唐而滋衍于五代。当时蜀中词风独盛，《花间》一集，沾溉百世，其中作者，多为蜀人。北宋为词之盛世，而推为词中大家之苏东坡即为蜀人。此后历元明至清，词运虽盛衰无常，而蜀中从事倚声者未尝绝迹。李谊君，蜀人也，毕业于四川大学历史系，曾从余受学，探研文史，撰述斐然，所著《韦庄集校注》、《花间集注释》等，均已刊行问世矣。近又竭数年之力，哀集历代蜀人词，旁徵博采，备极勤劬，共得词五千三百馀首，作者二百四十馀人，名曰《历代蜀词全辑》。存乡邦之文献，供学者之研寻，甚盛事也。此书将由重庆出版社承印，李君乞余为序，余则迟疑未敢应也。何则？余于词学虽粗涉津涯，但于蜀词千年发展之特殊轨迹，未探窾奥，焉足以序君之书乎？

昔年叶嘉莹教授与余共撰《灵谿词说》，探索词心，商榷前藻，以为词兴千年，大变有四。唐五代人所作多为应歌之小令，虽酝藉幽美，而内涵未丰。柳耆卿流连坊曲，采掇新声，创作慢词，开展铺叙，此一变也。苏东坡以超卓之才华，旷逸之襟抱，运用诗法入词，扩大内涵，更新境界，此二变也。周清真才情富

艳，精通音律，以辞赋之法作词，安排勾勒，叙写情事，密丽精工，此三变也。王静安读康德、叔本华之书，融合西方哲学思想于词中，以小喻大，思致深邃，开古人未有之境，此四变也。以上所述此千馀年中曲子词演变之通则，对蜀词影响如何？此应探索阐释之第一问题也。五代时西蜀词人受外来温、韦之影响，故《花间集》以两家冠首，此固然矣。但词风遍及宇内之时，北宋蜀中大词人苏东坡独能摆脱《花间》藩篱，自辟蹊径。苏氏宦游南北，客死异乡，其词造诣虽高，但对乡邦词风究竟有何影响？此又一问题也。范石湖、陆放翁以客籍词人仕宦巴蜀，歌辞传唱，遍及乡间，对蜀词曾发生何种影响？此又一问题也。清代词运复兴，浙西、阳羨、常州诸词派崛起吴越间，二百馀年中，流风所扇，北起燕都，南至粤桂，而蜀中词人受其影响者如何？此又一问题也。清末蜀词振兴，其渊源何自？此又一问题也。凡此诸问题，皆论全蜀词时所必须解答者，而余自愧樗昧，实无能为役。世间方闻博雅之士，如有能阐释此诸问题，进而寻绎蜀词千年发展之规律，固余所祝祷者；而李君此书，搜集详赡，足供采获，其功亦良足纪也。因撰此《题记》以付之。

一九八九年九月，缪钺写于四川大学历史系。

更 正

本刊1990年第2期《本刊第三届编委会成立》一文
末：“……至1991年2月”，应作“……至1991年12
月”，谨此更正。

• 编 者 •