

父沈钦霖、沈钦复三人的诗合集刊刻。（《庚亭公诗后记》）作品有《重刻〈水西谏疏〉、〈家传〉后记》、《重刻〈诗录〉后记》、《庚亭公诗后记》文三篇。

以上汇考，共得作家四十八人。除为研究吴江沈氏文学世家所必需外，还可补今人张慧剑先生的巨著《明清江苏文人年表》之缺。上述作家，除沈珂、沈辛楸、沈曰霖、沈彤、沈宗德六人外，未载入《明清江苏文人年表》的有沈化等四十二人之多。

一九八九年二月初稿、九月修改

作者工作单位：北京师范大学中文系

严复曾批点过“明版”《金瓶梅》

近代著名的启蒙思想家、翻译家严复曾批点过“明版”《金瓶梅》，此事不被《金瓶梅》研究者注意。胡文彬《金瓶梅书录》和刘辉《金瓶梅成书与版本研究》都没有著录此本。严复的族侄严家理先生在《严复先生及其家庭》中却说了这么一件事：“他（严复）的四儿璇十六岁那年冬天由学校放学回家，晚饭后踱进父亲书房，这时他父亲正在外屋叉麻将。书房案上放着一函《金瓶梅》。这个还不大懂人事的孩子，倚案看了几页，心里有些不自在，暗想这莫不是坏书，父亲为什么看它？便一声不响地把书扔进房内取暖的煤炉里。先生在外屋发现有烟雾漫出，便向房里喊话。孩子却一声不响地溜走了。这是一部明板《金瓶梅》，共有三函，我在北京读书时，在先生书橱中发现残缺不全的两函，书里有先生用朱笔加批和圈点。我一直不解短缺一函的原因，后来严璇自国外回来才由他告诉我。严璇说父亲对此事也不加追问责备。”（载1981年福建人民出版社出版的《福建文史资料》第五辑）

按严璇生于1904年，其十六岁时焚烧《金瓶梅》，是1919年的事。后来严家理看了这一部残缺的《金瓶梅》有严复的朱笔加批和圈点，断定它是“明板”书，不知是否准确。而这部严复批注的“明板”《金瓶梅》今日也不知流落何方。

• 官桂铨 •