

书之有序文跋语，犹人之有冠冕，非此则难以考见书籍内容之梗概及刊刻岁月之远近。《古今经传序略》虽为书籍序跋之汇编，但是它成书较早，收罗序跋数量较多，在同类书中绝无仅有，且又系孤本，鲜为人知，因此无论从版本角度，还是从内容方面来看，都有一定价值。通过它可以“以序征书”，按图索骥，起到书录题解的作用。特别是书中有“书亡而序在”者，更可通过这些留存的序跋，考见亡佚书籍的内容及版本等情况。朱彝尊利用《古今经传序略》书中的经书序跋，撰述成洋洋三百卷号称淹博的《经义考》，省却许多翻检之劳，也足以说明其实用价值。如能将《古今经传序略》一书整理出版，公诸于世，对古籍研究是会有所裨益的。

作者工作单位：哈尔滨师范大学图书馆古籍部

《室名别号索引》误例一则

《室名别号索引》第200页“铃山堂”条下作“明长洲文嘉”，误。

文嘉字休承，号文水，室名归来堂，乃文徵明次子。明嘉靖乙丑年（1565）五月，文嘉奉命察看籍没严嵩（室名铃山堂）的新宅及诸旧宅所藏书画时，随手记了一个目录，事后经过整理而成《铃山堂书画记》一书。此书于明隆庆戊辰年（1568）十二月付梓问世，此后不少丛书均收有此书。显然，《室名别号索引》的编者将《铃山堂书画记》一书的书题中室名“铃山堂”误作编者文嘉的室名了。诚然，书题中的室名多为作者室名（尤其是诗文集），然并非一概如此，此正一例。

• 蔡贵华 •