

北宋别集

沈 津

清康熙抄本徐公文集

徐公文集三十卷，宋徐铉撰。清康熙五十一年（1712）翁棻手抄本。四册。清翁棻跋。半页十行二十一字，无框格。题“东海徐铉”。前有天禧元年胡克顺进徐骑省文集表及批答，又有淳化四年陈彭年序。

铉，字鼎臣，广陵人，杨溥时为校书郎，直宣徽北院，掌文翰。李昇时知制诰，璟煜时迁翰林学士，归宋，直学士院，加给事中，后为散骑常侍，故其集一名骑省集，或曰常侍集。集为其婿吴淑所编。铉精小学，校定《说文解字》为世所重。诗致清婉，为文才思敏捷，自成一家。

李昉撰徐氏墓志铭云：“所著文多遗落，今其存者编成三十卷”。徐公文集，清代黄丕烈时，即新钞本亦不可多得。今宋刻早已亡佚不存，检《中国古籍善本书目》集部征求意见稿，上海师范大学图书馆藏有清影宋抄本。又徐乃昌有影刻宋明州本，似皆可延其一脉。

卷一文赋三首，诗三十首；卷二诗六十九首、歌一首；卷三至五为诗，计二百十八首；卷六至七为制诰，计五十五篇；卷八制诰三十六篇、祭告文二篇；卷九册九篇、谥议一篇；卷十至十二为碑铭，计十三篇；卷十三记七篇；卷十四记三篇、颂一篇

并序、赞四首、铭二篇、哀册文二篇；卷十五至十七墓志二十二篇；卷十八序八篇；卷十九序六、表四、书五；卷二十表四、书五、状二、文九；卷二一应制诗十九首、寄送诗四十九首；卷二二杂诗五十九首、文赋二首；卷二三序九首；卷二四序五首、连珠五首、赞四篇、铭三篇、论三篇；卷二五至二七碑铭十三篇；卷二八记十篇；卷二九至三十墓志，计十二篇。

此抄本凡遇帝讳，均作“今上御名”。又玄、敬、匡、征字皆缺末笔。再“武烈帝庙碑铭”中“告禋符于”下三百六十字、“筠州清江县重修三清观记”中“其守固者其事举道”下五十余字皆佚去。

翁棻跋云：“徐骑省，南唐旧臣，入宋后于雍熙年间承诏校理许氏说文者，此则其诗文集十四卷也，世少刻本，近兢相传写，余亦得抄之。余性好书，苦力不副，然苟可及之，则辄买一二，至于今无多也。有可抄者，或命子姪及孙，或自为之，亦仅得十六种。此帙又属手抄，始于去年而完于今者也。或曰子已年踰耳顺，犹兀兀事此，何为耶？余不觉自笑曰，初无所计及，不过犹然适其性之所好，以寄事隙之心思，以运老年之手腕而已。书成辄一喜，装好更可爱，将来归老家山，得时一展玩，或更精力可以读之，是在天假以还其性，便成过望之乐矣。至于传之子孙，有能爱而读之，以慰及吾心者，乃拂云兰至千里名驹也。有以为吾之手泽重而藏之者，亦可谓知礼守成之人。若或漫不知省，遗散出售，则自成不肖，吾何能责之？吾但为前贤流传，亦吾心性之一端也矣。康熙五十一年壬辰腊月望日。洞庭东山翁棻识于金阊凤凰桥康熙字典书局中，时年六十有一”。棻，字犹张，号洞庭山人，酷嗜藏书，其所抄书，字画均作端楷。

钤印有“湖山遵祀乡守义里翁氏”、“天爵太湖公”、“棻”、“翁又张”，又有金元功“金元功藏书记”、“延庚外史”。

清知不足斋抄本孙明复小集

孙明复小集一卷，宋孙复撰。附录一卷，宋石介等撰。清鲍氏知不足斋抄本。清鲍廷博校并题识。一册。半页十行二十字，左右双边，黑格，书口下印有“知不足斋正本”。

复，字明复，晋州平阳人，举进士不第，退居泰山，学春秋，著《尊王发微》十二篇，大约本于陆淳而增新意。除秘书省校书郎、国子监直讲。车驾幸太学，赐绯衣银鱼，召为迓英阁祗候说书，官至殿中丞。嘉祐二年卒，年六十六。《宋史·儒林传》有传。

此集收文十九篇、诗三首。《郡斋读书志》、《宋史·艺文志》及《文献通考》皆云十卷，然明代以来并无刊刻，诸家书目也未见著录。清乾隆间，为编《四库全书》，馆臣从《永乐大典》辑出宋元人集数十家，中有明复小集。《四库提要》谓出自泰安赵国麟家，盖从《宋文鉴》、《宋文选》诸书钞撮而成。此抄本虽乾隆间所抄，仍不失为现存明复集最早之本。

鲍氏题识见于诗后及附录后。前者为“乾隆己丑十二月初五日校于绣溪寓庐”；附录后为“乾隆庚寅正月十二日，从徂徕先生集复校一过。贞复堂记”。己丑为三十四年（1769）、庚寅为三十五年（1770），正廷博四十至四十一岁时。

此本封面钤有“乾隆三十八年十一月浙江巡抚三宝送到鲍士恭家藏孙明复小集一部，计书壹本”木记，又有“翰林院印”满汉文大方印，又钤有“教经堂钱氏章”、“犀庵手校”。查《浙江采集遗书总录简目》及《浙江省第四次鲍士恭呈送书目》皆有是书，前者写明“孙明复小集一卷，附录一卷，知不足斋写本”。此外又有山东巡抚呈送本，然二本皆非四库底本。按四库所收乃为兵部侍郎纪昀的家藏本，丁氏《八千卷楼藏书志》卷二十六著录，为清初抄本，今藏南京图书馆。

宋刻本宛陵先生文集

宛陵先生文集六十卷，宋梅尧臣撰。宋绍兴十年（1140）宛陵郡守汪伯彦刻，嘉定十六年（1223）至十七年（1224）重修本。十册。存三十卷，为卷十三至十八、三十七至六十。半页十行十九字，白口，左右双边，书口下有刻工。末有绍兴十年汪伯彦后序。

尧臣，字圣俞，宣城人。以荫为河南主簿，历镇安判官。仁宗召试，赐进士出身，累迁都官员外郎，预修《唐书》。尧臣工诗，在宋代影响颇深，其诗以深远古淡为意，欧阳修与为诗友，自以为不及。陆游极为推重，自称“学宛陵先生体”，其“读宛陵先生诗”云“李杜不复作，梅公真壮哉，岂惟凡骨换，要是顶门开。锻炼无遗力，渊源有自来，平生解牛手，余刃独恢恢”。刘克庄《后庄诗话》也称尧臣为宋诗之“开山祖师”。

宛陵集之早期版本有十卷本、十五卷本、四十卷本，又外集十卷，今皆不传，张元济《涉园序跋集录》述之较详。此六十卷本，宋陈振孙《直斋书录解题》著录，宋刻仅此本存世。元刻梅集，据日人岛田翰云，其家旧有元翠岩精舍刻本，乃据宋本翻雕者，今翠岩精舍本不见大陆及台湾地区、美加各大图书馆收藏，盖亦孤帙也。明刻仅二本，一为明正统四年袁旭刻本，一为明万历四年姜奇方刻本。

汪伯彦后序云：“余被命来守宛陵，视事之翌日，有客谓余曰，郡学请镂版印书，公留意否乎？乃问其目，曰梅圣俞诗集。曰遭兵火残编断简靡有全者，幸郡教官有善本。余乐闻而应之，……乃命学官董其事。镂版既成，请序于余，余岂敢辞”。据后序，可知此绍兴本前应另有一六十卷本，而伯彦命人据郡教官藏善本而翻雕。伯彦，祁门人，字廷俊，登进士，高宗时擢右仆射，专权自恣，不能有所经画，寻劾罢，帝后思之，拜检校少

傅，保信军节度使，卒谥忠定。

此本即傅增湘于一九三〇年秋访书日本时，叹为“海内之奇书，传世之孤籍，惊喜赏叹，生平未见”之书。傅氏曾以宋刻影印本校之明刻，以为“文字异同，固不必言，而今本佚收之诗，乃至一百篇，其最著者，如东轩笔录所记之‘书窠’诗，乃赫然具在”。一九二八年，张元济访书东瀛，于日本著名收藏家内野皎亭家获见此帙，审为人间孤本，并摄影携归。十年后，考虑到“叠经兵燹，屡濒于险，恐复亡失，爰付印行”，入《四部丛刊》，于是宋刻孤本才得以化身千百，广布艺林。

卷十五后有岛田翰跋，然不见于《四部丛刊》影印本。“□□之春，予并竹添夫子命将校书于野庠，路迂回川越，而到于大宫□越。有新井政毅先生者，受业于渔村海保，翁好古通敏，家多藏古文旧书，中有元翠岩精舍复绍兴刻宛陵集，纸质净致，墨光焕发，凜然于行墨之间，真希世之宝也。予恳请欲必获之，而先生以其书出于先师旧收，不许之。既而先生归于道山，其书不知归于何人之手，而残宋本偶为予所获。是书盖系宋嘉定槧本，在现存宛陵集中为最古，较诸秘府明刻本，可以订补今本之讹脱者极多，则其为宋时善本也亦可知也。呜呼！予向失元本而获残宋本，是岂为不获足宋本之讖哉？夏日晒书理所，手校者恍如隔世。追想往日，一则惨然以伤，一则怆然以自悲也。明治三十五年太岁壬寅九月二十四日，岛田翰识于留原荒久井井书屋，二十四岁”。卷十六末又有“是书先大夫及太夫人图章捺铃各卷者，盖记不忘其原也。癸卯二月，岛田翰识，二十五岁”。又卷五十一末有“明治庚子嘉平月，从古泽草堂获之，岛田洸。”

是书字体方正，皮纸印。刻工有金言、潘晖、昌彦、昌茂、金大受、金宜、金明、盛彦、唐彦、唐思恭、卫良、又良、侯琦、刘青、颜友亨、刘友端、唐彬、张才、刘中、陈革、德璋、胜、蔡、夏等人。其中昌彦刻过明州本《文选》；金大受、盛彦刻有尤袤本

《文选》。

钤印有日人“蛟亭收藏”、“岛田翰读书记”、“岛田重礼”、“敬甫”、“香山常住”。

明淡生堂抄本南阳集

南阳集三十卷，宋韩维撰。附录一卷。明祁氏淡生堂抄本。十六册。半页十行十八字，蓝格，书口下印有“淡生堂抄本”。前有绍兴十年沈晦序。

维，字持国，开封雍邱人，以荫入仕，英宗朝除知制诰，神宗即位，为翰林学士。元祐初拜门下侍郎，以太子少傅致仕，绍圣中坐元祐党籍，谪均州安置，元符初复官。尝封南阳郡公，故以名集。事迹具见《宋史》本传。

卷一至六为古诗；卷七至十二为律诗；卷十三、十四为绝句；卷十五内制；卷十六至十八外制；卷十九至二十一王邸记室；卷二十二至二十六奏议；卷二十七表章；卷二十八杂文；卷二十九碑志；卷三十书简。

宋陈振孙《直斋书录解题》著录是书，然作二十卷，并云：“卷首载鲜于绰所述行状，而晦跋其后”。今此本三十卷，第一册为序等，首缺第一至十二页，鲜于绰撰行状已佚去，沈序则存。第二册为目录。又《四库提要》所收为三十卷本，乃江苏巡抚采进本，鲜于撰行述与沈序并列卷末，与陈氏著录不同。《提要》云：“其集刊版久佚，藏书家转相缮录，讹脱颇多，第三十卷与附录一卷，尤颠舛参差，几不可读，盖沈晦作跋之时，已云文字舛驳，不可是正，今流传又四五百载，其愈谬也固宜矣。谨考定其可知者，其原缺字句，无可校补，则姑仍其旧焉”。可见四库本错讹甚多。此祁氏淡生堂抄本乃韩维集存世最早之本。检《中国古籍善本书目》集部征求意见稿，著录此书二部，一即此本，另一为清抄本，有丁丙跋，藏南京图书馆。

铃印有祁氏“淡生堂经籍记”、“旷翁手识”、“山阴祁氏藏书之章”、“子孙世珍”，又有清初“安乐堂藏书记”、“明善堂览书画印记”；朱学勤“仁和朱复庐校藏书籍”、“结一庐藏书印”，以及“徐乃昌读”。

元刻本东坡先生往还尺牍

东坡先生往还尺牍十卷，宋苏轼撰。元刻本。二册。半页十三行二十四字，细黑口，左右双边。无序跋。

是书收东坡尺牍共三百五十八通，计卷一四十一通、卷二四十八通、卷三四十通、卷四三十六通、卷五十四通、卷六三十八通、卷七二十八通、卷八二十九通、卷九三十一通、卷十二十七通，涉及友朋共三十七人。

坡诗清新豪健，艺术表现独具风格，故其集风行海内，四方人士喜读，各地刊刻亦多。元明以来，闽中坊肆镌雕，更是巧立名目，以期广销射利，此往还尺牍即为其一。坡札单刻元代似仅见二种，一为《东坡先生翰墨尺牍》□卷，为十六行二十八字密行细字本，然仅存二卷，为一至二，藏北京图书馆。另刻即此，亦类巾箱。明代则有《苏长公尺牍选》、《东坡尺牍》、《苏长公表启尺牍选》等多种。尝以清道光眉州三苏祠刻《东坡集》卷四十七至五十八所收坡札核之，计收二百八十三人，一千二百八十一通，较此元刻多出数倍。

此坊刻，检之各私家目录皆不著录。第三卷始题“新刊东坡先生往还尺牍”，卷四末有元人卢熊手录诗一首，署“至正十三年丁未昆山卢熊”。

铃印有“子孙永保其用”、“元和陆氏藏书”、“小怀鸥舫所藏金石书籍印”、“振宜家藏”、“季寓庸珍藏书画印”、“长州王□□珍藏清玩书画印”。

明初刻本山谷外集诗注

山谷外集诗注十七卷，宋黄庭坚撰、史容注。明弘治九年（1496）陈沛刻本。六册。清翁方纲批校并补录史季温跋。清翁同龢题记。半页九行十九字，四周双边、黑口、双鱼尾。题“青神史容注”。前有宋嘉定元年钱文子序。

此书有翁方纲校，卷十七末有“乾隆三十七年二月，看史注外集起，至十一月廿六日始看一遍讫，雪中记”。“乾隆四十年五月十四日重校一遍，至廿六日校讫，青棠书屋记”。“乾隆五十二年九月二十五日至三十日校一遍讫，铅山舟中记”。“乾隆五十四年五月十日赣州使院翠玉楼前轩校一遍记”。可证方纲于此书用力颇勤。翁氏又有批注，卷一“赠元发弟”，批有“此似不应入诗，只似座右铭”。卷三“丙寅十四首效韦苏州”，批有“遽以此效韦五古，则何以别皎然乎”！于“只取人看好，何益百年身”上批“焉有读此而不警醒者”。卷九“发赣上寄余洪范”，批“己酉五月五日于赣州使院对郁孤台诵此诗”。卷十一“和答魏道辅寄怀十首”，批“此注愍写作愍，盖宋时书手尚尔。然则陆丹叔编修所藏之藏经墨迹，据此愍字定为唐人写者，亦未有以见其必然也。乾隆壬辰十一月二十日记于燕誉居”。又第三册封面书有“己酉午日晨起校此册，是日赣郡科试生员榜出，文字视吉安郡为稍胜也。翠玉楼南轩记”。书后有翁氏朱笔补录史季温跋，色较淡，审视笔墨，当和乾隆四十年五月校笔相同，补录史跋必在其时无疑。

检翁氏《复初斋文集》卷三“刻黄诗全集序”，知乾隆四十七年，方纲曾校黄诗三集注，并刊入《聚珍版丛书》，后四年，又奉命视学江西，携其草稿于篋，此本后二次校批即在其时。按翁氏奉命提督江西学政在乾隆五十一年九月四日；十一月到南昌任；五十四年六月十二日校《黄诗三集注》刻竣，九月则在江西

任满。

是书又有翁同龢题记，云“光绪元年七月，从伯寅假此苏斋点本略繙一过。是日大热，伯寅退直，住东华门黄酒铺，与余居相望也。翁同龢挥汗题记”。潘祖荫《滂喜斋藏书记》卷三著录此书，作“明刻本”，为一函四册，此六册，当重新装订之故。

钤印有“虞山钱纯孝修氏原名兴祖”、“钱孝修图书印”；“翁方纲印”、“秘阁校理”、“提督江西学政关防”；“翁引达”、“苏孙过眼”；“叶志诜”、“东卿过眼”、“补读未完书”；“伯寅藏书”。

明抄本宛丘先生文集

宛丘先生文集四十一卷，宋张耒撰。明抄本。清丁晏跋，佚名校。五册。半页九行十七字，无格。题“起居舍人张耒文潜”。无序跋。

耒，字文潜，淮阴人，弱冠第进士，绍圣初知润州，坐党谪官。徽宗召为太常少卿，出知颍、汝二州，复坐党籍落职。耒有雄材，尤长骚词。诲人作文，以理为主，诗效长庆体，晚年务平淡，而乐府得盛唐之髓。

宛丘集卷数颇为繁杂，参差甚大，题宛丘先生文集者即有四十一卷、四十二卷、四十三卷、七十六卷之分；题张右史文集者，又有六十卷、六十五卷、七十卷、八十二卷之别；此外又有题柯山集十卷、五十卷、一百卷者；张文潜文集十三卷者；张龙阁集三十卷者，竟达十数种之多。

此书四十一卷，卷一至四为赋，计三十二首；卷五至二十七为诗，计六百七十六首；卷二十八至四十为文类，计七十九篇；卷四十一为序、记、墓志铭十篇，启书六篇。宋陈振孙《直斋书录解題》著录二本，一七十五卷，一七十卷又年谱一卷。《四库全书总目提要》著录为鲍士恭家藏七十六卷本，所收诗文较此明

抄本为多，以诗计之，古诗七百十八首、律诗六百二十六首、绝句六百八十四首、古乐府歌七十二首，合计为二千一百首。以文类计之，则为三百零五篇，多出二倍。然此四十一卷本甚少流传，《四库提要》也未提及。傅增湘曾得有一旧抄本为四十三卷，并以旧抄校之广雅书局聚珍本，以为诗文虽少于刻本，然佳处却不可枚举。检《中国古籍善本书目》集部征求意见稿，四十一卷本仅著录二帙，除此本外，另帙为清初抄本，藏山西省文物局。

丁晏跋云：“宛丘集为吾乡文献，传世甚稀。往年购得张文潜集二册，有文无诗。己丑春，在京都琉璃厂书肆见抄本张右史集四函，苦索值昂不能购，怅然如有所失。归里后，六月中旬，有持汲古阁抄本宛丘先生集来售，亟买而藏之，此本乃阮唐山司寇故物也。考周紫芝书谯郡先生集后，在南宋之初已有四本，一本十卷、一本三十卷、一本七十卷、一本一百卷。四库目宛邱集七十六卷。此本四十一卷，与诸本不合。然余所藏粉社诗文集，十余年来裒辑颇多，独宛邱诗文最夥，得睹此本，喜可知矣。屠维赤奋若且月己卯邑后学丁晏志”。晏，字俭卿，一字柘堂，江苏山阳人。早岁治经，笃好郑学。道光初举人，咸丰中以在籍办团练功，由内阁中书加三品衔，手校书籍甚多，有《颐志斋丛书》二十二种。跋中所云阮唐山即阮葵生，字宝诚，号唐山，乾隆进士，官至刑部右侍郎。

是书原为十册，经后人重装改订五册。原册封面左方有红色长框，题写书名、卷数，框下钤有“毛氏汲古阁藏”红字。

钤印有毛氏“汲古阁”、“子晋氏”、“毛凤苞印”、“得知千载外，正赖古人书”、“丁晏”、“颐志斋藏书记”、“山阳丁晏之章”、“四留堂”。

宋刻本倚松老人文集

倚松老人文集二卷，宋饶节撰。宋庆元五年（1199）黄汝嘉

刻宋补版印本。一册。袁克文题识、题诗并跋；李盛铎、傅增湘跋。半页十行二十字、白口、左右双边、双鱼尾，有刻工。

节，字德操，抚州人。祝发为浮屠，更名如璧，挂锡灵隐，晚主襄阳之天宁寺，其有诗曰“间携经卷倚松立，试问客从何处来”，遂号倚松道人。陆游称其为当时诗僧第一。

是书题“倚松老人文集”，卷二末刻有“庆元己未校官黄汝嘉重刊”一行。按《宋史·艺文志》载倚松集十四卷、陈振孙《直斋书录解題》著录为倚松集二卷。《四库全书总目提要》所收为抄本，为二卷，末也有黄汝嘉重刊一行，“盖犹沿宋刻之旧。又今所传本，与谢薖、韩驹二集行款相同，卷首标目下俱别题江西诗派四字，与他诗集不同，或即宋人所编江西诗派集一百三十七卷内之三种，旧本残缺，后人析出单行欤”？

此存卷二一卷，为第一页之后半页、十一至四十八页，皆为诗作，计存一百六十九首。查清刘喜海家抄本及清宣统二年姚埭沈氏仿宋刻本《倚松老人诗集》二卷，皆收七古七十首、七律二百十五首，共二百八十五首。此存者也即上二本卷二律诗上之末五首至下之全部。

刻工有余二、高□、黄鼎、吴元、吴震、余千、刘元、高才、余茂、江、廷、达、宗、升。其中吴元又刻有《本草衍义》、《宛陵先生文集》；刘元又刻有《新刊校定集注杜诗》、《春秋经传集解》。是书黄汝嘉原刻仅存八页，后人补刻较原版略低，字体方正，刻印精朗，也宋刻之佳者。帝讳“慎”、“构”、“惇”字皆缺末笔。

袁克文题识云：“后百宋一廬鉴藏，宋庆元刊本倚松老人文集第二卷，凡存三十九页。丙辰九月，寒云题于上海寓楼”。

“乙卯七夕，归三琴趣斋。寒云记于上苑倦绣室。梅真侍观”。克文又有题诗并跋，“诗派江西几辈传，倚松遯世有残编，庆元佳刻成孤本，并世于湖两宋鏤。乙卯八月，寒云”。“暮春佳

日，偕云姬游颐和园，出城时得句曰：‘近城村市两三家，桃李疏疏半着花，最是好春残未老，长条细叶向人斜’。诗成，适览此帙，即录于册端。丙辰三月十八夜，寒云”。“饶集从无刊本见于著录，四库所收亦影钞也。藏家所记钞本，每卷尾皆有‘庆元黄汝嘉重刊’一行，当即出于此本。此本传为西陂旧物，久非完帙，满洲景氏得自正文谭估，后归吴印臣，印臣知余有佞宋癖，举以见贻，可与《于湖居士集》并珍篋中，宋刊宋印宋人集，得双孤本矣。七夕，喜不成寐，起而书此”。

李盛铎跋云：“饶德操为江西诗派二十五人之一。宋志倚松集十四卷，今行世抄本止存二卷，末题黄汝嘉重刊者，皆从此本抄出也。《四库提要》谓与谢薖、韩驹二集传本行款相同，卷首标目俱题‘江西诗派’四字。余藏景宋本《竹友集》，板式与此本相似，行款则为十行十八字，而所见抄本《陵阳集》标题诗派者，行款确与此同。又明刻《具茨集》标目下亦题‘江西诗派’，卷末亦有‘庆元己未校官黄汝嘉重刊’一行，是皆江西诗派一百三十七卷之存于今者。而诗派宋本，则仅此书与潘文勤师藏《竹友集》同为海内孤本也，抱存其宝之。盛铎”。

傅增湘跋云：“倚松老人集，宋庆元刊本，今存者三十八页半，每页二十行，每行二十字。原板纸祇存八页，高六寸六分，阔四寸八分，补板亦宋刊，第板匡略低四分耳。刊印皆精雅，古香郁然。忆壬子夏初，意园书方散出，余得见此，诧为奇秘，留斋中数日，为沈乙庵、张菊生及椒微师谐价贖未成，旋为吴印臣以重值得之，乙庵刻饶集时曾假校焉。抱存兄佞宋成癖，既得意园所藏三经三集，皆为海内孤本，然犹皇皇四索，如饥渴之思饮食，尺书商榷，殆无虚日，因为作缘，以是集归之。余既喜意园之书散而复聚，而抱存通怀乐善，它日俾同志得以从容勘写，为古人续命，为尤足幸也。乙卯新秋，傅增湘谨识”。按此傅跋，不见《藏园群书题记》。

铃印有“公余清趣”、“愚庵”、“文林世家”、“友竹之章”，皆极旧。又有“景行维贤”、“完颜景贤精鉴”、“小如庵秘籍”、“晓沧藏书”、“谭锡庆学看宋板书籍印”以及袁克文“上第二子”、“惟庚寅吾以降”、“刘奴”、“孤本书室”、“人间孤本”、“三琴趣斋”、“寒云”、“克文”、“佞宋”、“后百宋一廛”、“寒云子子孙孙永保”、“与身俱存亡”、“寒云鉴赏之铭”、“寒云秘籍珍藏之印。”

清知不足斋抄本刘给事文集

刘给事文集五卷，宋刘安上撰。附录一卷。清鲍氏知不足斋抄本（四库底本）。清鲍廷博校并题识。一册。半页十行二十字，黑格，左右双边，双鱼尾，书口下刻有“知不足斋正本”六字。无序跋。

安上，字原礼，绍圣进士，累官侍御史，时蔡京擅政，安上有章直言其罪数十条，未报，又与中丞石公弼率同列廷劾之，后迁谏议大夫，知婺州，宣和初致仕。其诗格意在中晚唐间，颇见风致，文笔亦修洁自好，无粗犷拉杂之习。

是集卷一诗、五言、七言、弹事、奏议、札子；卷二外制；卷三表、启；卷四策问、记、墓铭、颂、铭偈、祝文、祭文；卷五经义。附录为行状，行状末有“按本传行状有诗五百篇，制诰杂文三十卷，中更兵毁，厘其存者为五卷”。按焦竑《国史经籍志》载安上集也五卷，与此本合。《四库全书总目提要》云：“盖兵毁之余，后人缀拾而成，非其原本矣。《宋史·艺文志》作四卷，则当由刊本舛讹，以五为四耳”。安上集传世皆为抄本，《中国古籍善本书目》集部征求意见稿著录最早者为清初抄本，也藏上海图书馆。

鲍氏题识均在各卷之末。卷一末“乾隆己丑十二月朔，绣溪寓舍校”；卷二末“己丑十二月朔午后校于绣溪寓舍”；卷三末

“己丑十二月初二日晨起校于绣溪寓舍”；卷四末“乾隆己丑十二月初二日校于绣溪寓舍，己刻毕”。又后有跋，“曩从刘考功公馥借抄二刘长史合集，元礼止得半部而已，康熙壬午福州林孝廉吉人抄此本见寄，乃得其全。竹垞老人识”。又有“乾隆己丑七月，传钱塘汪氏振绮堂本，二十六日完。知不足斋识。”按朱彝尊跋为抄手所录，鲍氏知不足斋识语也非亲笔。然于朱跋也可知自明以来，安上集流传甚少，即朱氏初得也仅其半，后乃得其全。

是书封面有木记，虽已模糊不清，然仍可知为乾隆三十八年浙江巡抚三宝送到鲍士恭家藏是书部册之记。钤印有“翰林院印”满汉文大方印，“海陵钱犀庵校藏书籍”、“重修东观帝王书”、“犀庵藏书”、“海陵钱氏小天目山馆图书”。

作者原工作单位：上海图书馆特藏部

〔上接210页〕

注：

- ①《宋史·张洵传》卷四三〇。
- ②宝祐三年临江郡庠刻本《春秋集注》方应发后序。
- ③宋德祐元年华亭义塾刻本《春秋集注》卷前牒文。
- ④宋德祐元年华亭义塾刻本《春秋集注》卷前状文。
- ⑤宋德祐元年华亭义塾刻本《春秋集注》卷前贴子。

作者工作单位：北京图书馆善本特藏部