

胡宏的佚诗佚文

袁尔钜

笔者前年到江西省泰和县访寻古籍文献时，发现了保存八百余年的《胡氏家藏方册》。该方册系明代兵科给事中、云南提学副使胡尧时（字子中）所传。方册内收有宋代思想家及诗人胡宏亲笔书诗十一首、《谱序》一篇，手迹在白宣纸上，大约明代裱糊，每张大小相当现今之十六开报纸而略大点，由于经时长久，保管欠科学，纸张开始朽霉，字墨已淡化，但仍历历可辨。这些佚诗佚文，是胡宏《五峰集》和1987年中华书局出版的《胡宏集》中均未收录者，也未见披露过，今照原文抄录并简要解注如下：

励学

人心易汨没，岂徒出徒入，无方□点检，一点或□懈^①，彼此成亡羊，□□□□□^②。所以古圣人，警惕恒自将。动若集于木，息如系苞桑。此机日就熟，庶足升高堂。譬如匣中镜，拂磨吐新光，一尘不使留，光辉日煌煌。凡我读书人，斯言佩毋忘。

放舟漫兴

宿雨喜初霁，湖光照人明。狂风撼林木，万里波涛清。放舟东山边，兰菊有奇英。实德自不掩，清香远相迎。侵晨来露布，已罢西南征。挺挺湖海豪，涕泗成纵横。

寓梅溪即事

春深暮日煖，乱落桃李花。露淞白山顶，穉穗青人家。

微醺坐溪西，对此景物佳。悠悠动遐思，恨恨得长嗟。振衣偶回首，风吹杨柳斜。

感 兴（其一）

昨夜看梅枝，风光异昔时。感时期献策，出语偶成诗。乾健将来巽，蒙昏许及离。启蓬凝立处，心事付谁知？

感 兴（其二）

扁舟迤迤过焦金，江阔千寻不记深。明月有情偏照我，好山无处不记心。天空一鸟惊渔火，夜静群星落野砧。此处风光尽难得，朗然因复有清吟。

雨中偶成

春来连日雨沉沉，撩我襟怀转不禁。布谷蜀来知有意，长虹吴下故为淫。梅香白转千门玉，柳色黄深两壁金。此景若人真会得，东风谁是不知心。

暮归鉴湖偶成

草香泉细午风轻，桃李春花夹岸明，归棹夷犹云水暮，柳阴深处一声莺。

观书有感（其一）

一点银蟾在碧空，千载城廓夜玲珑。回首昔日遨游处，觉得分明是管中。

观书有感（其二）

今日曾知进步来，穀愚深自克多才，梦^③儿不闭公门户，尽着多才打不开。

夜坐寄友人兼以自警

满抱春愁独拥衾，雨声入夜更沉沉。风流欲会东风面，趁取径深绿未深。

天 道 吟

一气安然不强为，大强先去少强随。本来把定真消息，不是迂愚却是谁？

这些诗大约写于绍兴年间。从中可以看到，胡宏虽然终身隐居不仕，徜徉山水，但他并非不关心世事。面对江河日下、偏安一隅的局面，经常“悠悠动遐思，恨恨得长嗟”，忧国忧民。绍兴五年，胡宏“感时期献策”，撰了洋洋五千言的《上光尧皇帝书》，严厉抨击秦桧对外卖国，对内聚敛的苛政，提出一系列抗金治国的建议。《放舟漫兴》流露了他对宋高宗赵构、秦桧之投降行为的义愤：“侵晨来露布，已罢西南征。挺挺湖海豪，涕泗成纵横。”而《励学》一首，体现了理学家学习与身心修养相结合的思想。

据《四库全书总目提要》说，《五峰集》为胡宏“季子胡大时所编，门人张栻为之叙”。其诗集一卷为《五峰集》中第一卷。按理，胡大时、张栻均应看到上述十一首诗，为何未辑入其中，抑或上述分析，诗中有不满现实，触犯忌讳之句，或是其他原因，待考。

谱 序

昔王文明为族谱而游半天下，刘杰^④讥其过于爱家而不顾天下。噫！杰之讥则是矣，而未知文明之心也。盖昭穆不明则家国乱，乱于家而欲望治于天下，天下宁有是理耶！此其所以拳拳于族谱修也。宏目击乎夫宗派之纹而忧之也。有见于文明之心而欲效之也，于是力修是谱，欲序宗亲，尊卑备陈，大小咸集，转徙者书其地，使知生有所会也，流亡者入其祠，使知其有所稽也。纪年纪事，崇实也，书爵书名，重出处也。自后继承，谱不绝书，子孙虽多而不乱，系虽远而不湮，敦睦之道，皆基于此，而治国平天下之具，孰曰非此推之也。

绍兴庚辰三月朔，宏顿首拜书

胡宏此篇《谱序》表明：（1）胡宏有修纂胡氏宗族谱之意图，并开始了行动。但笔者在《胡氏家藏方册》中和该胡姓村落中未发现有胡氏宗族谱，估计胡宏未实现修纂宗族谱之愿望，因

《谱序》撰成的第二年，他就去世了。（2）从《谱序》署所撰之时间为绍兴庚辰三月看，则可推知胡宏之卒年。关于胡宏生卒今，年存数说，其中一说他卒于绍兴二十五年（1155），按绍兴庚辰年是绍兴三十年（1160），此足以证明卒于绍兴二十五年说之误。关于胡宏生卒年，笔者有考证，为公元1105—1161年，文载中华书局主办之《书品》1989年第3期。

注：

①□号者，字迹不清。疑前为“少”字，后为“怠”字。

②此处疑脱一句。

③原文为草书，笔者照录，不识何字。

④王文明、刘杰均不详其人。

作者工作单位：中国社会科学院哲学研究所

《女开科传》回后评语辑录

汪孝海 辑

《女开科传》是明末清初小说中传世较少的一种，据目前所知，其刻本存世仅见藏于三处，即美国哈佛大学哈佛燕京图书馆，日本庆应义塾大学和大连图书馆。比较三个刻本，大连本最全最好，不仅正文阙漏很少，回后评语和眉批亦全。据新加坡国立大学中文系辜美高先生发表于《文献》1989年第4期《美国哈佛藏本、日本庆应藏本〈女开科传〉及其与“春风文艺”刊本校补记》介绍，庆应本缺第二、三、四、五、七回的回后评语，哈佛本缺第一回的评语，第二、十二回的评语不全，加之第五、六两回连正文全缺，准此，则大连本得天独厚，没有残缺。唯春风