

抄本《一合相》传奇作者考

郭英德

现存旧抄本《一合相》传奇，一名《破镜圆》，叙元末明初尤云与余佩珊生死姻缘事，北京图书馆藏。《古本戏曲丛刊五集》据抄本影印，卷首总目题：“明沈君谟撰”。么书仪、吕薇芬《曲海探珠》（载中国展望出版社出版《中国古代戏曲论集》），有《关于沈君谟的〈一合相〉》一节，亦将此剧断为沈君谟作。此皆系未能详查原本之误。

抄本《一合相》卷首载署“嘉庆四年（1799）畅月石丐编次并识”之《引》，云：“《一合相》一剧，乃元季明初事，先见于凤洲散稿。有机山樵者艳其情，采置奚囊，历有年岁。今秋与余相遇石头城下，出以见眎，不惟气节风概卓然可传，其间兴邦丧邦，功罪皎皎。惜《明史》独不及尤云，……余虽丐者，宁独无意于挖扬风雅乎？爰征鉴目编年记述之，……。”据此可知，石丐乃作者的别号，是剧作期当在清嘉庆四年（1799），而决非明代沈君谟所撰的《一合相》传奇。

明人沈君谟有《一合相》传奇，《南词新谱·古今入谱词曲传剧总目》著录，《笠阁批评旧戏目》、《今乐考证》并见著录。清人丘园亦有《一合相》传奇，《传奇汇考标目》著录，云：“袁柳庄事”，当即《曲海总目提要》卷二八之《一合相》。二本今皆不存。《南词新谱》卷二十“商黄调过曲”中，录有沈君谟《一合相》的〔集莺花〕曲一支（“怜伊镇日愁万千”），现存抄本无此曲，亦可为此本非沈君谟作之一证。

关于抄本《一合相》作者的姓名，正文首页次行题署：“菜

泾居士填词”，卷首之《引》又作“石丐编次并识”，菜泾居士、石丐，当皆为其别署。抄本卷末附七律一首，跋云：“右题《一合相》传奇七律一首，久未录出。今少云丈墓已宿草矣，抚今思昔，怆然于怀。丙戌立冬日补抄并识。”此丙戌当为道光六年（1826）。所谓“少云丈”，当即此剧作者之字。查清钱塘吴昇（字秋渔）《小罗浮山馆诗钞》卷十一有《题沈少云一合相传奇》诗，此诗今见于抄本《一合相》卷首《题词》，署“吴昇秋渔”作。据此可知，抄本《一合相》传奇作者姓沈，字少云，别署菜泾居士、石丐。惜其名未详，籍贯亦失考。

按《小罗浮山馆诗抄》卷末吴振械跋语，吴昇是乾隆四十八年（1783）举人，乾隆六十年（1795）进士，以知县分四川，累擢至郡守，历官二十余年，道光辛巳（元年——1821）谢病归，甲申（四年——1824）歿于家。《诗抄》乃系年分卷，卷十一收丙寅至庚午诗，即嘉庆十一年至十五年（1806—1810），《题沈少云一合相传奇》为倒数第四首，当作于嘉庆十五年。是亦可为抄本《一合相》及其作者年代的旁证。

抄本《一合相》卷首，又载署“绪庭张元袞拜题”的《弁言》，中云：“先生则按拍倚声，稟经铸纬，五百年闲情遥集，协律元人；四十龄丽藻纷披，溯源乐府”。可知作者撰此剧时，盖四十岁上下。自嘉庆四年（1799）逆推四十年，其生年当在乾隆二十五年（1760）左右。清成都汪仲洋（字少海）《心知堂诗稿》卷十四，有《题沈少云芳心自赏图》诗，云：“沈郎老作诸侯客，鹤发童颜年半百。”按，汪仲洋有《一合相》传奇题词，今亦载于抄本卷首。其诗稿亦系年，卷十四乃“起丙子正月迄丁丑九月成都及京师作”，上引诗系此卷第一首，当作于丙子正月，即嘉庆二十一年（1816）。此时沈少云年已半百，亦可为其生年之旁证。又据抄本卷末所附七律之题跋，道光六年（1826），“少云丈墓已宿草矣”，则其卒年或在道光初年，享年六十余

岁。

关于沈少云的生平事迹，可参看汪仲洋《心知堂诗稿》卷十三《题沈少云洗六斋诗集后》，卷十四《题沈少云芳心自赏图》二诗。前者云：“须眉皓白地行仙，一卷声诗手自编。作客不离开府幕，归耕难得办装钱。人当杜老游秦后（君自兰州就聘入蜀），诗是香山人蜀前（是编皆未入蜀时作）。欲倩彩毫重点缀，草堂茅屋补新篇。”按，沈少云入蜀约在嘉庆十五年（1810），洗六斋系其在成都的书斋，吴昇《小罗浮山馆诗抄》卷十二有《少云葺洗六斋置酒招饮复用前韵》诗，可证。沈氏《洗六斋诗集》惜已不存。后者云：“沈郎老作诸侯客，鹤发童颜年半百。西逾陇右南滇南，东穷山左北直北。闽海沅江余旧游，黄矶赤壁有陈迹。逢迎到处皆公卿，出入寻常看桡戟。尔来乘兴更豪宕，高踏栈云入梁益。嘉陵早抚吴生画，奇字重启扬雄宅。院花拄杖偕妻子，幕府青袍似畴昔。酒酣耳热诗思涌，眼光直射峨眉雪。羨杀放翁依石湖，却怪杜陵错高适。弹铗肯被游士羞，滥竽漫博世情怗。可怜囊中三尺琴，高斋独对清秋月。心手相商良有情，形影之外更谁识。从来皮相非知己，得一不恨古语激。……”按，沈少云游滇南，当在嘉庆七年壬戌（1802）许，抄本《一合相》卷首载署“壬戌夏五莲居士书于滇南旅舍”的《序》可证。合以上二诗观之，沈少云似终身为幕府，足迹遍中国。

作者工作单位：北京师范大学中文系

封面题字：茅盾

封面设计：红焰