

家敏锐精密之思观生察物，自能洞微烛隐，引发玄机，与流连光景泛泛之作不同矣。

总之，《骈枝集》情思内涵及艺术风格均有独到之处，余所评介，粗引其端，读者可自得之。至于所述先生平生之介性清操、绝学精诣，则于知人论世或有补焉。昔欧阳永叔作《苏氏文集序》，谓苏子美之诗文如金玉然，其精气光怪能常自发见。余固不敢仰企欧公，然撰《骈枝集序》时，则确信琢如先生之诗，其精气光怪亦将长留天地间也。

一九九零年五月，缪钺写于四川大学历史系。

作者工作单位：四川大学历史系

“卢端公”当为卢庠

《文献》1990年第三期第87页《唐逸诗二首》一文，根据千唐志斋所藏《唐故乡贡进士南阳郡张公墓志》，辑出“卢端”、张晔的逸诗各一首，是有贡献的；可惜把卢某人的名字弄错了。

据所引《墓志》云：“今鄂州观察判官卢端公庠，顷为河南府掾。”卢端公，是官称，端公是侍御史の别名，为卢判官の兼衔，庠，才是名字。所以，其中一首逸诗的作者，应是卢庠，而不是卢端。

至于侍御史又称端公の根据，见《唐国史补》卷下：“唯侍御史相呼为端公。”《因话录》卷五：“御史台三院，一曰台院，其僚曰侍御史，众呼为端公。”

• 刘 乾 •