

同年秋病卒，终年63岁。

王亮(1880—1966)，字希隐，王彦威远房之侄，过继为子。清末毕业于北京大学堂与南京陆师学堂。历任陆军部员外郎、国务秘书、驻秘鲁嘉里约领事、外交委员会科长、外交部条约委员。王彦威逝世时，正任职秘鲁。回国后奉命赴西方九国及日本考察政治。辛亥革命后留任外交部门，出使外国。王亮共出使过十六个国家，深识外交艰巨，就悉心整理王彦威遗稿。时清代已亡，遂搜集续编光绪三十年至宣统三年(1911)的外交史料。整整化了十年，得以编成。连同王彦威《筹办洋务始末记》，共二百四十三卷，取名为《清季外交史料》。为便于查阅，王亮又编《索引》与《外交年鉴》附于书后。另制《清季外交史料地图》十六幅。《清季外交史料》五册二百四十三卷，终于在民国二十三年(1934)正式刊行。

作者工作单位：浙江省黄岩县志办公室

清林树梅《说剑轩余事》中的印刷史料

官桂铨

我国刻板印刷流传了一千多年，但是专门记叙刻书、印书方面的文字极为少见。清代道光年间林树梅完整地写下了《刻书》、《印书》、《晒书》等几则文字，为我国研究中国书史提供了很有用的资料。这些篇章未见刻本流传，我见到的是民国间沈祖彝传抄的林树梅《说剑轩余事》一书中的几则。《说剑轩余事》包括《镂蠹》、《刻书》、《印书》、《晒书》、《藏书》、《油纸》，附录林焜熿《铁笛生小传》。题“金门林树梅偶笔，侯官

郭柏苍葦秋校录”。

林树梅（1808——1851？），本姓陈，字瘦云，一字实夫，号嗽云，别号嗽云子，铁笛生，福建金门后浦人。副将林廷福（1777—1830）养子。年十四，随林廷福历官福建、浙江、台湾、澎湖各地，因而熟悉东南海防。二十七岁从高澎然学诗古文词。道光十六年（1836）为台湾凤山知县曹谨幕僚。鸦片战争期间，上战守诸策议，“当道奏授布政司经历，欲改授武职力辞。”“平生好山水游，喜吟咏，工篆刻，善画。”著有《嗽云文钞》十二卷、《诗钞》八卷、《嗽云铁笔》一卷、《文章宝筏》一卷、及《嗽云日记》、《诗文续钞》、《云影集》、《闽安纪略》、《沿海图说》、《战船占测》若干卷。除《嗽云诗文钞》有道光刻本传世外，其余罕见。（以上见同治《厦门志·文学》、林焜熿《铁笛生传》、林树梅《嗽云诗文钞》）

林树梅虽为将家子，但“生平唯爱书，今古冀淹贯”。（《嗽云诗钞》卷三《理残书有感》）。《说剑轩余事》为其佚著，其中《刻书》、《印书》诸文都是他见闻纪录，不少是经验之谈，对于现在印刷木板古籍仍有借鉴作用。现将上述诸文公之于世，供研究者参考。

刻 书

刻书须用全块干净正红梨木板，盖红梨纹理缜密，耐久不坏；白梨则松脆，易于蠹朽也。版有目，刻字易碎，镶补久则剥落，接缝久则必裂断。版湿，遇风霜则反缩也。

刻字运刀，须用腕力，使笔画寓端劲于秀媚之中。字底空地须凿极深，字边碎木屑须挑除清静。板须通本透底一样平大，上下两边线圈俱要整齐，不可长短。

又，凡横线、直格不可断缺，不可头粗尾细，空地无字而有直格者须透尾，将格全张通刻清楚，不可省工，留作黑地。

印 书

印书有用苏州白扇面纸，或用致中白纸、皮料白纸，或用清流、松溪、永安好扣纸。书大本者，纸每张割六页；中本者，纸每张割八页；小书者，纸每张割十页；袖珍至小者，纸每张割十二页、十四页不等，总视书之大小，就纸横直铺排，计算而用也。以上言纸之佳者。若沙扣及连四纸陵洋胥下矣。

印书匠手欲其老练，烟墨欲其调匀加工，印刷摊纸上版要端正，行刷用力要轻重得宜，则字明醒目。书页上额下脚及订线处，俱于印刷时要留宽地步，不独雅观，将来亦可裁修也。

书标、书签俱用雅淡好色罗纹笺，全张对折，加烟刷两遍，使极明朗。不可用大红俗色。

装书，将书页照数目次序折叠，夹于板中，用石压平，检讨黑线，令其整齐，不可参差错乱。压实后，检线既齐，用棉纸捻线草钉打结，令其扎实，不可用糊，用糊恐易蛀也。每书一本上下各加好纸，或四或三，以为看页，所以护书也。（看页须在书标之上、书皮之下，不可将书标隔断）。

书皮用栗壳色厚纸，或桑皮棉纸，全页对折，不可用半，亦不可用糊。签用白罗文加烟刷好，满用白芨粉为糊实贴，庶乎不蛀。

线用大条白丝，双钉打结，须扎实为妙。究用漂白苧线，方不蛀。钉书包角，棋盘钉不过一时雅观，久即蠹蛀，钉孔亦有伤，不便重装也。

印完将书板置无日有风处凉干，收贮箱内。每部用麻一束，庶不错杂。另将印好书样存留一本，书皮上写此书分为几卷，计书板若干片，再印之时可为程式，亦便检讨也。

晒 书

每年择六月，风日晴和（预防晡时急雨），将书册平平安安

放，不可鳞叠。放毕，一任晒透，使湿气自上而下。勿即翻转，恐湿气仍归注册中，易于蠹坏。假如今日晒书之面，今夜晾于堂中，明日转晒书背，再晾一夜，收藏可也。书册为水潦所浸，可于大甑中蒸而曝之，至一二番，乃以物镇平处速干，色虽微渍而无损坏。

藏 书

藏书不必用套，糊粘泔刷，封裹甚密。虽便携带，实为虫所丛，失于翻阅，便蛀烂不堪，大为书籍之害，鉴赏家最忌之。即或宦游，转徙无常，此项书不免藏置巾箱中，数本用麻纸一束，未尝不可。近来有作软套，纯用布，不加糊者，则工多而费且倍矣。非大贵重之书，似亦不必也。补书用白芨粉水粘补，无虞虫蛀，此法之最妙者。

油 纸

临帖之纸必要染油，取其质明，秋毫毕见，性滑不滞笔锋也。吾师李自青先生授一法：取嫩白纸百张，染生桐油，令极浓透。再取不染油净纸二百张，相间叠完，用木板上下两片夹紧，以重石压之，至干听用。选纸须洁白而微薄，用油要澄清而无滓。制纸晶莹，洵文房之珍秘也。

作者工作单位：福州市林则徐纪念馆

〔上接288页〕

- 苏联藏西夏汉文佛经刊本述略…………… 王克孝①
加拿大多伦多大学东亚图书馆所藏蓬莱慕氏书库述概…………… 吴晓玲③
日本的一种古字书《新撰字镜》…………… 周祖谟②

其 它

- 《中国地震历史资料汇编》评介…………… 杨殿珣①
1983—1989年我国博士学位论文目录（古代
文史等类）…………… 姚 蓉 赵 红 刘春兰编④