

明清时期三国戏考略

（《三国戏考略》之二）

陈翔华

中国戏曲同小说的关系，尤其同长篇历史小说《三国志演义》的关系非常密切。罗贯中之前及他同时代的许多三国戏，不仅是《三国志演义》创作取材的一个重要来源，而且这些三国戏不断涌现的本身，也就构成了这部小说名著必然产生的历史文化背景。在罗贯中以后，三国故事更加频繁地出现于戏曲舞台，这一方面既是《三国志演义》影响的重要结果，另一方面又进而促使这部小说的广泛传播。为了便于对戏曲与《三国志演义》关系的进一步探讨，本文继拙作《先明三国戏考略》之后，就明清杂剧与传奇中有关剧目加以简要述考。至于近代的京戏与地方戏中的三国故事剧，另有拙文考索，这里就不再重复了。

本文体例沿袭《先明三国戏考略》。所涉内容包括三国时期历史人物的真实或虚构故事，虚拟人物的故事，以及汉末或晋初人物发生于三国时期的故事；也含取材于《三国志演义》的人物故事，或者承袭前代民间传说与剧作者自己创造的故事。剧目编次主要参照明清有关簿录或曲籍。题材相同的剧日本事述考，前文（包含《先明三国戏考略》）已详者，下文则只作必要的说明或补充。

一、明杂剧中的三国戏

承元人馀绪，明代前期杂剧创作犹盛。明后期杂剧体制革新，作家辈出，仍然产生许多作品。有明一代，出现了不少三国故事杂剧。

(一) 《豫章三害》 佚。朱权（别署丹邱先生）撰。明朱权《太和正音谱》著录此简名，明晁璠《宝文堂书目》同。明人《元曲选目》、清姚燮《今乐考证》著录简名，俱误作元柯丹邱（名九思）撰。

当演周处事。按处年少时，为乡里所患，人谓其与山中虎、水中蛟并为“三横”或三害。处乃刺虎、斩蛟，并自新。本事出刘义庆《世说新语·自新》、房玄龄等《晋书》卷五十八本传。按此事当系于三国时东吴永安年间。参见拙作《先明三国戏考略》一。前已有隋“水饰”（傀儡）《周处斩蛟》、宋元戏文《周处风云记》、元庾天锡杂剧《英烈士周处三害》；其后又有明陈黑斋传奇《风云记》、明黄伯羽传奇《蛟虎记》、明潘□□传奇《跃剑记》、清范希哲传奇《双瑞记》。今有京剧《除三害》。罗贯中《三国志演义》未见写及。

(二) 《关云长义勇辞金》 存。朱有燉（别署锦窠老人、全阳翁）撰。明高儒《百川书志》著录此正名，《宝文堂书目》、清钱曾《也是园书目》、《今乐考证》俱同。明祁彪佳《远山堂剧品》著录简名《义勇辞金》，下注“北(曲)四折”。主要传本有：（1）明周藩自刻本（首载永乐十四年《引》），及《全明杂剧》影印本；（2）明嘉靖间《杂剧十段锦》本，及《古今名剧选》所收重排本等。题目作“曹孟德奸雄待士”。

演关羽斩颜良后，乃封金作书，辞曹而去。本事出《三国志平话》卷中。《三国志通俗演义》卷五《张辽义说关云长》、

《云长策马刺颜良》及卷六《关云长封金挂印》、《关云长千里独行》等所写，与此剧内容相近。祁彪佳谓此剧“不但关公之义勇，千古如见，即阿瞞笼络英雄之技俩，亦现之当场矣。每恨关公未有佳传，得此大畅”（《远山堂剧品》）。按元无名氏《关云长千里独行》（参见《先明三国戏考略》三）乃旦本，而《义勇辞金》为末本，剧事亦不尽相同。又“两相比较，自以诚斋之笔墨（即朱有燬此剧）为胜”云。（王季烈《孤本元明杂剧提要》二七）

（三）《庆冬至共享太平宴》 存。教坊编演，撰人姓名无可考。《也是园书目》著录此正名，《今乐考证》同。有明万历间脉望馆钞校内府本（封面标曰“本朝教坊编演”），及其《孤本元明杂剧》校印本。题目作“感功臣劳苦定西川”，简名《太平宴》。王季烈谓：“此种教坊脚本，盖亦内廷供奉之作。然在伶工笔墨中，亦为下乘文字。”（《孤本元明杂剧提要》一百四三）

演诸葛亮奉刘备命，冬至在西川设太平宴以享诸功臣。本事于史籍无考，亦不见《三国志演义》所载。按刘备于建安十九年定益州、建安二十四年称汉中王，而周瑜已于建安十五年病卒，关羽也不曾入蜀。此剧重要情节写关羽入川赴宴而曾遭周瑜所截，实出于杜撰。然而，剧中某些细节还曾捏合前代传说。如姜维本在蜀后主刘禅建兴六年归附，而此剧却把他当作刘备定西川的功臣之一，其实元杂剧《黄鹤楼》、说唱词话《花关索传》等都已写姜维是刘备在荆州时的部属。又，此剧所写刘备功臣巩固，已见于《三国志平话》卷中，与元高文秀杂剧《襄阳会》；周瑜大将于覆，实乃《黄鹤楼》中之于樊（音近）。

（四）《破黄巾》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此简名。题目正名不详。严敦易谓：此为“三国故事”。

（见《〈宝文堂书目·乐府类〉之整理与分析》）

当演刘关张破黄巾事。参见《三国志平话》卷上《破黄巾》，《三国志通俗演义》卷一《刘玄德斩寇立功》。元明间无名氏杂剧《张翼德大破杏林庄》（参见《先明三国戏考略》四），疑与此剧同题材。

（五）《董卓戏貂蝉》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此略名。题目正名无考。

演貂蝉事。见《三国志平话》卷上，《三国志通俗演义》卷二。有宋元戏文《貂蝉女》，元无名氏杂剧《锦云堂美女连环计》、明王济传奇《连环记》、诸葛味水杂剧《女豪杰》等。参见《先明三国戏考略》二。

（六）《赵子龙大闹塔泥镇》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。题目不详。

剧事待考。不见于《三国志演义》。

（七）《诸葛亮赤壁鏖兵》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。题目不详。

演诸葛亮事。见《三国志平话》卷中，《三国志通俗演义》卷九、十。有金院本《赤壁鏖兵》。

（八）《马孟起奋勇大报仇》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。题目不详。

当演马超因父被害而起兵，战于渭河，连杀曹操数阵。本事见《三国志平话》卷下《马超败曹公》。参见《三国志通俗演义》卷十二《马超兴兵取潼关》、《马孟起渭桥六战》、《马孟起步战五将》等。

（九）《范疆帐下斩张飞》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。题目不详。

演张飞被害事。出陈寿《三国志·张飞传》：“先主伐吴，飞当率兵万人，自阆中会江州。临发，其帐下将张达、范疆杀飞，持其首，顺流而奔孙权。”又见《三国志通俗演义》卷十七

《范疆张达刺张飞》。

(十) 《志登仙左慈飞杯》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名（又别著录《左慈飞杯》，疑为重出）。题目不详。

当演左慈戏弄曹操事。葛玄《神仙传》卷五载：左慈字元放，庐江人。汉末学道，为曹操所患。慈求分杯饮酒，拔簪画杯酒，先饮其半，而操未即饮另半酒，“慈乞尽自饮之。饮毕，以杯掷屋栋，杯悬摇动，似飞鸟俯仰之状，若欲落而不落。举坐莫不视杯，良久乃堕。既而已失慈矣。”又，《三国志通俗演义》卷十四《魏王宫左慈掷杯》亦写：“慈遂拔冠上玉簪，于杯中一画，先饮一半，如水相似，劝操饮之。操叱之。慈掷杯于空中，化成一白鹤，绕殿而飞。众官仰面视之，左慈不知所往。”此剧演“飞杯”，未知化鹤否？

(十一) 《刘玄德私出东吴国》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。题目不详。

疑演刘备招亲，诸葛亮二气周瑜事。庄一拂云：“本事出《三国志平话》之‘吴夫人回面’一节，当与《甘露寺》、《美人计》、《回荆州》等剧目同内容”（《古典戏曲存目汇考》卷七）。又参见《三国志通俗演义》卷十一《刘玄德娶孙夫人》、《诸葛亮二气周瑜》等。

(十二) 《诸葛亮火烧战缸》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。题目不详。

当演诸葛亮赤壁败曹事。庄一拂云：“疑与《（诸葛亮）赤壁鏖兵》为前后剧”（《古典戏曲存目汇考》卷七）。参见《三国志平话》卷中、《三国志通俗演义》卷十（谓诸葛祭风助吴军烧曹操）。

(十三) 《张翼德力扶雷安天》 佚。无名氏撰。《宝文堂书目》乐府类著录此正名。（庄一拂谓“‘扶’疑‘挟’字讹误”。

未知是否？）题目不详。

剧事不详，亦未见《三国志平话》、《三国志演义》所载。按严敦易《〈宝文堂书目·乐府类〉之整理与分析》称：除其他簿录已载外，《宝文堂书目》所收明杂剧，“恐与《也是园古今杂剧》中无名氏与教场伶工编演者性质类同”（《元明清戏曲论集》，中州书画社本）。

（十四）《**诸葛平蜀**》 存一折。丘汝成撰。王国维《曲录》著录此简名，列入明无名氏目。马廉《录鬼簿新校注》所附《〈雍熙乐府〉无名氏杂剧》目，亦著录此简名（见《国立北平图书馆馆刊》第十卷第五号）。《雍熙乐府》卷四存仙吕宫〔点绛唇〕“秦失邦基”套，题《诸葛平蜀》，失署撰人。又《盛世新声》、《词林摘艳》亦收此套，但前者失题曲名与撰人，而后者作“皇明丘汝成”，“咏三分”。故知此曲为丘汝成作。按《新声》、《摘艳》此套比《雍熙乐府》少〔尾声〕一曲，曲文亦微有异。

此仙吕〔点绛唇〕套演诸葛亮为“平夷虏”（按《新声》、《摘艳》“夷虏”作“蛮虏”）而出征“边陲”。倘此套为第一折，其后据〔尾声〕所提示，则为“削平了寇贼”、“班师得胜凯歌回”，乃“平蜀”之正题。

（十五）《**狂鼓吏渔阳三弄**》 存。徐渭撰。《远山堂剧品》著录此剧略作《渔阳三弄》，《也是园书目》同。题清黄文暘《重订曲海总目》著录简名《渔阳弄》，清支丰宜《曲目新编》、《曲录》俱同。董康等校订《曲海总目提要》简名作《狂鼓吏》。《今乐考证》著录此剧正名：“狂鼓吏渔阳三弄”。按此剧一折，为撰者《四声猿》第一种。主要传本有（1）明万历年《徐文长三集》附刻本，又单行本一种；（2）万历年刻本及其《古本戏曲丛刊初集》影印本；（3）崇祯间沈景麟校刻本；（4）崇祯间徵道人评本，及暖红室汇刻传奇覆刻本；（5）崇

祢衡《盛明杂剧》本；（6）崇祯间《酹江集》本等。

演祢衡裸体击鼓骂曹操。本事出范曄《后汉书》卷八十下《文苑传》。谓衡字正平，少有才辩，而尚气刚傲。曹操大会宾客，召为鼓史以辱之。衡却当操前，解衣裸立改装，复为渔阳参挝而去。后又“坐大营门，以杖捶地大骂”。《三国志·荀彧传》裴松之注亦载祢衡此事。罗贯中已改编入小说（见《三国志通俗演义》卷五《祢衡裸体骂曹操》）。《曲海总目提要》卷五谓此剧：“祢正平为鼓史及骂曹操是两事，今并为一，且作阴司幻景。是文长（徐渭）借正平身后一骂，以发挥其抑郁不平之气。”又称“（徐）渭以此剧自寓，亦兼为卢、沈两人泄愤也”。按时有卢柟使酒骂坐而系狱几死，沈鍊谪而日唾骂权奸严嵩乃被害事。祁彪佳评曰：“此千古快谈，吾不知其何以入妙，第觉纸上渊渊有金石声”。至清道光间，吴金凤撰杂剧《快人心》而演岳云骂秦桧，乃效仿徐渭此剧（杨懋建《玉笥志》）。又，今昆剧《骂曹》，亦实取于此本。

（十六）《洛水悲》 存。汪道昆撰。《远山堂剧品》著录此名，清沈复粲《鸣野山房书目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》俱同。（按《重订曲海总目》又有无名氏《曹植思洛神》，疑为复出。）《今乐考证》著录此剧正名《陈思王悲生洛水》。传本有：（1）明万历间《大雅堂杂剧》本，卷首题《洛神记》；（2）《盛明杂剧》本，卷首题《洛水悲》，总目作“陈思王悲生洛水”。

演曹植遇洛神（甄后亡魂），事本《文选》卷十九《洛神赋注》，参见《先明三国戏考略》二。按洛神故事，已多为唐代诗人所咏怀。李商隐《代魏宫私赠》：“来时西馆阻佳期，去后漳河隔梦思。知有宓妃无限意，春兰秋菊可同时”；《东阿王》：“君王不得为天子，半为当时赋《洛神》”。又，刘沧《洛神怨》：“子建东归恨思长，飘摇神女步池塘。……心寄碧沈空婉

恋，梦残春色自悠扬。停车绮陌傍杨柳，片月青楼落未央。”还有唐彦谦《洛神》：“人世仙家本自殊，何须相见向中途。惊鸿瞥过游龙去，漫恼陈王一事无”等等。与汪氏此剧同题材者，有宋元戏文《甄皇后》、清黄燮清杂剧《凌波影》等。今京剧《洛神》，尚演此事。

（十七）《文姬入塞》 佚。陈与郊撰。《远山堂剧品》著录别作简名《蔡文姬》，注云“南（曲）一折”。《重订曲海总目》著录作《文姬入塞》，《曲目新编》、《今乐考证》俱同^①。有《盛明杂剧》本。

演蔡邕女蔡琰别子归汉至玉门关。本事出《后汉书》卷八十四《董祀妻传》。参见《先明三国戏考略》三。有元金仁杰《蔡琰还朝》。《三国志演义》亦曾叙及之。

（十八）《茅庐》 佚。张国筹撰。清《章丘县志》著录此剧名目。《重订曲海总目》据焦循《曲考》著录张国筹《茅庐记》杂剧，但误以张氏为清人。《今乐考证》、《曲录》著录此名，俱误题清人张国寿作。题目正名不详。

疑演刘备三顾茅庐事。见《三国志演义》。

（十九）《祢正平》 佚。凌濛初撰。《远山堂剧品》著录此剧名，《鸣野山房书目》同。题目正名不详。

演祢衡事，参见本节（十五）狂鼓吏渔阳三弄条。祁彪佳谓：“《渔阳弄》之传正平也以怒骂，此剧之传正平也以嘻笑，盖正平所处之地之时不同耳”。（《远山堂剧品》）

（二十）《女豪杰》 佚。诸葛味水撰。《远山堂剧品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。题目正名不详。

演貂蝉修道登仙事。祁彪佳云：“诸葛君以俗演《斩貂蝉》近诞，故以此女修道登仙。而于蔡中郎妻、牛太师女相会，是认煞《琵琶》，所谓弄假成真矣”（《远山堂剧品》）。本事于史传无考，当出民间传说。东北大鼓书《关公盘道貂蝉对词》，亦

唱关羽送貂蝉到终南山玉霞观从悟真祖师修行，后乃得道云。

(二十一) 《关岳交代》 佚。凌星卿撰。《远山堂剧品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。题目正名不详。

当演关羽转世为岳飞事。祁彪佳云：“关壮缪、岳武穆生平，大略相类，但谓其一为天尊，一为天将，交代如人间常仪，则见属俚稚。惟勘桧、高一案，或可步《昙花》后尘”。（《远山堂剧品》）

(二十二) 《黄鹤楼》 佚。无名氏撰。《远山堂剧品》著录，下注：“北（曲）三折”。又谓“后二折删去数套，当不得为全调”。题目正名不详。

此剧疑与元朱凯《刘玄德醉走黄鹤楼》同题材，可参见《先明三国戏考略》三。

(二十三) 《竹林小记》 佚。无名氏撰。《远山堂剧品》著录此剧，《鸣野山房书目》同（但“记”作“纪”字）。题目正名不详。

演嵇康事。祁彪佳谓此剧，“以嵇叔夜挟妓登仙，亦未尽竹林诸贤之趣”（《远山堂剧品》）。按嵇康字叔夜，远迈不群，长好老、庄，曾居山阳，与山涛、阮籍、阮咸、王戎、向秀、刘伶为竹林之游，世号“竹林七贤”（见《晋书》卷四十九本传、《水经注》卷九）。嵇康卒于魏景元间（《资治通鉴》作景元三年被杀），故“竹林”事乃在魏末。

(二十四) 《竹林胜集》 佚。无名氏撰。《远山堂剧品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。按《竹林小记》南北曲错杂，共十一折，而此剧为南曲一折。（见《远山堂剧品》）题目正名不详。

当演竹林七贤相聚事。祁彪佳谓：“如此雅集，而（此剧）腐烂板实，岂不令竹林诸公笑人！”（《剧品》）参见上条。

(二十五) 《铜雀春深》 佚。无名氏撰。《远山堂剧

品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。

剧事未详。祁彪佳谓此剧：“二乔数语，殊无情致，遂使雀台之春，寂寞千载”（《远山堂剧品》）。宋元戏文有《铜雀妓》（参见《先明三国戏考略》二），疑题材相近。

（二十六）《碧莲会》 佚。无名氏撰。《鸣野山房书目》著录此剧。按祁彪佳《远山堂剧品》虽未著录，但其《远山堂曲品》谓传奇《草庐记》：“内《黄鹤楼》二折，本之《碧莲会》剧”；又谓《试剑记》（刘备为生本）：“内一折，全抄《碧莲会》剧”。可见此剧颇有影响，为数种传奇所抄袭。

剧事未详，当演刘备醉走黄鹤楼故事。按黄鹤楼是周瑜欲陷刘备而设宴的地点，碧莲会则为所设宴会的名称。元杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》第一折写周瑜上场，说：“……某设一计：俺这江东有一楼，名曰黄鹤楼；设一会，乃是碧莲会。我修一封书……请刘玄德过江赴会。……酒酣之际，要刘备顺情归吾，意有不从，击金钟为号，伏兵尽举，擒住刘备，困于江东，不放回赤壁连城，方称某平生之愿。”明传奇《草庐记》第四十五折也称黄鹤楼上宴会为“璧联会”。（“璧联”与“碧莲”音同）但此事不见于《三国志演义》。

以上明杂剧二十六种（元明间杂剧均不计在内），多数与《三国志演义》有关。或者直接取材于这部小说，或者与小说共同据前代史书及传说故事改编。至于不见于《三国志演义》的剧事，或则前代传闻而不为罗贯中所采取，或则乃明人所新编。

二、明传奇中的三国戏

明清时期，通常称演唱南曲为主的戏曲形式为传奇。明代是传奇创作兴盛时期，编演了很多三国故事戏。

（一）《连环记》 存。王济（号雨舟）撰。明晁璠《宝

文堂书目》乐府类著录此剧，但失题撰人。明祁彪佳《远山堂曲品》同。明吕天成《曲品》著录此剧，题“王雨舟作”；清人《古人传奇总目》、清《传奇汇考标目》、题黄文暘《重订曲海总目》、清支丰宜《曲目新编》、清姚燮《今乐考证》俱同。有钞本，及据钞本影印的《古本戏曲丛刊初集》本。

演王允赐貂蝉玉连环，以蝉许吕布，又送于董卓，乃使布图卓；而至卓诛，蝉遂配布。元无名氏有杂剧《连环计》。董康等《曲海总目提要》称：此剧“以元人《连环计》为蓝本而粉饰之，情迹关目，互相转换。此更与正史合者居多。元剧以一貂蝉两用之，故曰《连环计》；此剧王允以连环予貂蝉，授之密策，故曰《连环记》也”（卷四）。诛卓事，见陈寿《三国志》吕布、董卓传，及范曄《后汉书》王允、董卓、吕布各传。罗贯中已有详写，见《三国志通俗演义》卷一《废汉君董卓弄权》、《曹孟德谋杀董卓》，与卷二《司徒王允说貂蝉》、《凤仪亭布戏貂蝉》、《王允授计诛董卓》等。参见上节（五）董卓戏貂蝉条。按此剧已为明人称许，今昆剧尚演其中《议剑》、《问探》、《拜月》、《小宴》、《梳妆》、《掷戟》等出。

（二）《风云记》 佚。陈黑斋撰。《传奇汇考标目》别本著录此剧，下注云：“周处事”。

按《易·乾》曰：“云从龙，风从虎”，《后汉书·耿纯传》云：“以龙虎之姿，遭风云之时”，故知此剧当演周处早年刺虎、斩蛟并自新事。宋元戏文有《周处风云记》。又参见本文上节（一）明朱权杂剧豫章三害条。

（三）《十孝记》第七剧王祥卧冰 存残曲。沈璟撰。《曲品》、《远山堂曲品》、《古人传奇总目》、《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》等，俱著录《十孝记》。按《十孝记》演古孝行十事^②，吕天成云：“有关风化，每事以三出，似剧体，此自先生创之”（《曲

品》)。其第七剧为王祥卧冰行孝事。有：(1)明胡文焕《群音类选》卷三十四选其一出，题《王祥卧冰》；(2)沈自晋《广辑词隐先生增定南九宫词谱》(南词新谱)卷十二，存南吕过曲〔柰子落琐窗〕(为何的不见王祥)、〔太师垂绣带〕(泪淋浪)二支集曲。

《群音类选》所存《王祥卧冰》出，演腊月严寒，母欲鱼羹，王祥乃解衣剖冰，取河鱼而归时，却见官府因其“孝思笃行”而征聘之。本事出孙盛《杂语》(《三国志·吕虔传》注引)与《晋阳秋》(《世说新语》注引)，又见干宝《搜神记》卷十一、房玄龄等《晋书》卷三十三。按此剧谓王祥将“别驾沂州”，误；其实为徐州刺史吕虔别驾。据《三国志》卷十八《吕虔传》云：魏文帝即王位(公元220年)，虔迁徐州刺史，于是虔“请琅邪王祥为别驾”。可见祥任徐州别驾在魏黄初时，而行孝事约当汉献帝建安末。与此剧同题材的，有宋元戏文《王祥行孝》、元王仲文杂剧《感天地王祥卧冰》。

(四)《十孝记》第十剧**徐庶孝义** 存残曲。沈璟撰。按《十孝记》著录，见上条。有：(1)《群音类选》卷三十四存一出，题《徐庶见母》；(2)沈璟《增定南九宫曲谱》(即《新定九宫词谱》，丽正堂本)卷一，存仙吕引子〔罗袍歌〕(谁许非吾龙种)、〔一封歌〕(周公避在东)二支集曲。

今见《徐庶见母》出，演徐庶误中曹操计，“为书邮，闻亲羁寓在皇州”而到许昌。徐母责其“仓皇错谬”、“辜负了鱼水云龙(指刘备知遇)，枉送我在虎穴狐丘”，表示“我要做雉经绝脰”而自缢。庶遂以“从今缄口”而不事仇敌。此故事乃据《三国志通俗演义》卷八《徐庶走荐诸葛亮》、《刘玄德三顾茅庐》，与卷九《刘玄德败走江陵》中的有关描写。又，吕天成《曲品》谓此剧：“末段徐庶返汉，曹操被擒，大快人心”。祁彪佳也说：此剧“载元直仍佐先主，曹瞒被擒，大快人意”(《远

山堂曲品·玉佩》)。可见庶后因母教，返归佐助刘备灭曹，以全孝义。按史籍所载：庶因母被操获而辞备仕曹，魏黄初中，官至右中郎将、御史中丞，卒于魏明帝时（见《三国志·诸葛亮传》及注）。罗贯中已增饰操用计伪造徐母书赚庶，徐母责子自经，庶乃称“某至操所，终身不与一谋”云云。至沈璟此剧则循罗贯中小说而进，遂翻历史成局。

（五）《蛟虎记》 佚。黄伯羽（号钓叟）撰。《曲品》著录此剧，《远山堂曲品》、《古人传奇总目》、《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》等俱同。

演周处事。祁彪佳云：“黄伯羽取周孝侯（处）除三害事，有合于过勿惮改之义，作者思深矣。孝侯死于王事，此故生之。铺叙亦当，但气色不振耳”（《远山堂曲品》）。本事参见上节（一）明朱权杂剧豫章三害条。

（六）《陈情记》（《节孝记》下卷） 存。高濂（号瑞南）撰。《曲品》著录《节孝记》，《远山堂曲品》、《传奇汇考标目》（按别本著录，下注“二段”）、清沈复粲《鸣野山房书目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》等俱同。（按《古人传奇总目》清河郡本题“马瑞南”作，“马”乃“高”字之误；曲苑诸本又再误“南”为“蘭”。）传本有明万历间世德堂刻本及《古本戏曲丛刊初集》影印本，其上卷“节部”为叙陶潜事之《赋归记》，下卷“孝部”为叙李密事之《陈情记》。按明徐渤《徐氏红雨楼书目》卷三著录传奇《陶潜归田记》、《李密陈情记》二目，疑为《节孝记》上下卷之分别著录。本文不另录《李密陈情记》。

《陈情记》演李密以祖母老而上表固辞征召，及祖母卒，乃遵遗命而出。本事见常璩《华阳国志》卷十一本传、《三国志·杨戏传》注，及《晋书》卷八十八本传。按晋武帝立太子事在泰

始三年，即东吴宝鼎二年（267），李密辞太子洗马之征而上《陈情表》，则在当年或稍后不久。又，密后应征事，亦在天下未一统时。（按密官温县令间，晋将羊祜卒；而祜卒于晋咸宁四年，时东吴尚存。今见陆侃如《中古文学系年》系密应征太子洗马事于晋泰始十年，即吴凤凰三年。）可见，此剧故事发生于三国末年。

（七）《报主记》 佚。许自昌撰。《传奇汇考标目》著录此剧，下注云：“赵子龙事”。

疑演赵云救阿斗事。《三国志》卷三十六本传载：“及先主为曹公所迫于当阳长阪，弃妻子南走，云身抱弱子，即后主也，保护甘夫人，即后主母也，皆得免难。”又见《三国志平话》卷中《赵云抱太子》，《三国志通俗演义》卷九《长阪坡赵云救主》。

（八）《保主记》 佚。王异（字元功）撰。《远山堂曲品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。按祁佳彪谓此剧乃以“赵子龙为生”。（《远山堂曲品》）

剧事疑与许自昌《报主记》同。详上条。

（九）《跃剑记》 佚。潘口口撰。《远山堂曲品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。

疑演周处事。《远山堂曲品》谓此剧“胜《蛟虎记》多矣”。参见本节（五）黄伯羽蛟虎记条。

（十）《双星记》 佚。穆成章撰。《远山堂曲品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。

当演关羽、杜预事。《远山堂曲品》云：“以杜预为牛星降生，已涉悠谬。且为预之生也。关公欲生之以灭魏、破吴，岂知玉垒锦江先残破于钟、邓乎？内全抄《渔阳三弄》一出，尤属无谓”。本事无可考，未知出自传说或杜撰？亦不见于《三国志平话》与《三国志演义》。

(十一) 《古城记》 存。无名氏撰。《远山堂曲品》著录此剧。《曲海总目提要》卷十八，谓此剧“必明时人所作也”。

(按钱南扬疑出宋元人手。) 传本有：(1) 明万历间刻本，及《古本戏曲丛刊初集》影印本；(2) 明文林阁刻本；(3) 清内府钞本。

演刘、关、张徐州失散后，关羽护嫂降曹，义勇辞金，五关斩将，而至古城聚义。故事与《三国志演义》大同小异。《曲海总目提要》卷十八云：“按《三国志》，关羽实奔先主于袁军，无至古城会张飞说；又《飞传》中但言其随先主依袁绍，略不载其据古城事。又剧中所演五关斩将，亦正史所无。又斩蔡阳，乃先主与龚都合时事，剧中以为关羽至古城时所杀。此皆原本《三国演义》，未尝考实也。”有元无名氏《关云长千里独行》与元明间无名氏《关云长古城聚义》杂剧等。(参见拙作《先明三国戏考略》)

(十二) 《草庐记》 存。无名氏撰。《远山堂曲品》著录此剧。传本有明万历间富春堂刻本及《古本戏曲丛刊初集》影印本，题“刘玄德三顾草庐记”，版心作“草庐记”。

演诸葛亮、刘备事。祁氏《曲品》云：“此记以卧龙三顾始，以西川称帝终，与《桃园》一记，首尾可续，似出一人手”。剧事虽杂取诸剧，但“原本《演义》者居多。如先主烧屯伪遁，夏侯惇为所败，未尝有曹仁复败于新野之事。……又周瑜固尝有计欲留先主，而孙权不从，今以为求救于乔国老。凡此皆出于《演义》无稽之谈，不足为据”(《曲海总目提要》卷三十四)。而且不少细节与文字描写，还直接据《三国志演义》抄录或略加增删。另详拙著《诸葛亮形象史研究》下编第二章。

(十三) 《桃园记》 存四出。无名氏撰。《远山堂曲品》著录此剧，并谓“《三国传》中曲，首《桃园》，《古城》次之，《草庐》又次之”云。《群音类选》卷十二收此剧《关斩

貂蝉》、《五夜秉烛》、《独行千里》、《古城聚会》四出。

演刘关张事，但见《群音类选》所收四出则侧重于表现关羽，未知全剧是否如此。本事参见《三国志演义》（除斩貂外）。云槎外史亦有传奇《桃园记》一本，疑同题材。

（十四）《七胜记》 佚。秦淮墨客（纪振伦）校。《远山堂曲品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。有明万历间唐振吾刻本及《古本戏曲丛刊二集》影印本，卷端题“武侯七胜记”、“秦淮墨客校”。

演诸葛亮安居退曹丕五路兵及七纵七擒孟获事。出《三国志通俗演义》卷十七末节至卷十八。“作者但取其情节可观。亦不暇订其真伪也”（《曲海总目提要》卷三十四）。另详拙著《诸葛亮形象史研究》下编第二章。

（十五）《试剑记》 佚。长啸山人撰。《远山堂曲品》著录此剧，未题撰人；《鸣野山房书目》同。清笠阁渔翁《笠阁批评旧戏目》著录此剧，题“长啸山人作”；《今乐考证》亦著录长啸山人作《试剑记》。按另有无名氏《试剑记》一本，详下条。

（十六）《试剑记》 佚。无名氏撰。《远山堂曲品》著录此剧，未题撰人；《鸣野山房书目》同。

按《远山堂曲品》著录以上二本同名传奇，谓一本为赵云作生者，“仅能铺叙已耳”；而谓另一本“此以刘先主为生者。杂取诸境，……不若赵云作生之《试剑》，犹得附于简洁。内一折，全抄《碧莲会》剧”。不知长啸山人所撰为赵云作生本，还是刘备扮生本？

以上二本《试剑记》题材同，演“先主东吴联姻一事”（《远山堂曲品》）。《三国志通俗演义》卷十一《刘玄德娶孙夫人》，叙刘备在甘露寺庭下，为“回荆州，成王霸之业”而祷告，乃试剑砍石为两段；孙权亦为再取荆州而砍开巨石。此事当为传奇所本。

(十七) 《胡笳记》 佚。黄粹吾撰。《远山堂曲品》著录此剧，《鸣野山房书目》同。《徐氏红雨楼书目》著录作《续琵琶胡笳记》，未题撰人。

演蔡邕女蔡琰事。《远山堂曲品》谓：“《琵琶》之妙，在不拾中郎（蔡邕）一事，能于空处现神情。此记以蔡琰结局，遂称《续琵琶记》。”按后人伪托蔡琰著《胡笳十八拍》（姚振宗《后汉艺文志》卷一谓：“至宋始别著录”），故此剧演蔡琰事乃以“胡笳”为名。参见上节（十七）明陈与郊杂剧文姬入塞条。

(十八) 《玉佩记》 佚。彭南溟撰。《远山堂曲品》著录此剧。《鸣野山房书目》（“佩”作“珮”字）、《重订曲海总目》、《今乐考证》俱著录，但未题撰人或入无名氏目。

演徐庶成仙事。《远山堂曲品》谓：“彭将军序云：‘万历三年，有仙人自称徐庶乞封号，上封为散诞神仙’。故此记以飞升终元直。然其事多属妄传，不若《十孝记》载元直仍佐先主，曹瞞被擒，大快人意”。不见于《三国志演义》。

(十九) 《射鹿记》 佚。无名氏撰。《远山堂曲品》著录此剧，《曲录》同。

演曹操许田射鹿等事。《远山堂曲品》谓此剧：“曹操之杀董妃，令人愤；马超之败阿瞞，令人喜”。《曲海总目提要》卷四十四，又谓此剧“据《演义》曹操许田射鹿一段以作根柢”，中述董承、刘备、马腾等合谋图操未成，“演至马超归先主以结局。与正史离合参半，不可尽信，亦不为无本也。”参见《三国志通俗演义》卷四、卷五等。

(二十) 《荆州记》 佚。金成初撰。《远山堂曲品》著录此剧。

演关羽事，具体未详。《远山堂曲品》云：“关公之传，有桐柏先生壮调宏词，真足配铜琵琶铁绰板。”桐柏即叶宪祖（1566～1641）号。傅惜华由祁氏语而谓：“可证叶氏原尚有演

三国关羽故事传奇一种，惜未揭出其名目。明清其他戏曲书录，失载此记。今未见此剧流传之本”。（《明代传奇全目》卷二）按叶宪祖演关羽事之失名传奇，今不另著录。

（二十一）《**猱亭记**》 佚。无名氏撰。清祁理孙《祁氏读书楼目录》著录此剧，《鸣野山房书目》同。

庄一拂谓此剧“疑演三国蜀汉刘备伐吴事”（《古典戏曲存目汇考》卷十三）。按《三国志》卷三十二载：刘备章武二年伐吴，“陆议大破先主军于猱亭”。《三国志通俗演义》卷十七有《刘先主猱亭大战》等。

（二十二）《**二桥记**》 佚。无名氏撰。《祁氏读书楼目录》著录此剧，《鸣野山房书目》作“《二乔记》二本”。

当演江东二乔事。按《三国志·周瑜传》：“时得桥公二女，皆国色也。（孙）策自纳大桥，（周）瑜纳小桥。”元王举之有双调〔折桂令〕《二乔观书图》：“玉肌肤纨扇风流，一榻春情，两国仇雠。机密胸中，姻缘梦里，往事眉头。铜雀台烟愁绿柳，石头城月冷荒沟。巧计深谋，妙策良筹，睡煞东吴，恋煞南州。”又有元杨维桢《题二乔观书图》诗，谓“乔家教女善诗书，岂比小姑（孙权妹）持刃为？”至明初，高启《二乔观兵书图》绝句云：“共凭花几倚新妆，越女兵符读几行。铜雀安能锁春色，解将奇策教周郎”。疑此剧当与诗、小令所咏有关。

（二十三）《**锦囊记**》 存。无名氏撰。《古人传奇总目》著录此剧，《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》俱同。有清乾隆间百本张钞本，又别题《东吴记》（见《明代传奇全目》卷六）。

演赵云奉诸葛亮计而护卫刘备赴吴招亲事。《曲海总目提要》卷四十四云：“以诸葛亮用锦囊三策，授之赵云，故以为名。其说本于《三国演义》，正史所无，中间不合处甚多。缘《演义》相传已久，习见共闻，据为实事。”见《三国志通俗演

义》卷十一《锦囊计赵云救主》等。有元杂剧《隔江斗智》、明传奇《试剑记》等。按明浑然子张翀有别本《锦囊记》，演安定周邂逅邻舟女事，与三国故事无关涉。

（二十四）《青虹啸》 存。邹玉卿撰。《传奇汇考标目》著录此剧。《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》俱误入清无名氏传奇目。《曲海总目提要》题为《簪头水》，又谓“此剧亦名《青虹啸》”。传本有：（1）清钞本；（2）旧钞本；（3）郑振铎原藏传钞本及其《古典戏曲丛刊二集》影印本，卷首题“青虹啸传奇”、“长洲邹玉卿崑圃撰”。

演董承被曹操杀害，其子圆投司马懿而改姓名为司马师，后乃废魏主曹芳以报应之。《曲海总目提要》卷三十四谓此剧：“关目全在董承父子。又承有剑名‘青缸〔虹〕啸’，承付其子圆，圆付其妻伏氏（献帝伏后之妹），伏氏使高贵乡（剧中献帝子）觅圆又付以此剑，故名。”按撰者是在《三国志演义》某些情节基础上，而加以虚构臆造的。

（二十五）《双忠孝》 佚。刘蓝生撰。《传奇汇考标目》著录此剧，《曲录》同。

演关羽、张飞先后被害，刘备举兵而命羽子兴、飞子苞为左右先锋伐吴报仇事。《曲海总目提要》卷三十四谓此剧“以蜀汉寿亭侯子关兴、西乡侯子张苞从先主讨吴，为父复仇，故谓之《双忠孝》。事本《演义》，与正史离合参半”。可参见《三国志通俗演义》第十五至第十七卷诸节。

（二十六）《续缘记》 佚。汪宗姬撰。《传奇汇考标目》别本著录此剧，下注云：“洛神事”。

当演曹植遇洛神事。按植有《洛神赋》，《文选》注谓植先求甄氏（即曹丕妻）不遂，后会甄氏亡魂于洛水云云。剧事当出《文选》此注，故以“续缘”为之名。有宋元戏文《甄皇后》，明汪道昆杂剧《洛水悲》（一名《洛神记》）。参见上节（十六）。

(二十七) 《借东风》 佚。马侐人撰。《传奇汇考标目》别本著录此剧。此为作者《餐霞馆传奇》之一。

疑演诸葛亮借风事。《渊鉴类函》卷六与杭世骏《三国志补注》卷五，俱引《说宝》所载诸葛借风事。有元王仲文杂剧《七星坛诸葛祭风》。详《三国志通俗演义》卷十《七星坛诸葛祭风》。至今京剧仍演有《借东风》（一名《南屏山》）。

(二十八) 《四郡记》 佚。无名氏撰。见《曲海总目提要》卷四十五。其云：“此记未知何人所作，与《古城记》皆以刘备、关羽为主。《古城》所演系刘、关前截，在徐、沛间事；《四郡》所演系刘、关后截，与孙氏争荆州事。刘、关起手，大略相仿”。按《古城记》有明刻本，且为《远山堂曲品》著录，乃明人所撰；而此记与《古城记》为姐妹篇，当亦为明人所撰。

演刘备与孙权共破曹操后，乃用计得荆州，及取益州，复令关羽坚拒鲁肃来争。“（此）剧据《演义》为多”（《曲海总目提要》）。元明间无名氏有杂剧《走凤雏庞掠四郡》，本事与此剧不同。

(二十九) 《赤壁记》 佚。无名氏撰。《曲海总目提要》卷四十五谓：“剧中刘备自冀投荆，关张辅翼，诸葛入幕，结好孙权，种种情迹，已互见《锦囊》、《古城》、《草庐》、《四郡》诸记中，即祭风烧船，亦俱互见《草庐记》。然‘赤壁’为此剧正面，所宜详载。”按《草庐记》等剧俱明人撰，疑《赤壁记》亦为明人所作。

演赤壁鏖兵事。见《三国志演义》。按明沈采、明黄濂、清姜鸿儒俱撰《赤壁记》，但均传苏东坡游赤壁而非三国故事。

以上明传奇共二十九种。此外，还有不少传奇内容涉至三国人物与故事。如明万历丙辰（1616）进士魏浣初校订的《八黑剑丹记》（一名《八黑记》），所演项羽、张飞、周仓、尉迟恭、钟馗、赵元坛、郑恩、焦赞八“黑面”奉上帝命收服妖狐事，其

中张飞与周仓便是三国故事中的人物。又，魏浣初所评《七红宝钏记》（即《七红记》），演朱聘、陈芳华离合而始终赖关羽神力之助等等。

三、清杂剧中的三国戏

清代杂剧虽趋衰落，但创作仍然不少。其中有些三国戏，或者大作翻案文章，或者借古抒怀以泄忧愤，异趣于久已流传的故事。今依次著录剧目，并加简要述考。

（一）《鸚鵡洲》 存。郑瑜（字无瑜）撰。《重订曲海总目》著录此剧，《今乐考证》同。有清顺治间刻《杂剧三集》本，及诵芬室覆刻本。

演祢衡身后魂游鸚鵡洲，通过答鸚鵡问，来为曹操辨冤翻案。祢衡下场云：“不是我祢正平公心远识，谁肯与曹丞相辨冤反辟；只许你骂扬子云剧秦美新，何不也去与王巨君称功颂德”。按《后汉书》卷八十本传，谓衡至黄祖处，人有献鸚鵡者，衡乃应祖子射之请而作赋，“文无加点，辞采甚丽”。故此剧设鸚鵡问，而以答之。又按明陈与郊有同名传奇，但演韦皋与玉箫两世姻缘事，而与此剧故事不同。

（二）《阮步兵邻媼啼红》 存。来集之（号元成子）撰。《曲目新编》著录此剧简名《阮步兵》，《曲海总目提要》、《今乐考证》俱同。按来氏所撰三剧合名《秋风三叠》^③，《阮步兵》为其之二。有清顺治间原刻《秋风三叠》本及其影钞本，题“阮步兵邻媼啼红”，又名《英雄泪》。

演阮籍曾醉卧当垆邻妇侧，又抚棺哭邻女事。出《世说新语·任诞》：“阮公邻家妇，有美色，当垆酤酒。……阮醉，便眠其妇侧”；下注又引王隐《晋书》曰：“籍邻家处子有才色，未嫁而卒。籍与无亲，生不相识，往哭，尽哀而去”。俱亦见房玄

龄等《晋书》本传，《唐类函》等。按阮籍魏末官步兵校尉，卒于魏景元四年(263)，故剧事乃发生于三国末年。《三国志演义》未叙及。

(三) 《大转轮》 存。徐石麒(字又陵，号坦庵)撰。

《重订曲海总目》著录此剧名，《曲目新编》、《今乐考证》俱同。传本有：(1)清顺治间原刻《坦庵词曲》本及其《清人杂剧二集》影印本，题“坦庵大转轮杂剧”；(2)姚燮编《今乐府选》稿本所收本。

演司马貌作诗骂天，玉帝乃召之断汉初疑狱，貌亦因此奉命改名懿，以收三国而成一统天下之业。正目云：“六时辰陡雪了百年冤，《两汉书》翻出本《三国志》”。本事出《三国志平话》入话。《古今小说》有《闹阴司马貌断狱》小说，后又有《半日阎王全传》、《三国因》等。说唱有京韵大鼓《司马貌魂断三国》。按清嵇永仁杂剧《愤司马梦里骂阎罗》(《续离骚》之四)无断狱事，故与三分因由无直接关系。

(四) 《吊琵琶》 存。尤侗(号悔庵)撰。《重订曲海总目》著录此剧，《曲目新编》、《今乐考证》等俱同。传本有：(1)清顺治间刻《杂剧三集》本；(2)清康熙间刻《西堂乐府》本及其《清人杂剧初集》影印本等。正目云：“……王昭君梦回宫阙，蔡文姬泣吊琵琶”。

此剧共四折，其末折演蔡文姬陷胡中，自伤与王昭君同恨，酹酒青塚，并以《胡笳十八拍》写入琴中鼓之，以申其哀思，故名《吊琵琶》。

(五) 《中郎女》 存。南山逸史撰。《重订曲海总目》著录此剧，《曲目新编》、《今乐考证》俱同。有《杂剧三集》本。

演蔡文姬归汉事。正名云：“重文学的老奸瞒轻财全友，读父书的俊文姬女作男工。受孤凄的懦贤王抛妻割爱，落便宜的穷

董祀妇贵夫荣”。参见本文第一节（十七）明陈与郊杂剧文姬入塞条。同题材者，还有明黄粹吾传奇《胡笳记》，清曹寅传奇《后琵琶》，唐英杂剧《笳骚》，张瘦桐传奇《中郎女》，清无名氏杂剧《文姬归汉》等。

（六）《鞭督邮》 存。边汝元（别署桂岩啸客）撰。未见著录。有清抄《桂岩啸客杂剧二种》本，题“鞭督邮”，署“桂岩啸客编”，首存康熙五十年作者自序。又有旧抄本。

演张飞鞭督邮事。见《三国志平话》卷上《张飞鞭督邮》，《三国志通俗演义》卷一《安喜张飞鞭督邮》。按鞭督邮本刘备事。《三国志》卷三十二谓刘备除安喜尉，“督邮以公事到县，先主求谒，不通，直入缚督邮，杖二百，解绶系其颈着马柳，弃官亡命”云。

（七）《世外欢》 存。吴震生（号可堂，别署玉勾词客）撰。《笠阁批评旧戏目》著录此剧，失题撰人。《今乐考证》则误入无名氏院本目。有北京图书馆藏原刻《太平乐府玉勾十三种》^④所收本，此剧为其第三种。

剧事见第一出《欢想》：“小蔡瑁造屋造不已，老曹操扶人扶到尾，侠赵俨作伐作成双，骚羊琇做盖先做底。”演襄阳贫士蔡瑁得阳翟巨商赵俨之助，游洛阳而载归名媛赵秣华（赵娆之孙女）为妻。瑁堂姊蔡夫人时为刘表继室，荐其“胸藏经济，可秉国钧”。瑁算刘表必“丧败”而辞征聘，乃入闽贸易，又赘于漳泉陈氏家。曹操平荆州，瑁闻而携陈氏趋归来谒。操念贫贱旧交，乃赠田八千顷。瑁建造蔡洲华厦别业，名曰“快乐仙宫”，与赵、陈二妻共享欢乐。后，魏帝封瑁逍遥公。时有贵胄公子羊琇慕名来游，瑁乃纳之为婿云云。按《襄阳耆旧传》谓瑁：“少为魏武所亲。刘琮之败，武帝（曹操）造其家，入瑁私室，呼见其妻子，谓曰：‘德珪（瑁字），故忆往昔共见梁孟星，孟星不见人时否？闻今在此，那得面目见卿邪！’瑁家在蔡洲上，屋宇甚好，

四墙皆以青石结角，婢妾数百人，别业四五十处。”（《三国志集解》卷六引）此剧又因史载赵俨“避乱荆州，与杜袭、繁钦通财同计，合为一家”（《三国志》本传），而谓赵氏为阳翟巨商，卖布、贩“洋货”，且与蔡瑁友善。考史籍所载，蔡瑁本为刘表亲信，其少姊为表后妇；而剧中则写瑁拒表聘，又以蔡夫人为其堂姊。此剧写蔡瑁不求仕进、甘老林泉，实乃作者自抒胸臆，而翻《三国志演义》旧局。至于蔡瑁娶赵、陈二妻，羊琇为瑁婿，曹操纳董卓女、吕布妻为二妾等事，均不见于正史记载，亦不见于《三国志平话》与《三国志演义》。

（八）《**笳鼓**》 存。唐英（号蜗寄居士）撰。《曲目新编》著录此剧，《今乐考证》同。有清乾隆间古柏堂刻本及其过录本。

演蔡文姬入塞事。参见本文第一节（十七）明陈与郊杂剧文姬入塞与本节（五）南山逸史杂剧中郎女等条。

（九）《**穷阮籍醉骂财神**》 存。杨潮观撰。《今乐考证》著录此剧名。按此剧为撰者所作《吟风阁杂剧》之第六剧，简名《钱神庙》。《重订曲海总目》、《曲目新编》俱著录《吟风阁》，但均误列为无名氏作。主要传本有：（1）清乾隆间恰好处刻本；（2）清嘉庆间屋外山房重刻本；（3）民国初年六艺书局据写韵楼钞本排印本；（4）胡士莹先生校注本。

演阮籍过钱神庙，嬉笑怒骂，借以嘲讽世间嗜利者。按阮籍魏末人，此剧事于史虽不必有，但胡士莹先生谓“尽是大阮风范”（《读〈吟风阁〉杂剧札记》）。

（十）《**诸葛亮夜祭泸江**》 存。杨潮观撰。按此剧为《吟风阁杂剧》之第二十八剧，简名《忙牙姑》。著录与传本，同上条钱神庙。（按胡校本初版无此剧，后印增入。）

演诸葛亮平南班师，遇泸江猖神作祟，乃焚香祭奠，并命女酋长忙牙姑舞送神曲，军马遂得安然渡江。胡士莹先生谓“此剧

情节，大半采自小说《三国演义》，然亦有撮撰处，不尽与演义合”（《读〈吟风阁〉杂剧札记》）。可参见《三国志演义》毛宗岗评改本（下称毛本《三国志演义》）第九十一回。

（十一）《丞相亮祚绵东汉》 存。周乐清（号炼情子）撰。按周氏撰杂剧八种，合称《补天石传奇》；此剧为其第二种，简名《定中原》。《曲录》著录《补天石》总称，但误入“传奇”类。传本有：（1）清道光间静远草堂原刻本；（2）清道光间清稿本；（3）清咸丰间静远草堂重刻巾箱本；（4）清光绪间《游戏世界》半月刊连载排印本（1906年第7、8期）。共四折：《禳星》、《败懿》、《禅谶》、《归庐》。

演诸葛亮装病禳星，诱司马懿父子入葫芦谷而烧之，乃取邲灭魏；北地王刘谌继位，东吴请降，天下一统，亮遂归南阳。按此出于杜撰，乃翻历史成局之作。清初毛声山（宗岗父）曾欲雪恨，拟作《丞相亮灭魏班师》而未成书。周乐清此剧“为补声山有志未逮”，而“假声山旧鼎，补炼五色云根”（《补天石传奇八种自序》）。有清夏纶传奇《南阳乐》，与此剧同题材。

（十二）《真情种远觅返魂香》 存。周乐清撰。按此剧为《补天石传奇》之第八种，简名《波弋香》。著录与传本，同上条定中原（惟无《游戏世界》排印本）。共六折：《警絃》、《取冷》、《吁冥》、《判医》、《乞香》、《合絃》。

演荀奉倩妻不死，得夫妇偕老。此亦翻悲剧史实，而以快人意。据《三国志·荀彧传》注引《晋阳秋》：曹操谋主荀彧子粲，字奉倩，好言道，尚玄远。“粲常以妇人者，才智不足论，自宜以色为主。骠骑将军曹洪女有美色，粲于是聘焉，容服帷帐甚丽，专房欢宴。历年后，妇病亡……。（粲）痛悼不能已，岁馀亦亡，时年二十九。”又，《世说新语·惑溺》亦云：“荀奉倩与妇至笃，冬月妇病热，乃出中庭自取冷，还以身熨之。妇亡，奉倩后少时亦卒，以是获讥于世”。按荀粲夫妇卒于魏明帝间，

剧事发生在三国时期。

(十三) 《凌波影》 存。黄燮清(一字韵珊)撰。《今乐考证》著录此剧。《曲录》亦著录,但误入“传奇”类。传本有:(1)清道光间刻《韵珊外集》第四种本;(2)清咸丰间《倚晴楼七种曲》所收第五种本;(3)清光绪间《游戏世界》半月刊连载铅排本(1906年第11—13期)。

演曹植遇洛神事。参见本文第一节(十六)明汪道昆杂剧洛水悲条。

(十四) 《文姬归汉》 存。无名氏撰。清姚燮《大樸山庄书目》“诸家杂剧”类著录此剧。有旧抄红格纸本,傅惜华藏。傅惜华《清代杂剧全目》卷五,谓姚燮原藏本“今已不详归于何处”。傅氏将此剧列于“清中叶时期(下)”,即嘉庆以前之无名氏作品,亦不知何所据?

演蔡文姬归汉事。参见本文第一节(十七)明陈与郊杂剧文姬入塞与本节(五)南山逸史杂剧中郎女等条。

(十五) 《祭泸江》 存。无名氏撰。庄一拂《古典戏曲存目汇考》著录此剧。有清抄本。

演诸葛亮南征班师祭泸水事。卢前谓杨潮观《诸葛亮夜祭泸江》剧事“与此略同”,但此曲“悽楚激越,笠湖所作,终不能及也”(《读曲小识》卷三)。杨氏剧中先锋乃关索,而卢前称此剧“武侯平南蛮归,命魏延为先锋”云。按予见北京图书馆藏有清抄本《祭泸江》,主要情节与杨潮观剧大致相同,但无关索其人,开端亦异。北图藏本开场演魏延上唱〔点绛唇〕,接云:

“自诸葛亮军师征剿孟获,七擒七纵,蛮夷无不倾心归顺。目今得胜班师,命俺为前部先锋,以抵泸江,不想黑雾迷天,腥风遍野,众军不能前进。不免报与丞相知便了。”而杨潮观剧开场乃猖神征侧上唱〔点绛唇〕,且无魏延此白;其后四蜀将上,小生扮关索云:“吾前部先锋关索”。按北图本与卢前所见本俱以魏延为先

锋，但卢前所见本有关索其人而北图本无，二本略有异同，疑均据杨观潮剧而稍加改编也。

以上所叙清代杂剧十五种，足见以《三国志演义》为中心的三国故事，其内容向着更深更广的方面扩展。

四、清传奇中的三国戏

三国故事传奇的创作、改编和演出，在清代继续得到发展。剧目虽富，但散佚亦复不少，故所知有限。现将有关剧目略考如下。

(一) 《小桃园》 佚。刘晋充（名方）撰。清高奕《新传奇品》著录此剧，《传奇汇考标目》同。《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》著录，俱题“小桃源”。

演蜀汉君臣后裔刘渊（北地王子）、诸葛宣于（亮孙）、关瑾（羽孙）、张宾（飞孙）、赵勃（云孙）、姜发（维孙）六人于霍州龙吟山小桃园结义，起兵灭晋而复汉事。（参见《曲海总目提要》卷十九）按剧中所称蜀汉诸后裔，俱系伪托。刘渊，本南匈奴人，房玄龄等《晋书》卷一百一《刘元海载记》谓：“初，汉高祖以宗女为公主，以妻冒顿，约为兄弟，故其子孙遂冒姓刘氏”；刘渊称汉王，自云：“吾又汉氏之甥，约为兄弟，兄亡弟绍，不亦可乎”。元刊《三国志平话》便写邓艾灭蜀时，“走了汉帝外孙刘渊”，而后刘渊还自称：“吾乃汉之外甥，舅氏被晋所虏，吾何不与报仇”云云。至明酉阳野史撰小说《续编三国志后传》则“追踪前传（即《三国志演义》）”，而叙蜀亡时，后主幼子刘琰改名刘渊出奔，乃与诸葛、关、张、黄、赵、魏、姜等功臣后裔共剪西晋，以为三国时期蜀魏斗争之继续。此《小桃园》剧事虽有稍异，其实出于《续编三国志后传》。详拙著《诸葛亮形象史研究》下编第一章。

(二) 《铜雀台》 佚。李玉撰。《传奇汇考标目》别本著录此剧。按《传奇汇考标目》正本、《曲录》，俱入无名氏目。

剧事不详，疑与宋元戏文《铜雀妓》同题材，参见拙作《先明三国戏考略》二。

(三) 《补天记》 存。范希哲撰。《传奇汇考标目》、《笠阁批评旧戏目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》等俱著录^⑤。按此剧又名《小江东》。有清初刻本。

演汉献帝伏后被害，诉其冤于女媧，并嘱关羽与刘备、诸葛亮等为之报仇；其后，关羽大败曹仁，威镇华夏，乃祭奠伏后以报命。《曲海总目提要》卷四十二谓：旧有《单刀赴会》一剧首句曰：“大江东巨浪千叠”；今以孙权君臣志气藐小，故名此剧为“小江东”，以翻《单刀会》之案。“其又名《补天记》者，言伏后以曹操之恶，诉于女媧，女媧使睹操受地狱之苦，以彰果报。女媧炼石补天，故曰《补天记》也。其情节多系捏造”云。

(四) 《双瑞记》 存。疑范希哲撰。《传奇汇考标目》著录此剧，下注“一名《中庸解》”，失题撰人。《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》俱入无名氏目。《曲海总目提要》人民文学出版社本注云：“清范希哲撰”。有清初刻本。

演周处事。《曲海总目提要》卷三十三谓：处“中年听母训，改行成名；又时吉有二女守贞愆期，并嫁处，吉亦生子为神童。两姓同居，朝廷表闾曰‘双瑞’，故名《双瑞记》。”按处改行除三害，实乃三国末年事。

(五) 《七步吟》 佚。刘百章撰。《传奇汇考标目》著录此剧。

当演曹植七步成章事。有元王实甫杂剧《曹子建七步成章》（参见拙作《先明三国戏考略》三），《三国志通俗演义》卷十六也写此事，当为刘氏《七步吟》所本。

(六) 《龙凤衫》 佚。石子斐撰。《曲录》据《传奇汇

考》著录，作《龙凤山》；杜颖陶《曲海总目提要补编》作《龙凤衫》。

演司马师兄弟图魏，乃为曹操篡逆之报。以魏帝裂其所着龙凤衫，书血诏命讨司马师司马昭，故名《龙凤衫》。剧事于史，真伪参半。参见《曲海总目提要补编》。

(七) 《后琵琶》 存。曹寅撰。见刘廷玑《在园杂志》所载。有旧抄本。

演蔡文姬等事。《在园杂志》谓此剧：“大意以蔡文姬之配偶为离合，备写中郎，应征而出，惊伤董死，并文姬被掳，作《胡笳十八拍》，及曹孟德追念中郎，义敦友道，命曹彰兵临塞外，胁赎而归；旁入铜爵大宴，祢衡击鼓，仍以文姬原配团圆，皆真实典故，驾出《中郎女》之上”。参见严敦易《曹寅的剧作》（《元明清戏曲论集》第185页）。有南山逸史杂剧《中郎女》等。

(八) 《后琵琶记》 佚。顾彩撰。《传奇汇考标目》著录此剧，《曲录》同。

剧事疑与曹寅传奇《后琵琶》同。参见上条。

(九) 《锦绣图》 疑存。洪昇撰。《传奇汇考标目》著录此剧，《曲录》同。按《曲海总目提要》卷三十二谓：此剧名乃因“昔人以川中山水佳丽，物产富饶，侔于锦绣，故以为名也”；而其又名《西川图》，实“因张松献西川图，则曰《西川图》也”。吴晓铃所见故宫藏钞本《西川图》，演刘备入蜀事，“与此本所叙事同，疑即洪作，犹在人间”（见《古典戏曲存目汇考》卷十一引）。

演刘备及诸葛亮谋取西川事。《曲海总目提要》谓：“有据正史者，亦有采《演义》者，又有自作波澜者，与《古城》、《草庐》诸记，皆先主时事”；又云：“其事皆接在《古城》以后，本于《演义》者居多，如张飞、夏侯惇事，及三气周瑜等，

皆与正史不合”。参见《三国志演义》。

(十)《八阵图》 佚。无名氏撰。《传奇汇考标目》著录此剧，列入清无名氏目。

当演诸葛亮石伏陆逊事。参见拙作《先明三国戏考略》第四节(八)元明间无名氏杂剧诸葛亮石伏陆逊条。

(十一)《斩五将》 佚。凤凰台上吹箫人撰。《传奇汇考标目》别本著录此剧。

疑演关羽事。参见《三国志通俗演义》卷六《关云长五关斩将》。按小说云“五关斩将”，此剧名疑讹。

(十二)《鼎峙春秋》 存。周祥钰、邹金生等编。清昭槤《啸亭续录》卷一、王国维《曲录》卷五等俱记载。此为清乾隆间宫廷大戏，共十本二百四十出。全称作《三国演义鼎峙春秋》^⑥。传本有：(1)原北平孔德学校旧藏清内府钞本，及其《古本戏曲丛刊九集》影印本；(2)前国立北平图书馆藏清内府钞本(今存台湾中山博物院)。按两本内容稍有出入。(孔德学校旧藏本，至蜀后主宴庆诸葛亮南征凯归止，而台湾藏本至曹操杀华佗止。但两本都从桃园结义始。)

演蜀、魏、吴三国鼎峙故事。周贻白谓：“这部戏，基本上就元、明以来一些旧有的杂剧、传奇重加编理，使其首尾衔接。杂剧如《连环计》、《隔江斗智》、《单刀会》、《义勇辞金》，传奇如《连环记》、《草庐记》、《赤壁记》、《四郡记》，或取其单出，或剪裁其全本，加入过场使相贯串。其间虽有新撰文词，但皆为剧情上枝节问题的增删润饰，而其最后结局，则以三分归于一统，昭示着‘天下分久必合’的主旨，其间隐寓有当时满族统治中国，实为天命的意义。”（《中国戏曲发展史纲要》二二）又可参见拙著《诸葛亮形象史研究》下编第二章，梁美意《三国故事戏曲之研究》第六章（台北师大《国文研究所集刊》第二五号）。按此剧为戏曲史上篇幅最长的三国戏，

清代宫廷内曾多次上演。有人从中抽出若干出，还重编成独立的三国戏演出。

(十三) 《南阳乐》 存。夏纶（字惺斋）撰。《重订曲海总目》著录此剧，《曲目新编》、《今乐考证》俱同。传本有清乾隆间叠翠书堂刻本，世光堂刻《惺斋新曲六种》本等。

演诸葛亮祁山病愈，出兵攻许昌，俘魏帝曹丕，又令北地王刘谡伐吴，“魏灭吴平，梟姬返国，一统山河汉室尊”（《传概》）。诸葛亮功成身退，归卧南阳，而后主刘禅也让位于“次子”刘谡。按夏氏此作乃承清初毛声山所拟雪恨传奇《丞相亮灭魏班师》之命意，悉反史实而使颠之倒之，故叠翠书堂初刻本封面题“武侯补恨传奇”。壶天隐叟序谓《南阳乐》，“遂卧龙之愿而慰天下之心也”。后梁廷楠《曲话》还说：此剧“合三分为一统”，而使“有心人未有不拊掌呼快者”。（参见拙著《诸葛亮形象史研究》下编第二章）

(十四) 《古城记》 存佚不详。无名氏撰。《重订曲海总目》著录此剧，入清无名氏“词曲庸劣，而无姓名者”类。《曲目新编》、《今乐考证》亦俱入清传奇“词曲劣，无姓名可考者，皆抄本”之属。按《今乐考证》此剧下注，云：“非古本，并异（美）田九峰作。”故知《古城记》有同名三本：一为“古本”，即明无名氏所撰本；二为清容美田“《九峰三弄》之一”本（见后）；三为此清无名氏“词曲劣”本。原有抄本，未知尚存否？

当演关羽至古城，与刘、张相聚事。参见本文第二节（十一）明无名氏传奇古城记条。

(十五) 《青钢啸》 佚。无名氏撰。见《曲海总目提要》卷十四记载。

演马超事。“（马）超欲杀曹操，故剑锋啸跃。操为超军所逼，至割须弃袍。盖原本《三国演义》，非事实也”（《曲海总

目提要》)。参见毛本《三国志演义》第五十八、五十九回。

(十六)《三虎赚》 佚。无名氏撰。见《曲海总目提要》卷四十一记载。

演赵岐受权宦唐衡迫害，夫妻父子离合复仇事，乃本《后汉书·赵岐传》缘饰成之。又剧中谓曹操官太原府刺史，与唐衡系世戚，受密嘱，特疏参赵岐。后岐自首投到，曹操即奏闻，将处决，而三侠士扮虎救之（故此剧名《三虎赚》）。赵岐子璧击杀张角，为黄巾兵众推为军主，困曹操于山谷内。操无奈，乃请旨诛唐衡。考《后汉书》卷六十四《赵岐传》载赵岐避祸与家属受害事在汉桓帝延熹元年（158），而其时曹操才四岁，又操亦不曾官太原府刺史。故《曲海总目提要》云：此剧“借正史姓名点缀，其事无所据”。按作者似有所托。

(十七)《古城记》 佚。容美田撰。《今乐考证》著录此剧，下注云：“为美田《九峰三弄》之一，与古本异。”

当演关羽与刘、张相聚古城事。参见本节（十四）清无名氏传奇古城记条。

(十八)《樊榭记》 存。无名氏撰。《今乐考证》著录此剧。又见《浙江图书馆善本书目》。有抄本，凡一卷。

演三国时上虞令刘纲与妻樊云翘居四明山同仙去事。

(十九)《中郎女》 佚。张瘦桐撰。见秀水朱休承《集益轩诗草》题词。（据《古典戏曲存目汇考》卷十二）

演蔡文姬事。参见本文上节（五）南山逸史杂剧中郎女条。

(二十)《祭风台》 存。无名氏撰。有北京图书馆藏清钞本，疑为道光间所抄。（按此本署“戊申”当为抄写时间，据纸色似为清道光二十八年戊申之物。）

演诸葛亮过江联吴，及至智取荆襄事。其开端概叙剧情云：“三国英雄，孔明舌计急孙权。周公瑾临江水战，曹孟德欲夺江南。趁大雾草船接箭，群英会蒋幹中机关，黄公覆苦肉把粮

献，庞统巧计献连环。南屏山祭东风起，孟德□□（丧胆），华容道释放曹瞞。诸葛亮一气周瑜，取荆襄乐享安然。”本事出毛本《三国志演义》第四十三回至五十一回。按清代又有汉口坊刻本楚曲《祭风台》四卷，与此剧不同。（另见拙文《三国戏考略》之三）。

（二十一）《平蛮图》 存三十二出。无名氏撰。见北京图书馆藏清抄本。（当非全帙）⑦

演诸葛亮南征与伐魏事。其《开场始末》云：“丞相心劳，酬恩在三顾，五月驱兵入不毛。平蛮图先识蛮人地势，群蛮枉自气咆哮。三江城朵思授首、直捣蛮巢，木鹿神兵、虎狼空助阵，藤甲军一火焚烧。旋师回阙，遇诸邦献瑞天朝。揭榜文，入朝面奏，怒贬良将英豪。诸葛忠正，上《出师》章表，志在中兴。兵到连收三郡，虎将归诚；败羌挫朗武功昭，威震咸京。觐中原，长驱可待，失计陷街亭。迨至陈仓再出，喜王双授首，复振军声。更自出奇，命将夜劫曹营；资军割麦，八阵布司马魂惊。〔众合〕木门道箭射追将，振旋锦官城。”本事出《三国志演义》。按另有自《鼎峙春秋》析出七擒孟获故事，亦名《平蛮图》，但与北图此藏本不同。

（二十二）《黄鹤楼》 存二折。无名氏撰。近人周贻白《中国戏曲剧目初探》清传奇类著录此剧，谓“存二折。北平程氏藏。”

演刘备、周瑜事。元朱凯有杂剧《刘玄德醉走黄鹤楼》，可参见。按《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》俱著录清无名氏传奇《黄鹤楼》，未知与此“程氏藏”本同否？又按清郑瑜杂剧《黄鹤楼》演吕洞宾事、清周皕传奇《黄鹤楼》演田喜生事，俱与程氏藏本故事内容不同。

（二十三）《西川图》 存。无名氏撰，近人齐如山《齐氏百舍斋戏曲存书目》著录此剧，谓“三十折。不著撰人。清咸

丰九年钞本”；又云：“按皮黄梆子《回荆州》一剧出此。”

（见《图书季刊》新第九卷第一、二期合刊本。）按《古典戏曲存目汇考》卷十三引吴晓铃先生谓，所见《西川图》二本，一为故宫藏本，衍刘备入蜀事，疑即洪昇传奇《西川图》（即《锦绣图》）；又，“一在中国戏曲学院，演刘备入吴招亲事。”疑吴先生所见入吴招亲本，与咸丰九年抄本不同。又据《中国戏曲剧目初探》谓此剧，尚有“《缀白裘》收一出，《六也曲谱》收二出。”

演刘备招亲事。出《三国志演义》。按《传奇汇考标目》、《重订曲海总目》、《曲目新编》、《今乐考证》俱著录清无名氏传奇《西川图》，未知与此咸丰间抄本同否？又有清无名氏《西川图》一本，演明宦官刘永诚事（见《曲海总目提要》卷三十七），与咸丰抄本内容不同。

（二十四）《三国志》 存。维庵居士撰。《古典戏曲存目汇考》著录此剧。有旧抄本。四十四出。

当演三国故事。接近人周氏言言斋旧藏抄本《三国志》系《鼎峙春秋》析出之另种本，与维庵居士本不同。又，“《纳书楹曲谱补遗》中收有《三国志》传奇，未详作者与时代”。（《古典戏曲存目汇考》卷十二）

以上清传奇三国戏二十四种。此外，日本藏云槎外史传奇《桃园记》刻本，不知其题材与明传奇《桃园记》相同否？

明清时期有关三国故事的戏曲数量繁多，是同罗贯中《三国志演义》的影响日益广泛而深入分不开的。许多三国戏直接取材于罗氏小说，也有的则据《三国志演义》与史实而反之作了“雪恨”或翻案文章，还有的据演义或其续书并由此引发出后续的故事，从而进一步丰富与发展了三国故事。在一些非三国时期故事剧中，三国人物往往也被引入。除前叙清杂剧《吊琵琶》与明传

奇《八黑记》、《七红记》等外，演明代开国功臣刘基事的清传奇《万年觞》（一名《瑶觞记》，朱素臣撰），却插入刘基携书剑至成都山中，拜诸葛孔明为师，并得其亲自传授。至于清无名氏传奇《想世情》演明末刘关、张桃、袁三结拜为异姓兄弟事，从剧中人物的命名与故事（按“刘关、张桃、袁三”，意即刘关张桃园三〔结义〕），都可以明确地看到以罗氏小说为中心的三国故事对于当时社会生活与创作的直接影响。由上可见，了解明清时期有关三国故事的戏曲，无疑仍然是深入研究罗贯中《三国志演义》及其所产生社会文化现象的一个重要方面。

1963年属稿 1983年春整理 1989年12月改定

注：

①《重订曲海总目》、《曲目新编》俱复出《蔡文姬》一剧，误系于清“林于阁主人”名下。《今乐考证》著录三姚氏按语云：“国朝杂剧，焦氏考中载林于阁四种，曰《义犬记》，即陈作；曰《中山狼》，即康作；《蔡文姬》即《入塞》，亦陈（与郊）作；《淮阴侯》，无考。然均系明人作，列之国朝，一误也；四种为林于阁选本，非其所著，曰‘林于阁作’，二误也。”

②《十孝记》共十事三十出（每事三出），合为一编。其十事为：黄香扇枕温衾事，张孝张礼兄弟孝义事，缙紫救父事，韩伯瑜亲衰泣杖事，郭巨埋儿获金事，闵损芦衣忍冻事，王祥卧冰求鲤事，孝妇张氏事，薛包孝母事，徐庶孝义事。

③《秋风三叠》为来集之所撰《蓝采和》、《阮步兵》、《铁氏女》三剧合集总名。

④所见北京图书馆藏吴震生《太平乐府玉勾十三种》，收杂剧十二种（换身荣、天降福、世外欢、秦州乐、成双谱、乐安春、生平足、万年希、闹华州、临濠喜、人难赛、三多全），传奇一种（地行仙）。卷端题“玉勾十三种”，板心刻“太平乐府”。封面题“击壤餘音”（右，大字），“玉勾斜畔书屋传奇一十三本”（左下，小字），上题

“谈助声馀”。有清乾隆十七年壬申（1753）春二月厉鶚序。此书曾为吴兴周越然言言斋、长乐郑振铎西谛先后收藏。

按《太平乐府玉勾十三种》之第四种《秦州乐》，梁美意《三国故事戏曲之研究》据周明泰《读曲类稿》卷五著录为三国戏（见台北师大《国文研究所集刊》第二十五号第一二八页），乃误。此剧演弘农李洪之拜妻张氏邻里李小姐为姊，李氏入宫生子得幸，洪之因而获官秦州刺史，锄奸邪，威服羌兵，后又娶太常刘芳姊为妻云云。本事乃据魏收《魏书》卷八十九《李洪之传》增饰，并非出于杜撰（又见《北史》卷八十七李洪之传）。剧中李氏乃北魏文成元皇后（见《魏书》卷十三、《北史》卷十三本传），刘芳在北魏世宗武帝（500—515年在位）间官太常卿（见《魏书》卷五十五、《北史》卷四十二本传）。可见，《秦州乐》乃北魏故事，而非三国时曹魏事。

⑤诸戏曲书目著录此《补天记》剧名及其撰人，今将所题列下表以作参考：

戏曲书目	题名	又名	所题撰者
传奇汇考标目	补天	小江东	失题撰人
传奇汇考标目别本	小江东		小斋主人
笠阁批评旧戏目	补天记	小江东	〔范〕希哲
重订曲海总目	补天记		无名氏
曲目新编	补天记		无姓名者
今乐考证	补天记	小江东	范希哲
曲海总目提要	小江东	补天记	小斋主人

⑥原孔德学校旧藏本《鼎峙春秋》第一本（上）第二出《三分鼎演义提纲》开端有“八开场人”宣示本剧要旨，其云：“……〔内白〕借问台上的，今日搬演谁家故事？〔八开场人白〕搬演的是《三国演义鼎峙春秋》。〔内白〕这《三国演义》久经行世，怎么又唤《鼎峙春秋》？〔八开场人白〕这本传奇原编的是汉末故事。……欲传其事，必究其详，

无如原本所传，颇多失实之处。当今圣主轸念愚蒙，欲申惩劝，借场中傀儡，为振聋启聩之方……。”可见《鼎峙春秋》的编演当另有政治目的，不过它与《三国志演义》关系却十分密切。

⑦北图藏本存二册，各十六出。第一册演孟获反蜀至孔明出师止。第二册自孟获归顺至诸葛亮还朝受封止。但据《开场始末》（第一册第一出）而知：在诸葛亮出兵至孟获归顺之间，应有一册若干出演七纵七擒事；又诸葛亮南征凯旋后，至少应有二册若干出演伐魏事，即上表伐魏、收三郡、骂王朗、失街亭、攻陈仓、斩王双、祁山布八阵以至射张郃还朝。今北图本均缺之，又卷端剧名之下文字有贴改模样，故知当非全帙。按庄一拂《古典戏曲存目汇考》谓北京图书馆藏本“凡十六出”，实误。

〔附记〕拙作《先明三国戏考略》（《三国戏考略》之一）在《文献》杂志1990年第2期刊出后，辱承乡前辈学者王季思先生深许，并囑其贤弟子黄仕忠先生寄赠《精选续编赛全家锦三国志大全》（下简称《三国志》）复印抄件。黄仕忠先生1990年7月5日来信称：“王（季思）先生最近得到了《风月锦囊》的复印件，我整理了一下其中《三国志》一剧。此剧虽作为南戏演出，而实系杂缀北剧而成。从其中录用《单刀会》、《千里独行》杂剧散折的情况看，其中北曲套曲恐大多出元人剧曲，如其中写貂蝉与关公的场面，即应是已佚的《月下斩貂蝉》的剧曲”云云。《风月锦囊》所收《三国志》剧，予前所未见，今谨志于此，以供读者参考，并向季思先生及仕忠先生致谢。

作者1990年7月于京门

作者工作单位：北京图书馆