

《九宫正始》编者徐迎庆生平述略

周 巩 平

徐迎庆与钮少雅合编之《汇纂元谱南曲九宫正始》一书颇著名，然其生平事迹除《九宫正始》序所提到的零星资料外，很少见到别的记载。近年出版的《方志著录元明清曲家传略》一书，辑得《嘉庆松江府志》卷二十、《光绪华亭县志》卷十三、卷二十所载徐氏资料三条，不足百字，仅言其为华亭人，明嘉靖朝名臣徐阶曾孙，曾编《九宫正始》谱。未及其生卒年、活动事迹和编谱具体情况。最近，笔者在上海图书馆查到了徐迎庆家族的族谱《华亭徐氏族谱》（清乾隆四十七年重修本），又在明华亭著名文人陈继儒的诗文集《陈眉公全集》（明崇祯刻本）中获得了一些徐氏生平的记载，经整理和考辨，叙录如次：

一、徐迎庆的字号与生卒年

关于徐迎庆的名、字、号，《九宫正始》题：“云间徐子室辑，茂宛钮少雅订。”《北词广正谱》署：“华亭徐于室原稿，吴门李玄玉更定。”《奕庆藏书楼书目》录《南词谱》，署曰“华亭徐迎庆编。”嘉庆《松江府志》卷二十著录《九宫谱》署“明徐迎庆于室撰”。可见各书所录其名、字、号不尽一致。《华亭徐氏族谱》卷四，世系表载：

徐迎庆，元普长子，字溢我，号于室，上海学廩生。荫仕中书科中书舍人，万历二年七月二十日生，崇祯九年□月□日卒。

据此可知，徐于室名迎庆，字溢我，号于室。《九宫正始》

题署“子室”乃系字形相近而误。

徐迎庆之生卒年谱中记载甚明，为万历二年（1574）至崇祯九年（1636），享年63岁。其卒年与《九宫正始》钮序所言：

“（崇祯）丙子上巳，昊天不悯，子室遂溘焉朝露”之记载正相吻合。但其生年过去未见记载，故戏曲史及曲家传略均可据此补入。

二、徐迎庆家世

徐迎庆为明嘉靖朝宰辅徐阶曾孙。据《华亭徐氏族谱》卷一，宗支图记载，徐阶为该家族第五世。徐阶生三子，曰璠、曰琨、曰瑛。

徐璠生十一子，曰元春、元普、元暘、元昭、元昕、鸣玉、元曦、绳宗、元峻、元曜、元暲。徐璠是徐迎庆的祖父。

徐元普为徐璠第二子，字泽夫，号五修。他就是徐迎庆的父亲。徐元普生三子，曰迎庆、文孙、麟孙。

据族谱的记载，徐氏家族在五世时最盛，徐阶为嘉靖朝名臣，其宦绩见载于《明史》及方志，《族谱》先德世略部载有当时一些著名文人为他所写的传赞，大都为赞誉之辞，可见徐阶在世时该家族曾显赫一时，趋奉者盈门。但降至六世徐璠这一代时，徐氏家族便没有值得夸耀的名臣和显宦了。徐迎庆祖父徐璠虽官至太常寺正卿，然无明显政绩。至七世，徐氏家族更每况愈下，徐迎庆父亲徐元普仅以太学生荫试中书科中书舍人。但由于家道殷富，尚过着悠然的田园生活，徐元普还著有诗文集《泽夫集》行于世。到了第八世徐迎庆这一辈，徐氏家族已经败落，徐迎庆等人为上海学廪生，仅以荫仕中书科中书舍人。虽说是徐阶的曾孙，但已无多少祖产可供挥霍，徐迎庆至晚年贫病交加，甚至编了《九宫谱》也无力付梓，可见其经济的拮据。

三、徐迎庆生平事迹

关于徐迎庆的生平，族谱所载甚简，但《陈眉公全集》则给

我们提供了一些资料。该书卷首之《眉公府君年谱》（即陈继儒年谱，陈继儒之子陈梦莲编）载曰：

万历十九年，（陈继儒）自谢诸生后，泽夫徐公时相慰劳，慨赠田五十亩。

万历二十年，（陈继儒）与泽夫称莫逆交。泽夫善病，秋游岱以孤见托。府君课督其长公于室如亲子弟。于室一生执通家礼甚恭。

据此可知，陈继儒与徐迎庆之父徐元普（泽夫）为至交。徐元普临终托陈继儒照管其后代，陈不负所托，亲任其长子徐于室教师，而徐于室一生都非常敬重陈继儒。由于徐迎庆辈份、年龄均低于陈继儒，而亡天却在陈继儒之先（徐卒于崇祯九年，陈卒于崇祯十二年），陈继儒哀其命蹇，专为他写了祭文。

祭徐于室中翰文

肃穆二庙，帝赉名臣，勳德震世，曰徐文贞。蝉联四代，袍笏簪纓；公少亢宗，烨烨令名。初受毛诗，改业麟经；督学见赏，拔至冠军。公车屡上，雅志未伸；勉就中翰，勿谢承明。行马天空，掣擘神鹰。不问伉俪，不顾孩婴；不谒宗党，不接公卿。不游山水，不入城市；不逆狡狴，不较讥评。易输肝胆，立罄悃诚。金钱块土，田产飞尘。且抄且读，类宴书生；倏往倏来，类行脚僧。人好热闹，公冷如冰；人好羶膩，公憎如蝇。人好解脱，公缚如绳。人谓公怪，公应曰平，人谓公苦，公笑曰清。晚罹贫病，朝呻夕吟。排纂九宫，推敲四声，言辞蹇涩，手足顽冥；短发萧萧，瘦骨稜稜。苏机谁下，黔被谁横；风穿破牖，蛾扑孤灯；命实为之，涕泗何云。许公仲子，缔结良姻，饮食教诲，务跂于成。既竭我力，亦仗公灵，文贞在上，敢负前盟。

据此祭文，可知徐迎庆为诸生时便才气横溢，曾被督学评为第一。但科考却屡屡不就，最后以荫仕中书科中书舍人。祭文

较多地谈到了徐迎庆的性格和为人，他被一般士大夫文人视为“怪人”，虽为名臣后代，却不愿与公卿和名士交际和来往，甚而“不游山水，不入城市”，不像一般文人那样到处游历、作诗及交友。晚年则爱好“排纂九宫、推敲四声”，倾心于曲谱研究。由于不善理家治产，原有的家业很快败落，晚年贫病交加，境况凄惨。参见《九宫正始》各序，知徐迎庆与钮少雅相识，相与编纂曲谱时在天启六年（1626）左右，此时徐迎庆已53岁，正是祭文所言“晚罹贫病，朝呻夕吟，排纂九宫，推敲四声”的阶段。他与钮氏共“易稿七遍”，“历时十年”，后来徐迎庆甚至到了“言辞蹇涩，手足顽冥”，提笔都十分困难的地步。然徐迎庆心系于此，终无悔意，但未能完稿便离开人世。所以陈继儒祭文中有“命实为之，涕泗何云”的慨叹。

作者工作单位：上海艺术研究所

《清人室名别称字号索引》正误五则

杨廷福、杨同甫先生《清人室名别称字号索引》是一部很有价值的工具书。但其中偶有舛误，今予订正。

（一）“持静斋”非莫友芝斋名：《索引》（1376页）莫友芝名列“持静斋”，误。按“持静斋”乃丁日昌斋名，莫友芝曾客丁日昌幕，并代丁编《持静斋藏书纪要》，《索引》因此而致误。

（二）“琴鸥先生”非黄彭年别号：《索引》（1525页）黄彭年名列“琴鸥先生”，误。按黄彭年之父黄辅辰字“琴鸥”，故“琴鸥先生”当非黄彭年之别称。

（三）“黄彭年”与“黄子寿”实为一人：按黄彭年字子寿，《索引》列为二人，不当。

（四）“欧阳永”为“欧阳永琦”之误：《索引》（1651页）列广西柳州人“欧阳永”，误脱“琦”字，当为欧阳永琦。

（五）“李放”误为“李放原”：《索引》（1014页）列“李放原，义州人，别号词堪”。实即李放，误增“原”字。

• 刘汉忠 •