

较多地谈到了徐迎庆的性格和为人，他被一般士大夫文人视为“怪人”，虽为名臣后代，却不愿与公卿和名士交际和来往，甚而“不游山水，不入城市”，不像一般文人那样到处游历、作诗及交友。晚年则爱好“排纂九宫、推敲四声”，倾心于曲谱研究。由于不善理家治产，原有的家业很快败落，晚年贫病交加，境况凄惨。参见《九宫正始》各序，知徐迎庆与钮少雅相识，相与编纂曲谱时在天启六年（1626）左右，此时徐迎庆已53岁，正是祭文所言“晚罹贫病，朝呻夕吟，排纂九宫，推敲四声”的阶段。他与钮氏共“易稿七遍”，“历时十年”，后来徐迎庆甚至到了“言辞蹇涩，手足顽冥”，提笔都十分困难的地步。然徐迎庆心系于此，终无悔意，但未能完稿便离开人世。所以陈继儒祭文中有“命实为之，涕泗何云”的慨叹。

作者工作单位：上海艺术研究所

《清人室名别称字号索引》正误五则

杨廷福、杨同甫先生《清人室名别称字号索引》是一部很有价值的工具书。但其中偶有舛误，今予订正。

（一）“持静斋”非莫友芝斋名：《索引》（1376页）莫友芝名列“持静斋”，误。按“持静斋”乃丁日昌斋名，莫友芝曾客丁日昌幕，并代丁编《持静斋藏书纪要》，《索引》因此而致误。

（二）“琴鸥先生”非黄彭年别号：《索引》（1525页）黄彭年名列“琴鸥先生”，误。按黄彭年之父黄辅辰字“琴鸥”，故“琴鸥先生”当非黄彭年之别称。

（三）“黄彭年”与“黄子寿”实为一人：按黄彭年字子寿，《索引》列为二人，不当。

（四）“欧阳永”为“欧阳永琦”之误：《索引》（1651页）列广西柳州人“欧阳永”，误脱“琦”字，当为欧阳永琦。

（五）“李放”误为“李放原”：《索引》（1014页）列“李放原，义州人，别号词堪”。实即李放，误增“原”字。

• 刘汉忠 •