

元 代 别 集

沈 津

明万历刻本剡源戴先生文集

剡源戴先生文集三十卷，元戴表元撰。明万历九年（1581）戴洵刻本。四册。清鲍廷博校、赵怀玉跋。半叶十二行二十三字，白口，左右双边，单鱼尾。前有万历辛巳戴洵序、周汝砺序、万历癸酉周仪序、洪武四年宋濂旧序、戴表元自序。

表元，字帅初，一字曾伯，或称质野翁、充安老人，奉化剡源乡人。五岁知读书，六岁知为诗，七岁知习古文，十五始习词赋。古文多奇语，后师王应麟、舒岳祥，以文章名家。宋咸淳间登进士乙科，屡荐不起，寓鄞授徒甚众。元初以执政荐，强起教授信州，辄弃去，卒于家。清顾嗣立《元诗选》小传尝云，元至元、大德间，东南之士以文章大家名重一时者，仅帅初一人而已。《元史·儒学》有传。

卷一至六记；卷七至十四序；卷十五至十六墓志；卷十七墓表、墓碣；卷十八、十九题；卷二十跋、铭、箴、赞、述、碑；卷二十一赋；卷二十二史论；卷二十三杂著、祭文；卷二十四书启、疏、传、札子、说、谕；卷二十五、二十六讲义；卷二十七古诗五言四十五首、排律十六首；卷二十八古诗七言六十四首；卷二十九律诗五言九十九首、律诗七言四十九首；卷三十律

诗七言九十九首、绝句五言二首、五杂组、绝句七言八十八首。

表元学博而肆，作文清深雅洁。其集明代仅二刻，一为洪武四年宋濂序刻本，为文集二十六卷诗集二卷，然岁久传稀，仅有抄本传世。嘉靖三十五年四明周仪得全集旧目，博访旁搜，又辑成三十卷，由表元后裔刻之，即此本，清道光二十年上海郁氏又刻入《宜稼堂丛书》中。清初黄宗羲有选本四卷，收记十六首、序三十六首、墓志铭四首、题后书九首，计六十五首，康熙二十七年马思赞道古楼有刻本。是本卷四“唐画西域图记”后半脱去二百六十余字，鲍廷博墨笔补之，鲍氏有注云：“此篇缺后半段，虽梨洲先生选刻亦未见也，顷从鲍从善钞本校补，惜世无知之者。介叟时年八十又五。”

赵怀玉跋云：“戴帅初剡源集三十卷，一刻于洪武初宋景濂为司业时，再编于嘉靖中周仪羽可，重刻于万历间后裔戴洵，今世所行者皆此本，而颇不易觐，余购之久矣。嘉庆辛未冬，访老友鲍君以文于乌戌，时君病足不能起，留坐榻前，情话竟日，并许以此书见贻。老人善忘，是冬未能即寄。明年春，余有关中之役，及乙亥返里，已婴末病，欲往乌戌未果，而君且归道山。余自苕霅还，迂道乌戌，命儿子熒代奠生刍，值令嗣志祖它出，晤于吴门，因及此书。今年四月，又见志祖于吴兴，复申前说。既别，辗转觅寄，八月始达常州。知为竹垞、秋岳藏本，鲍君亦尝校之，书诚不易觐，而购之者亦綦劳矣。爰识得书所从来，并及鲍氏两世交谊。至于帅初之文，自为宋文宪推服，洎乎国朝，已入四库，久经论定，不更赘云。嘉庆丁丑九月，收庵赵怀玉力疾书。”怀玉，武进人，字亿孙，一字味辛，乾隆举人，官登州知府，好学深思，工诗，有《亦有生斋集》。

钤印有“曹溶之印”、“洁躬”、“亦客”、“葵厓”、“钏菜翁”、“秋岩生”、“老屋三间赐书万卷”、“歙西长塘鲍氏知不足斋藏书印”、“长塘”、“世守陈编人家”、“鲍正

言印”、“鲍家田”、“曾在味辛斋中”、“亿孙寓目”、“叔美过眼”、“去疾无恙”、“庆善”、“归安陆树声叔桐父印”、“鸿爪一痕”、“海宁陈琰友年氏曾观”。

元刻本金华黄先生文集

金华黄先生文集四十三卷，元黄潛撰。元刻本。繆荃孙跋。二十册。半叶十二行二十四字，黑口，左右双边，双鱼尾。书口上刻字数。题“临川危素编次，番易刘耳校正”。前有至正十五年贡师泰序，末为金华黄先生行状。

潛，义乌人，字晋卿，延祐进士，历诸暨州判官，所至有治绩，累擢侍讲学士，知制诰，同修国史，致仕卒，追封江夏郡公，諡文献。其天资介特，清风高节，博极群书，而约之于至精，剖析经史疑难，及古今因革制度名物之属，多先儒所未发，文辞布置谨严，援据精切。有《义乌志》、《日损斋稿》、《日损斋笔记》。

潛集计四十三卷，初稿三卷，未第时作；续稿四十卷，则登第后作。元代刻有二本，一为此本；另一为二十三卷本，题“黄文献公集”，为潛歿后五年所刻，北京图书馆、上海图书馆、台湾中央图书馆皆有藏本。据《中国古籍善本书目》集部征求意见稿，明代又有十卷本二种，一为明张俭编，明嘉靖十年虞守愚刻本；一为明张维枢辑，明万历刻本。然明本已经编辑者诞妄窜易，又加刊削，已失原来面目。清代似仅有康熙三十年王昶曾据明万历刻重修本。

此本虽为元刻中最早、最足之本，然卷二十一至四十三配以清抄本。另有全帙旧为清陆心源皕宋楼藏书，后流入日本，为静嘉堂物。傅增湘曾获残本，为内阁大库佚书（今藏北京图书馆），其有跋云：“世传黄文献集，以题《金华黄先生文集》者为佳本，其卷次文字与题《黄文献公集》者颇有不同。”

是书封面钤有“乾隆三十年江苏巡抚萨载送到金华黄先生文集计书□本”木记。按《四库总目提要》著录之本为十卷本，浙江鲍士恭家呈送者。《提要》又云：“又有危素所编本，为二十三卷，今皆未见。”据《江苏采辑遗书目录简目》，江苏曾送呈《黄学士文集》初稿三卷续稿四十卷，及《黄文献集》二十三卷两种，纂修官竟未之得见，也四库馆之奇事。

黄潜此集，民国间曾经张元济先生二次影印入《四部丛刊》，初次印本底本为影写本，二次印本为张氏借得常熟瞿氏、上元宗氏藏元刻残本计三十一卷，再配得日本静嘉堂藏十二卷，方成全帙。张氏曾有札记附于后，有云：“全书卷帙繁重，刊时犹有讹夺，属目所及，随笔札存，信乎古书非校不可读，所可贵者损泐漫漶之字，犹可辨认，终胜后来景本之满纸讹阙耳”。并有“是集缀合不易，札校颇瘁心力”之叹。

缪荃孙跋云：“金华黄先生文集，刊于三山学舍。每叶二十四行，行二十四字，高六寸六分，广四寸二分，黑线口，双边，版心有字数，语涉元帝提行，元刊元印本。首行题云金华黄先生文集第几，下题初稿几、续稿几、次行题临川危素编，鄱阳刘耳校正，间有题门人编次者，次行有题日损斋续稿者。卷一至三为初稿、卷四至四十三为续稿，宣城贡师泰序，实成于先生未歿之前二年。至先生歿后，家藏日损斋稿二十三卷，县大夫胡君惟信恐其湮没，亟取刻梓以传，宋景濂序之，正统戊午补完印行，杜桓序于后，胡公刻板未睹此足本也。书目亦罕及。元本藏丽宋楼，始表出之，今已归东瀛，钱唐丁氏景钞副本，假以钞录。荃孙先得明本十卷，张大轮刻别集二卷，又得张芙川录藏二十三卷，已称难得。今宗子岱观察出新得残本二十卷，元板元印，相校一过，补字不少，十九卷觉隐文集序补至四行，可见陆本尚不如此本，惜不全耳。爱日精庐仅得二十三卷，今归古里瞿氏，则卷一至十三、二十三至三十一，止存二十三卷，合之尚缺二十

一，卷三十二至四十三，共一十三卷。钱竹汀跋所见黄集云，贡序中廿八卷字乃书估作伪者，洗改痕迹宛然，因疑廿八二字为三十之伪，而不知元刻贡序原文实系四十三卷，初稿三卷续稿四十卷也。生古人后，见所未见，疑窦尽释，岂非快事哉？岁在乙卯冬至前一日，江阴缪荃孙跋。”“此集公手定，以斋名集；以黄先生名集，门人尊之也，至明人重刻则曰《黄文献公集》矣。四库不搜足本，仅以十卷本著录，未免因陋就简。”

铃印有“翰林院印”满汉文大方印、“重光”、“子宣”、“边氏空青馆鉴藏经籍书画记”。

明正统刻本青阳先生文集

青阳先生文集九卷，元余阙撰。青阳先生忠节附录二卷，明张穀辑。明正统十年（1445）高诚刻本。莫棠题识。三册。半叶十二行二十二字，四周双边，上下黑口，双鱼尾。题“门人淮西郭奎子章辑”。前有正统十年高穀序、王汝玉序、程国儒序、李祁序。序后附有“青阳山房记”，为新安程文撰。附录二卷，题“后学淮阳张穀辑”。封面书名为莫棠书。

余阙，字廷心，一字天心，庐州人。元统元年进士第，授同知泗州事，擢翰林应奉，迁刑部主事，不阿权贵弃官，复入翰林为修撰，拜督察御史转礼部员外郎，出为湖广行省郎中，征入集贤为经历，寻改翰林待制，官至淮南行省左丞，赠諡文忠，追封夏国公。尝读书青阳山中，学者称青阳先生，故因以名其集。《元史》有其传。

高穀序云：“先友吴陵张君彦刚，好古尚贤，尝裒辑公之遗文，镂板以传，然其所作散佚四方，弗克尽睹其全，君恒以为憾，至今又数载矣。予宗姪沅陵县丞诚，盖闻彦刚之风而兴起者，临民稍暇，复取忠宣公文集讹者正之，伪者去之，损者补之、遗者益之，积累既久，仍寿诸梓，其意不亦美哉！”王汝玉

序又云：“青阳先生文集若干卷，武威余忠宣公所著也。其前集若干卷已绣梓行于世，续集若干卷，及士大夫忻慕公高风大节播之文辞者又若干卷，则维扬张仲刚氏采诸四方，而哀集成编者也。所散逸者尤多，仲刚尚访求之，次第附焉，其用心亦勤矣。”

阙为文气魄深厚，能达其言，诗则体尚汉魏，优柔沉涵，于元人中别有一格。其又留意经术，五经皆有传注。阙集明代所刻有九卷、六卷、四卷之分，九卷本以此正统刻为最早，北京图书馆也藏一帙。此外又有弘治三年徐杰刻本、正德沈俊刻本及明刻本计四种；六卷本则有正德二年安庆府同知颜禄寿刻本、正德十五年胡汝登刻本、嘉靖十七年郑锡麒刻本、嘉靖三十三年雷逵、洪大滨刻本四种；四卷本则为明万历十六年张道明刻本一种。按：以九卷本和六卷本相校，则二本所收诗文大致相同，然九卷本诗“龙丘菴吟赠程子正重出”一首为六卷本失收；六卷本中“两伍张氏阡表”、“染习寓语为苏友作”、“结交警语”则为九卷本所无。又二本分卷略有出入，六卷本诗为一卷，九卷本一分为二；六卷本碑、铭、墓表合为一卷，九卷本则析为三卷。

卷一诗七十八首、卷二碑三首、卷三记八首、卷四序十四首、卷五书十首、卷六铭四首、卷七墓表二首、卷八杂著二十首、卷九诗十二首、策一首。又有续辑题后一首、记二首。附录二卷，为采集记传慨悼追挽之作，辑者张毅，字仲刚，《山阳县志》卷十五“流寓传”云：“毅博学多才，尤邃于诗。太师英国公张辅奉命征交趾时，闻其才，召为行军掾史，章奏露布，多出其手。班师不受赏，归隐山阳。有诗集。”

下册末有条曰：“青阳集，黄蕊圃校过，此正统本为最善，别本皆不及所有矣。签系从别本补录，聊备参考，不可据以补入。嘉庆己未九月三日，漱六居士锡瓚记。”按锡瓚，即周锡瓚。此书曾经傅增湘《藏园群书经眼录》著录，云：“黄丕烈手

校，周锡瓚、汪士钟递藏，有印记”。然细检全书，实无菟圃校语。

莫棠题识云：“四库著录本四卷，其它刻本颇多，有五卷、六卷者。此正统十年刊本，凡九卷，附录二卷，辛亥六月吴下所收，时书友侯世经更持一正德本即重刻此本也，今已得此矣，故置之。光绪癸巳三月展读漫记。”

钤印有“汪士钟藏”、“还砚堂印”、“南阳叔子苞印”、“二泉”、“潘氏桐西书屋之印”、“潘茱坡图书印”、“崦西草堂”、“徐康”、“直民”、“独山莫氏藏书”、“莫氏秘籍”、“独山莫氏铜井文房藏书记”、“独山莫氏收藏经籍记”、“莫棠字楚生印”。

清康熙抄本佩玉斋类稿

佩玉斋类稿十三卷，元杨翮撰。清康熙抄本。二册。半叶九行十九字，左右双边，无框格。题“上元杨翮文举”。前有至元丙子陈旅序、虞集序；元统乙亥吴复兴识语、至正戊子杨维桢序。

翮，字文举，世其家学，元末官休宁主簿，历提举江浙学校、太常博士。元政乱还金陵，明祖征纂修《明史》，后以谪死。翮工古文，陈旅曾云：“其言骋而不放，丽而不靡，敦朴而不野，刻雕而不凿，盖非徒文也。学殖于内，而文达于外也，其用功亦不浅矣。”

杨维桢序云：“如文举获见予吴门次舍，示所著碑铭叙志箴颂论赞，凡若干卷，累日读之，喜其识轍，而各毗于律理察而其言沛如也。予自居吴门，阅今之名能文者无虑数十家，类未有及文举者，则知文举之得其本于家，而又丁乎气运之盛于国家者，非庸众人之所同也。”

卷一至二记、卷三至八序、卷九论、卷十题跋、卷十一乐

歌、卷十二启、卷十三箴。翻集元代曾有刻本，但未见传世。

《劳氏碎金》卷中有跋《佩玉斋类稿》云：“此从朱述之先生借抄，阁本缺逸，已据别本补完。述翁拟刊行其乡先辈遗集，此乃其一也。钱遵王有元刊本，不分卷数，乃是原本，传抄本类皆随意分析，故两本次第不同耳。”按劳氏云朱氏欲刻翻集以传，但其校刻而未果，朱氏抄本今存台湾中央图书馆。此书明清二代似未刊刻，而仅有抄本流传，据各家目录，此康熙抄本当为现存最早之本。乾隆间编《四库全书》所收为十卷本，其卷十乃合题跋、乐歌、启、箴为一卷，内容同此康熙抄本。

钤印有“谦牧堂藏书印”、“兼牧堂书画记”、“徐乃昌读”。

明天顺刻本倪云林先生诗集

倪云林先生诗集六卷，元倪瓒撰，明蹇曦编。附录一卷。明天顺四年（1460）蹇曦刻本、清沈曾植跋。二册。半叶十行二十字，黑口，四周双边，双鱼尾。字体秀劲。题“荆溪蹇曦朝阳編集”。前有天顺四年钱溥序，后有卞荣序，又蹇曦后序。

瓒，字元镇，自号云林，锡山人。尝筑清閼阁，蓄书画于中，爱写溪山竹石，攻词翰，皆极古意，性狷介好洁。

蹇曦后序云：“若前元云林倪先生瓒，遭世之季，知其不可为也，因放跡于山水，寓情于诗画，才高一代，人皆知重之。今其歿且百年，遺墨之或存者，咸脍炙于人口，金玉于当世功名似未多让，视歿世无闻者，盖倍蓰无算矣。予曾大父西溪翁，至正间与同里彝斋王先生、鹤溪张先生齐称于时，云林恒往来荆溪，交谊既洽，题咏最多。彝斋之季文静，号梅西，旧藏云林集，其孙景升，近出而辑之，予得览焉，不胜追叹。然虑謄繕久，将愈讹而废，因命工鸠梓，用寿其传。”此天顺本，台湾中央图书馆也藏一帙。云林诗集六卷本，除天顺本外，又有明万历十九年倪珵刻

本、明毛氏汲古阁刻元人十种诗本，据丁氏《善本书室藏书志》云，六卷本世尚有一刻，为江阴孙大雅序本，然未之见。

沈曾植跋云：“此即汲古阁刻祖本也，毛氏于云林若有异世同情之感，既梓云林遗事，又从墨迹辑集外传，用心亦已勤矣。顾所刻卷数、次第虽同，而不存蹇氏編集之名，又无钱序，第一卷脱‘送吕养浩’诗，第二卷脱‘汎沧浪’诗。此本诸墨钉，毛本皆为空格，而卷一‘别郑明德’□体保宁谥，毛本併□谥字。卷二‘快雪斋对月’诗‘心境快然同一洁’，毛本脱‘同’字，而加□于‘洁’字下。其它讹脱不少，又似不出此本，而出于传抄或重刻者，岂此本明季已罕流传耶？得此逾年，顷乃见毛本校其异同。宣统乙卯十一月，海日楼记。植”。“此刻殊不工，而书体绝佳，周南老言云林所著，张天雨、俞紫芝爱之，为书成帙，藏于家，岂此所从出耶！”

铃印有“植”、“乙盦”、“海日楼”、“鼇逊”、“潭月山房书印”、“巽斋所藏”、“霞秀景飞之室”、“寿祺经眼”。

清抄本云林先生续集

云林先生续集不分卷，元倪瓚撰，清佚名辑。附录一卷。清抄本。王礼培跋。二册。半叶十四行二十字，无框格，无序跋。

此续集乃后人辑佚云林四言古诗、五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、七言绝句、五言绝句、六言绝句以及杂著（像赞三、辞一、诗序四、跋八、书札三十）。附录为云林墓铭、像赞、寄赠、题云林画等。

王礼培跋云：“云林清閟阁集始刊于元末，洪武初刊成即天顺本也。余旧藏一部，已归涵芬楼中。此续集世无刻本，附录一卷则当时名流投赠题画及墓铭诸作，惜无好事者付之手民，孤本刼余，恍竟不传，吾知后人且并不知有此书，良用慨然！甲子秋

夕，王礼培记于小招隐馆。”

铃印有“学坐”、“平原”、“樵隐”、“古潭州袁卧雪庐收藏”、“竹阴馆”、“礼培私印”、“扫尘斋积书记”、“湘乡王氏秘籍孤本”。

清劳氏抄本铁崖赋稿

铁崖赋稿二卷，元杨维桢撰。清仁和劳氏据何元锡编定本影抄。清劳权校、劳格校并跋。二册。半叶十一行二十一字，无框格。

维桢，字廉夫，号铁崖，又号东维子，诸暨人，泰定进士，官至建德路总管府推官，晚年居松江。长于乐府诗，诗学李贺，好驰骋异想，运用奇辞，因其风格奇诡，明初人有“文妖”之讥。

此本收赋计五十首。劳格跋云：“东维子集不载，所作古赋世所传者，仅有《丽则遗音》中三十二首，及铁崖文集中‘土圭’、‘莲花漏’、‘记里鼓车’三首而已。此本计赋五十首，俱《遗音》所未载者，盖后人从《青云梯》录出，以补其未备。观后录朱子新跋，自见初藏桐乡金氏，后归吴县黄氏，钱塘何梦华主簿曾传其副，又重编为二卷，改名《铁崖赋稿》。以紫薇垣为上卷，会通河为末；浑天仪为下卷首，进善旌为末，复删去‘姑苏台’赋第一首、‘玩鞭亭赋’一首。每卷二十四首，止存四十八首，次序移易，非复元本之旧。今挈经室外集提要所载《铁崖赋稿》二卷，即何氏重编本也。顷从高叔荃借得何氏元本，始知何氏于诸赋中字句又多窜改，不仅移易次第而已。爰命工依元本影录一本，凡何氏所窜改，悉为标出，使可识别，使不见此本不几以何氏重编者为定本耶？道光癸卯五月二十一日季言校毕识。”

“此本诸赋题下悉无‘赋’字，与《丽则遗音》同，又版心仅书‘铁崖’二字，凡‘赋’字以及‘赋稿’、‘上下’等字俱系何氏所加，

佣书人误依补入，又赋中字句又多从何氏改本，今悉涂乙，以复其旧。是日又识。”“此本虽系影写，颇多讹谬，顷倩力之小史映郎用元本逐字比较一过，改正数十字，然元本亦有讹字，惜不得《青云梯》校之。二十五日夏至，季言又识。”

按劳格三跋，俱见《劳氏碎金》卷下，然著录为一卷，且有漏字多处。此本有朱、墨两色校笔，凡朱者为劳权，墨者为劳格，首杨铁崖先生文集目、末《青云梯》第二册铁笛诸赋目、附录《青云梯》第二册铁笛诸赋后跋，又第一册诸人赋后跋，皆为格所补抄。

又按元锡，字敬祉，号梦华，又号蝶隐，钱塘人，曲阜孔氏婿，监生，精于目录之学，家多善本，嗜古成癖。劳权，字平甫，又字巽卿，工词曲。其弟格，字保艾，一字季言，以博洽名，二人皆精校雠之学。

钤印有“景葵所得善本”、“杭州叶氏藏书”。

清味梦轩抄本北游诗

北游诗不分卷，元释梵琦撰。清钱天树味梦轩抄本。二册。半叶十一行二十一字，四周单边，黑格，书口下有“味梦轩手抄”。题“元释梵琦楚石著”。无序跋。

梵琦，元代高僧，字楚石，小字曇曜，晚号西斋老人，明州象山朱氏子。年七岁灵性颖发，远近号为奇童。九岁弃俗，其受具足戒时年十六。参径山元叟瑞得法，出世海盐福臻，屡迁天宁、报国、本觉诸寺。至正中，名被海内，士夫多归之。琦学行超迈，宗教俱通，禅寂之外，专志净业，撰有《净土诗》数百首，年七十五卒。

是书前有明宋濂撰《佛日普照慧辨禅师塔铭》，云：“其别有《净土诗》，慈氏上生偈，北游、凤山、西斋三集通合若干卷，并传于世。”此册收诗计一百七十七首。北京图书馆藏有清

抄本，台湾中央图书馆也藏一帙，题《楚石大师北游诗》一卷，为旧抄本。

此本平湖钱天树味梦轩所抄。天树，字子嘉，号梦庐，平湖人，监生。《平湖县志》卷十七有传，“少失怙，承母意，以质弱不应试，顾天分极高，读书不求甚解，发为诗古文，清超拔俗，一抒其情。工写竹，遒劲中有逸致，尤精于鉴赏，笃嗜古籍，凡书画碑碣，以及彝鼎尊壶之属，到眼真贋立判。”

铃印有“钱印天树”、“味梦轩”、“荃孙”、“云轮阁”、“古砖精舍”、“沈燕谋藏书”、“古书流通处”、“友年所见”。

清知圣教斋抄本韩氏遗书

韩氏遗书二卷，元韩信同撰。清杜氏知圣教斋抄本。一册。半叶十行二十字，左右双边，黑口，书口下有“山阴杜氏钞本，知圣教斋藏书”。题“元宁德古遗韩信同存稿，明浮梁后学闵文振辑刊，署宁德县事新安韩士元重刊。”前有万历辛巳韩士元重梓韩氏遗书序，后有嘉靖戊戌闵文振序、万历辛巳陈文跋。又有附录古遗先生陈公行状，为张以宁撰。

信同，字伯循，号古遗，又号中村，福宁人。幼颖悟，十岁日诵数千言，十四五通经传子史，工文赋，尤精俚语。其为学贯穿周程张朱之说，条分缕析，为云庄书院山长，以四书六经为课试，从者甚众。至顺壬申卒，年八十有一。撰述甚富，有《四书标注》、《易诗三礼旁注》、《书集解》、《诸史类纂》等。

按张以宁撰行状云：“其诗文原有十余卷，易、诗、三礼各有旁注，书有集解，史有类纂，皆根据义理，不尚华丽。”然信同诸文稿在其卒后，多所散佚，嘉靖十七年，闵文振知宁德，访之数年，始得残遗，编为二卷，刻于学宫。闵文振序云：“而古遗标注虽非四书之全，抑亦犴羊之存也，乃为校订并搜其讲义，

诗文散见诸书流传乡里者，厘为二卷，题曰《韩氏遗书》，捐俸刻置学宫，俾学者因是犹可以知古遗也。”目录后闵氏又有识语云：“先生著作甚富，振访求五六年所得止此，不忍使之无传，故托之梓，世之君子倘藏有先生遗墨幸出而续焉，亦景行一快事也。文振识。”今闵氏所刻嘉靖本不见于世，此为万历间韩士元重刻本。韩序云：“兹氏矩儒，有言熠熠，其学本经术，末文艺，师石堂陈先生，溯其源考亭正派也。所蓄书富甚，佚弗传，仅仅遗书两卷，嘉靖乙未岁已刊行在庠，遭辛酉邑毁板烬焉，其裔弗忍祖书湮灭也，方重梓之矣。……是书也，涵儒道腴，阐自性灵，不徒在舌端发藻，细嚼之，可望人腹，其有味乎，其言之也。其标注，毫分缕析，虽诸儒注疏弗过；其讲义抉玄摘奥，虽关洛辨议弗过；其州学置田记，大裨风教，虽袁州记弗过。其它诗赋词多精丽语，尤振响艺林，虽风雅骚经弗过。”

此为清杜氏知圣教斋抄本，卷上为大学标注、中庸标注、论语标注、孟子标注；卷下为讲义一首、记二首、赋一首、文一首、诗十五首、词一首。北京图书馆、台湾中央图书馆所藏均为传抄本。知圣教斋为杜春生藏书斋名。春生，字禾子，山阴人，孝廉，喜抄书，搜罗甚富，尝与其兄煦撰有《越中金石记》。

铃印有“浙东沈德寿家藏之印”、“亚东沈氏抱经楼鉴赏图书印”、“吴兴沈氏药庵父尚絅庐主人所蓄经籍书画金石印”、“授经楼藏书印”。

清摘藻堂抄本元天目中峰和尚四居诗

元天目中峰和尚四居诗一卷，元释明本撰。清汪氏摘藻堂抄本。一册。半叶十行十九字，左右双边，黑格。书口下有“摘藻堂”。楷书精抄。无序跋。

明本，元代高僧，钱塘孙氏子，号中峰，字幻住。性睿敏，十五出家，参高峰于雁荡狮子院，二十四岁始剃落圆具。高峰

寂，隐于湖海，晚居天目，道行甚高，仁宗召聘不出，赐号佛慈圆照禅师。至治三年八月寂，寿六十一。元统中，赐号普应国师，有《中峰广录》三十卷。

此四居诗为船居十首、山居十首、水居十首、鄮居十首，皆为明本避地时所作。查清顾嗣立《元诗选》二集壬集收明本《中峰广录》一卷、《中峰梅花百咏》一卷。《广录》收诗二十三首，其中船居十首仅收四首、山居十首收四首、水居十首录六首、鄮居十首仅录一首，皆不全。此中峰诗与《元嶽林梢堂禅师山居诗》一卷、《石屋禅师山居诗集》一卷合册。

摘藻堂，为清汪文柏堂名。文柏，字季青，休宁人，官北城兵马司正指挥，好藏书。潘耒《摘藻堂集序》云：“吴兴多佳山水，休宁汪子季青，筑别业读书其中，名其堂曰摘藻之堂。”

钤印有“汪印文柏”、“柯庭流览所及”。

作者工作单位〔香港〕中文大学中国文化研究所

龙门石窟窟龕编号工作完成

龙门石窟是我国也是世界上最大的石窟群之一，因地形复杂、洞窟分散、布局凌乱、数量众多，长期以来一直未能进行系统的编号，因而给龙门石窟档案资料的整理和研究工作造成极大的困难。自1988年起，由洛阳龙门石窟研究所、中央美术学院、文物出版社等单位联合组成的龙门石窟编号专家组，历经二载，前后进行了六期工作，于1990年10月完成了龙门石窟2002个窟龕的编号、著录、拍照及绘图工作。此项工作的完成将为龙门石窟建立有史以来的第一份石窟文物档案奠定基础。即将编辑出版的《龙门石窟内容总录》一书，科学、系统、简明地记叙了龙门石窟全部窟龕的内容，将为我国和世界各地研究历史、文物、宗教及艺术的专家学者提供研究龙门石窟全面翔实的第一手资料。

· 林世田 ·