

迹。”“笃席昭耐酋，自其献身后，沙场祭其魂，讨尼笃枕酋，自其献身后，置于战场中，族人来祭奠。阿布阿好酋，自其献身后，停尸于战场，族人来追祭，君既为族死，族人不遗忘。矣老罗卓酋，峨安旧思酋，他们如此讲：奴役被奴役，部落互奴役，此事可以为。部落互械斗，四处结冤家，此事不能为，死去何所道，何处寻功名。”各敌对部落之间利用部落战争相互劫掠，或直接奴役战俘，或将战俘卖出，从而造成彝族地区各部落之间“衔冤则累代相酬”，无休止的血亲复仇，使统治者得以运用血缘关系和等级制，分而治之，直到彝区进入奴隶社会，仍依旧沿用古制，由氏族酋长来主持公共活动。这些酋长在各氏族聚居区内，依仗血缘纽带的力量统治其所属的各等级奴隶，这是彝族奴隶制社会得以延续到解放的一个重要原因。

作者工作单位：云南楚雄彝族文化研究所

罗振玉题《古文四声韵》

北京图书馆所藏清乾隆四十四年（1779）新安汪启淑据毛氏汲古阁影宋抄本刻《古文四声韵》五册。是书宋夏竦撰，五卷附录一卷，向为研究古文字之要籍。汪刻校核精审，疏朗清晰，堪称佳刻。卷前附乙丑冬（1925年），罗振玉（松翁、贞松老人、雪堂）题记。此为罗氏著作所未见，现将全文移录如下：

郭氏《汗简》、夏英公《古文四声韵》并为考究魏晋以后所谓古文之要书。盖古文迁变之迹，由此可上溯许书及古彝器铭，沿流以得源。顾此二书并刊于汪氏一隅草堂，而《古文四声韵》流传至罕。巴陵方氏刻于广州者，近亦难得。爰取汪刻原本影印以传艺林，盖予求之四十年而甫得之者。乙丑冬松翁署题并记

非常凑巧，北京图书馆同时藏有罗振玉题记中所谓之民国年影印本五册，行款、字体、印鉴、序跋，甚至罗氏题记、署题一依原本。两相对照，不由得令人称巧，真可谓源流分明。这也算是图书收藏中的一段轶事。

• 寒冬虹 •

郭氏汗簡夏吳公書文四聲韻並爲考定魏晉以

後所謂古文之要書蓋古文遂變一述由此可上圖詳

書及古書黑籍臨陽以得源秘此二書並刊于臣氏一

陽州堂而古文四聲韻流傳至罕已後方氏刻于廣州

者近亦難得爰取以刻原本和印以傳孤林並乞求之

四十年而甫得之昔一旦老拙前著題並記

