

许自昌家世生平著述刻书考

刘 致 中

许自昌，字玄祐，是明代著名的文学家和刻书家，但其家世生平著述刻书情况，却鲜为人知。本文试作考索，就正于读者。

一、许自昌家世

从许氏同时代诸名家文集和《吴郡甫里志》等书中，今勾稽出有关许自昌家世材料，并略加考述如下。

据董其昌、焦竑等所撰许自昌及其父母的墓志墓表材料，知许氏先祖是南宋孝宗淳熙年间（1174—1189年）从江右来吴江县为吏，后因避乱定居于此。经十几代至明朝年间，又迁居长洲甫里（黄裳先生藏有《甫里许氏家乘》，惜未得见）。至许自昌曾祖许钺，以积箸起家，生子许经。卢缙《许文正公苏郡甫里重修祠堂记》（《吴郡甫里志》卷五）：

吴中之有许氏，原出中州。先由南渡护跽，后由红巾避乱，其居吴郡长洲之甫里者，族最著。

董其昌《中书舍人许玄祐墓志铭》（《容台集》卷九）：

玄祐讳自昌，其先太岳之胤。宋淳熙中有自江右尉吴江者，十余传而迁甫里，又四传为郡幕怡泉公。

焦竑《郡幕怡泉许公暨沈孺人合葬墓表》（《吴郡甫里志》卷四）：

按志，许之先出江右，宋淳熙中有尉吴江者，避乱松陵

（吴江），因家焉。松陵之许徙长洲甫里，自显宗世，以显为别子，凡三传至彦英。其后叔钺以积箸起家，有子经。

许经，字子靖，许自昌祖父。生有二子：长子朝相，次子朝卿。朝卿，自昌叔父，有二子。一名自正，一名自立。自正妻王氏，二十三岁寡。自立妻归氏，二十九岁寡。自正无子。自立有二子，名元中，元和。朝相，自昌父，妻沈氏，生子自学，妻诸氏；副室陆氏，自昌生母。自昌妻诸氏。

许朝相，字国用，号怡泉。年轻时希求读书入仕，但其父许经“不善治生，又案窘征徭，产日挫……公私逋交积。”许朝相在家道中落的情况下，不得已“易读而贾”，终于成为吴中巨富。董其昌《龙安府照磨怡泉许公元配沈孺人墓志铭》（《容台集》卷九）：“甫里之许埒于素封，非籍世赀也，盖谋室而获焉。”许朝相“谋室而获”的情况，焦竑在《合葬墓表》说：

尽夜操作……饶心计，能以时用知物收十一之息……息

入日饶，丙舍旁敝日拓……用计然术，权子母，衡出入。

许朝相成为吴中巨富后，“不为锱铢屑瑟……年稊出储粟减市价什之三，又煮糜以食饿者，而糴死者所全活无虑数十家。”甫里当地的一些规模较大的公益事业，他也乐于承担：“吴中有兴必首属公，如增郡城，葺郡学，有力者皆逊避，公独锐身承之，损帑数千无吝色”。（全上）由于许朝相乐善好施，损赀数千修建学宫，“有司闻于朝，赐爵一级。万历中复遇光宗正位东宫，恩诏以儒士授四川龙安府照磨。”（《吴郡甫里志》卷八）所以许朝相被称“郡幕”。许朝相生于嘉靖八年（1529年），卒于万历三十八年（1610年），享年八十二。

许朝相夫人沈氏，“昆山里人，幼有慧性，父母遗爱之，为择快婿，得郡幕公。”“自沈孺人为冢妇，不爱簪珥，俾郡幕公用昌大而逐十一之息，而家乃大饶。”“孺人有计，躬自操作，与僮奴同辛苦。”沈氏有一子，“既壮不禄”。“郡幕公将

艾，且庄孺人，殊无意及副笄……，孺人则求良家子，得同里陆翁女饰以进，与之相得甚欢。”（董其昌《沈孺人墓志》）沈氏卒于许朝相死后，天启三年前。沈氏子名自学，卒年二十余岁。许自学妻诸氏，“年十九适许君自学，三年而自学亡。是时太君（诸氏）止抱一女。”“太君一女长适张茂才，即依居之，终身操作如嫠人。年七十始议置嗣，即今孝廉元溥，中翰长子也。”（张溥《七录斋文集近稿》卷三《甫里三节母合传》）

许自昌生母陆氏，生于嘉靖三十七年（1558），约万历四年十九岁时为许朝相副室，两年后生许自昌。许自昌“稍长，就外傅延名经师训督之。”陆氏“独以严济之，为简其出入，稽其倦勤，所以策励者备至。尝曰：玉不琢，不成器，孺子其乐宽而惮严矣。吾惮其佚也，庶以吾之严成夫人（沈氏）之宽。”（李流芳《许母陆孺人行状》）陆氏歿于天启三年（1623），享年六十六。

许自昌妻诸氏，“鹿城诸太学韦斋公女也。韦斋公元兄为礼部郎景阳先生，以直谏刚介归里中。而孺人娴其家教，甚有德音。既嫔玄祐，至次日悉谢遣送者，皆成礼而归。许太公私喜曰：‘新妇部署井井，吾两人可以老入蔗乡矣’。于是擲菱蕤钥授之。而孺人委蛇于宽严之间，一切米盐门户与老稚饥嗔饱喜，绝不混玄祐之耳，玄祐以此得宽于读，才名赫然公卿间。连举丈夫子五人，副又举一人。少而哺之，长而延孝秀课之。诸子庄惮母氏如察吏严师，不敢以燕惰见。后先被缝掖，乃婚娶姻娅，非豪姓则名族，故玄祐之产日益拓，而客日益进。”（《陈眉公先生全集》卷十八《寿许母诸孺人五十序》）

许自昌有子六人：长子元溥，次子元恭，三子元任，四子元方，五子元毅，六子元超（《吴郡甫里志》卷八“胄监”）。女一人，嫁徐永思。许自昌六子，皆有文名，钱允治赠许氏诗中说“六子森森尽文豹”。

许元溥，字孟宏，号鸿公。“生而沈静，日出其书偏观之，于经艺罔不淹通，尤邃于《易》。立高阳社课子弟。喜购书，自号千卷生。崇祯庚午举于乡，不仕。卒，友人私谥曰‘孝文’。”

（乾隆《苏州府志》卷五十六）许元溥是复社成员，张溥兄洛尹“託婚”元溥。崇祯十一年声讨阮大铖的《留都防乱公揭》，元溥列名一百四十人中。曾与黄宗羲等人“约为抄书社”，因“是时藏书之家……无轻出其书者。”（黄宗羲《思旧录》）明清易代之后，元溥不仕，“惨怛家居”，“家产益落”，浪迹吴淞间，有题咏多不存稿。顺治三年，出许自昌所居梅花墅为僧寺。据乾隆《苏州府志》七十六，许元溥著述有《十三经丛笺》、《读史通》、《宋遗民续录》。此外，据所知还有《古吴文献》、许氏谱牒《许氏考证编》等，惜多不传。传世之《吴乘窃笔》一书，经钱熙祚考定为许元溥所撰，道光十九年刊入《指海》丛书。许元溥精于《易》，陈仁锡《无梦园遗集》卷三《甫里许孟泓昆仲评选易义序》，称其作“鉴裁甚善”。

许元恭，字仲谦。其次女嫁陈继儒孙陈仙觉。陈继儒六十七岁时，“孙仙觉生，聘许氏中翰元祐公孙女也。”（《眉公府君年谱》，见《陈眉公先生全集》）元恭“喜刻书”，曾与陈继儒“重加参订”王世贞《读书后》。“《读书后》者，王元美先生晚年所撰《四部续稿》所未载也……许仲谦曰：‘此弇州生平极得意之作，但恨缮写多讹……’仲谦乃与余重加参订，共得若干卷……仲谦，太常次公婿也。”（《陈眉公先生全集》卷四《弇州读书后序》）陈继儒认为《读书后》“刻核极精，当走天下。”

许元任，字叔尹，少工诗，垂髫时隶籍浙江嘉兴府庠。清顺治三年副榜，年七十二卒。长子诸生，早歿。次子来先，季子定升。

许元方，字季通，庠生，著有《季通草》。子虬，以诗称。

许元毅，字幼敬，庠生，性乐善卹贫周急，著有《耳鸣录》

二卷，《拾烬草》一卷。（乾隆《苏州府志》卷七十六）

许元超，待考。

许自昌孙辈人数众多，其中不乏有文名者。董其昌《中书舍人许玄祐墓志铭》：“玄祐子孙，皆有雋才。”尤侗《海藏庵碑记并铭》：“（许氏）厥后子弟群超，如孝酌、祈年、香谷、竹隐辈，并著文名。”

许洄，字孝酌，元溥长子。著有《韧园杂志》、《开樾轩文集》、《沧浪亭集》、《代萱草》、《予怀集》、《岭怡草》、《蕉庵诗草》等（乾隆《苏州府志》卷七十六）。

许雒，字箕屋，元溥次子。著有《辛苦吟》一卷，《艳诗》一卷（全上）。

许定升，字升年，元任第四子。顺治十一年副榜，授禹城知县。决断明敏，治声大著。引疾归里，力行善事，乡里称之。著有《香谷林文集》二卷，《清荫阁诗集》四卷。

许虬，字竹隐，号敏庵，元方子。少颖异，补诸生，与从兄弟俨、定升有高阳八才子之名。顺治十五年进士，官绍兴同知，永州知府。诗为王士禛所推，与汪琬、尤侗辈相唱和。著有《周易注解》、《万山楼诗集》二十四卷。龚鼎孳序《万山楼诗》：

“竹隐骚坛一帜，海内宗之。所著古今诸体，以汉唐之苍腴，俯六代之疏雋；以曹刘之雄浑，包三谢之冲逸。含英吐华，擅变化之能，无追琢之迹。本根所蕴，何其厚也。”

许复，字不远，许虬弟，亦能诗。

许自昌曾孙辈中，廷铎、心宸等人，亦以诗见称于时。

许廷铎，字子逊，号竹素，康熙五十九年举人，官武平知县。廷铎少年时即有诗名，与袁枚为忘年交，与沈德潜“主盟吴中，人称许沈。”（法式善《梧门诗话》）著有《竹素园诗钞》八卷。杭世骏《榕城诗话》：“长洲许子逊廷铎，长于拟古，五言尤胜。宜兴储编修大文，比为李翰林之徒。而谓其诗特雄剽，

而雅有鹤天辽琼之韵。”

许心宸，字紫臣，许虬长子。

许心宸，字丹臣，许虬次子，叶九来婿，太学生，亦以诗名。

许自昌孙女曾孙女辈中，亦多有能诗词者。

许定需，字硕园，元方女，许虬妹，幼受诗于母，有《锁香楼词》。

许心榛，字山有，幼字阿秦，许虬长女。虬宦黔内，寄以绝句云：“凭他道韞夸风絮，争似侬家有阿秦。”心榛一和再和，有“粧台秋暮挑灯事，闲检残编到汉秦”之句，可以想其风期矣。与妹阿尊、阿苏、阿芬，唱和为乐；又与母姪张采于称闺中诗友。

许心碧，字阿尊，心榛妹。手录唐人绝句娱玩，兴到偶作一词。

许心檀，字阿苏，心榛妹。明慧好学，其韵语多出天然，兼工于书。

许心澧，字阿芬，心榛妹。年十二喜弄翰寄托咏吟。

以上见施淑仪辑《清代闺阁诗人征略》卷二。

二、许自昌生平

许自昌，字玄祐，号霖寰，又号去缘居士，自称樗道人。

关于许自昌的生年，有不同的说法。1965年台湾中央图书馆编纂出版之《明代传记人物资料索引》，据明李流芳《檀园集》卷九《许母陆孺人行状》，认为许自昌“天启三年（1623）母卒，寻哀伤病卒。”1987年12月出版的《戏曲研究》（第25期），有沈国仪先生《许自昌生卒小考》一文，认为“许自昌当生于万历元年即公元1573年”，“卒于天启三年癸亥，终年五十一岁。”1989年第6期《文学遗产》上邓长风先生《许自昌和郑

若庸的生卒年》一文，定许自昌生于万历六年，卒于天启三年。以上把许自昌的卒年定于天启三年，均据李流芳《行状》所载许母“歿于天启癸亥（三年）四月十三日”，许自昌“葬其母陆孺人也，病不胜丧……病遂不起”推定。许自昌的生年，沈文定于万历元年，系据李流芳《行状》载许母陆氏“将笄归于许，为郡幕公貳室”，“无何生中书君”，推断陆氏是在十六岁时生许自昌，又据《行状》陆氏是“生于嘉靖戊午五月”。邓文定许自昌生于万历六年，系据《行状》认为“许自昌系与其母同年歿”，又据康熙《苏州府志》卷六十七，自昌卒时“年四十有六”推定。笔者认为，关于许自昌生卒年的推定，尚需更进一步的材料来证实。

今据《吴郡甫里志》（卷八）记载：

许自昌，字玄祐……未弱冠游雍，即驰隼声，四试棘闱数奇。万历丁未谒选授文华殿中书舍人，年三十。

万历丁未是万历三十五年，这年许自昌年三十，则许自昌生于万历六年。《吴郡甫里志》为明成化年间至康熙年间所修，据书中“历朝修纂姓氏”，万历年间曾经许自昌参订，天启年间又经许自昌长子许元溥补辑，其可靠性是毋庸置疑的。此条资料可作邓长风文的补证。

许自昌卒于天启三年，还可从董其昌《中书舍人许玄祐墓志铭》中得到进一步证实：

（陆）太君病脾，度且不起，即有以身殉之志，预为戒敕诸子，微及后事。家人方讶其不详，及承祔，神气绵愒，已不可为，犹匍匐成丧，以劳毁卒。

可见，许自昌是在生母陆氏病死不久去世的。

许自昌出生那年，许朝相年五十。许朝相五十得子，喜出望外，他把自己年轻时未能实现的企想，完全寄托在许自昌身上。他为许自昌请名师课读：“延名经师训督，而修赞有道之门，一

时名通孝秀屨满户内。”但是，许自昌“少读书即好渔猎传记两汉四唐之业，筑舍而藏之，饮食其中，不屑屑为经生言。”正是由于许自昌“不屑屑为经生言”，所以他“屡扼京兆试”。许自昌连续四次应试不中，在他三十岁那年，许朝相让他进京纳资，“谒选授文华殿中书舍人”。然而许自昌为人“好闲适”，“不乐仕进，有天随子风。”他“以贵为郎，雅非意所属。”所以谒选得中书舍人后，“浮沉金马，日以扬扈风雅为事。”但是，即使如此，他也很“不自得”，所以不久就挂冠东还。（以上据董其昌《中书舍人许玄祐墓志铭》）

许自昌以养亲告归后，过着士大夫优游闲适的生活，建造园林，购书读书，校书刻书，赋诗作曲，宴饮观剧，结交当代名士，直至去世。

回到甫里后不久，许自昌用了将近十年的时间，花了很大精力，在姚家街西唐贤陆龟蒙故居之地，建造了一座规模很大的私家园林“梅花墅”，为娱亲和游憩之所。这一带映山带湖，林木苍郁，环境优美，景色宜人。张采《梅花墅诗》诗前“小引”：“地六直滨吴淞江，故天随子里。先生于宅旁闢园，江水周流渺渺作势。中栽竹林构亭榭，引桥接流，修廓断续，遂极雅胜。”梅花墅建成后，名人题咏，极一时之盛。特别是陈继儒《秋日过访玄祐题梅花墅》一诗，当时和者极多；后陈子龙、徐汧等人，亦有追和之作。应许自昌的请求，陈继儒、锺伯敬、祁承燾曾为梅花墅作记。陈继儒有《许秘书园记》（《晚香堂小品》卷十九），锺伯敬有《梅花墅记》（《锺伯敬合集》辰二记二），祁承燾有《许中祕梅花墅记后》（《澹生堂集》卷九）

梅花墅是吴中很有名的一座私家园林，园中有下述诸景：

得闲堂	杞菊斋	浣香洞	小西洞	映阁	招爽亭	锦淙
滩	在涧亭	转翠亭	樗斋	碧落亭	流影廊	维摩庵
漾月	梁	莲沼	秋水亭	竞观居	浮红渡	涤砚亭
鹤御	蝶寝					

洪华阁 滴秋庵 浥露桥 宿花亭 藏书楼 溪上村

为园中诸景撰写扁额的都是名流，有董其昌、陈继儒、赵宦光、王伯谷、李流芳、文震孟等人。

从年轻时起，许自昌就好“奇文异书”，“筑室而藏之”。告归后，购书之嗜，更甚于前。所以家有“二酉四库之藏”，积书盈室充栋，经史子集，与说部小说，无不罗致。梅花墅中之“樗斋”，为其藏书读书之所。其读书生活，可于其“樗斋漫录·自序》中见之：

《樗斋漫录》者，樗道人读书斋中漫录之者也。道人读书不作次第，漫从架上抽一函，值经经读，值史史读，与子与集与说，夫复如是。读亦未必竟，亦未必不竟，只遇己之所欲言，己之所不能言，己之所不敢言，有投于中，既录之而已矣。

许自昌嗜学博文，雅好校书刻书，其校刻之书，行世甚多，大都成于告归之后。张溥《许年伯母诸太孺人寿序》：

玄祐先生嗜学博文，不喜美田宅，握筹筭。独好奇字异书，委宛之篇，琬琰之记，悬金摹刻，尽夜不倦。

许氏逝世前，还在锐意校书刻书。王志长《许孟宏稿序》（《吴郡甫里志》卷七）：“岁壬戌（天启二年），孟宏馆于家园时，孟宏尊人方锐意千古，罗致异书，招四方誉髦纂辑，为不朽计。”许自昌雅好校书刻书，很受陈继儒影响。黄裳先生藏《甫里许氏家乘》收有陈继儒建议许氏刻书的信函：“吾兄既居甫里，何不刻《陆鲁望集》？集不下数卷，并其传刻之。又得觅《皮日休集》附于后。曾读皮陆唱和诗，二公真劲斗，晚唐之奇思险字，不逊玉川子也。此集若行，发幽阐秘，犹胜李杜拈一瓣香耳。吾兄谓何？”（《银鱼集·梅花墅》）

许自昌所校之书，虽然有一些是“四方誉髦”为之“纂辑”，但也有不少是他“手自雠校，悬之国门。”

许自昌二十四岁就有诗集行世，告归以后，留连山水，常与当世名士于梅花墅内，诗酒唱和，握管挥毫。马起城《冬日同锺伯敬、庄平叔、林茂之、陆懋孚、陈梅隐、陆寿卿集许玄祐梅花墅分韵》（《吴郡甫里志》卷四）：“名园杰构水云乡，群彦相过聚一堂。竹里诗声谁觅句，林间酒气孰飞觞。……”钱允治《梅花墅歌赠许玄祐》（全上）：“分题寄胜日无何，烂熳盈篇卷帙多。”许自昌的多数诗集，刊行于告归以后，许氏当时颇有诗名，顾有孝《万山诗钞题辞》：

竹隐大父中翰公（许自昌），以诗名于时。

许自昌在万历间虽以诗名，但许氏在近代之文名，不在诗作，而在于戏曲作品，特别是《水浒传》传奇。这些戏曲作品，大都也是成于告归以后。

许自昌是吴中巨富，家中备置有家庭戏班。侯峒会在《题玄祐先生梅花墅》诗夹注中说：“先生有家乐，善度新声。”许自昌撰写改订戏曲作品，主要是供家庭戏班演出，用以自娱娱客。李流芳在《许母陆孺人行状》中说，许氏“制为歌曲传奇，令小队习之。丝竹之音，时与山水映发。”

许自昌宴饮观剧的处所在得闲堂，得闲堂是梅花墅中主要建筑。锺伯敬《梅花墅记》中说：“堂在墅中，最丽。槛外石台，可坐百人，留歌娱客地也。”陈继儒在《许秘书园记》中说：“入得闲堂，闷爽弘敞。槛外石台广可一亩余……每有四方名胜客来集此堂，歌舞递进，觞咏间作。”许自昌经常在得闲堂宴饮观剧，“开帘张乐，丝肉迭陈。”（董其昌语）“清歌一曲酒千觞，妙舞千迴醉万场。”（钱允治诗）许氏家乐之盛，生活之奢侈，从许氏同里友人蒋铉的一首七律诗题中不难看出：

癸亥（天启三年）上元前四日，许中翰张灯梅花墅。岩阿竹树，庭榭廊庑，悬缀皆满。撤两部奏剧，昼宴夜游，极声伎灯火之盛。予适归里中，得与斯会，腊月先闯剧场，并

及之。（《吴郡甫里志》卷四）

在许自昌年轻时，其父就以其资财鼓励他结交名士。许自昌为人有天随子风，家有二酉四库之藏，所居甫里又有山水之胜，特别是梅花墅建成后，许氏临轩开筵，接待四方来客，因此四方名士亦乐意与之交游，其中有不少名士是折辈行与之交，有的甚至说“过里甫不入许玄祐园林，犹入辋川不见王（维）裴（迪）。”

许自昌接交四方名士的情景，陈继儒在《许玄祐樗斋诗序》（《陈眉公先生全集》卷七）中有如下描绘：“客至甫里，不访玄祐不名游。游不与玄祐倡和不名子墨卿。玄祐亦以榻不下、辖不投、不十日平原饮不名主人，能具主礼举觞政而不登骚坛则主客皆佗父不名天下士也。”李流芳《许母陆孺人行状》：“所交游皆当世名士，屡常满户外”。张溥《许年伯诸太孺人寿序》：“闻海内伟人，名山高隐，则携文载酒，身楫忘反。”终许氏一生，与之交游的名士不下百人，有焦竑、董其昌、祁承燾、王穉登、赵宦光、屠隆、李流芳、李维桢、陈继儒、范允临、邢炯、朱之蕃、张献翼、申时行、钱希言、张大复、锺伯敬、王志坚、陈仁锡、黄汝亨、冯时可、姚希孟、文震孟、郑敷教、黎遂球、薛案等。

许自昌死后，葬于云龙廓字圩。

三、许自昌著述

（一）诗 集

据黄裳先生《前尘梦影新录》，黄氏藏有许氏家藏万历刻本《咏情草》。此集有许自昌子许元方墨笔楷书跋语，据跋语称，许自昌有诗集七种刊行：《咏情草》、《百花杂咏》、《卧云稿》、《霏玉轩草》、《秋水亭集》、《樗斋诗草》、《唾余草》。除上述七种外，据乾隆《苏州府志》卷七十六，许自昌尚有一部四卷本的《樗斋诗钞》。

《咏情草》 万历刻。九行，十八字。左右双边。前有辛丑（万历二十九年）九月太原王穉登《许玄祐诗序》，次辛丑八月中秋前一日安国钱希言《咏情草题辞》，皆手书上版。卷尾卧云居士许自昌识。黄皮纸印。通十五叶，序跋七叶。

《卧云稿》 万历刻本。八行，十八字，白口，单栏。前有万历壬寅（三十年）季秋之望娑罗道人屠隆序，万历壬寅季冬望后友人陈继儒序。次目次，卷末有壬寅秋既望郡人钱允治题。序跋皆手书上板。白棉纸印，二十五叶，序跋目录十三叶。

《唾余草》 万历刻本。八行，十八字。白口，单边。许氏诸集中此为写刻本。前有小引末属“万历庚申（泰昌元年）中秋残月下朗道人沈颢题于曼陀罗舍之□关”，此序手书上板，原书九叶。

《秋水亭诗草》 二卷，万历刻本。八行，十八字。白口，单边。前有邢炯序，次王穉登序，次安罗道人屠龙序。

《樗斋诗草》 二卷，万历刻本。八行，十八字。白口，单边。前有邢炯序，沈永昌隶书上板。又，陈继儒序。

以上五种，黄裳先生有藏本，见《前尘梦影新录》。

《百花杂咏》 刻本未见，有明末抄本。徐汧《题玄翁老伯梅花墅》（《梅墅诗》）“券支风月修花史”诗句下夹注：“先生诗集有《百花杂咏》”。

《霏玉轩草》 刻本未见，有明末抄本。

以上两种抄本，黄裳先生藏。

《樗斋诗钞》 四卷，刻本未见。

（二）戏曲

许自昌的戏曲作品，见于著录的有九种。据查考，其中《水浒传》一种系许氏所撰；《桔浦记》、《节侠记》、《灵犀佩》、《种玉记》四种系许氏改订他人之作；《弄珠楼》、《保主记》、《临潼会》、《瑶池宴》四种是否为许氏作品有待进一步研究。

《水浒传》 此为许自昌最著名之剧作，但此剧刊本时间有可疑之处，其作者是否为许自昌亦有人怀疑。据傅惜华《明代传奇全目》，此剧流传之版本，主要有两种：一为明万历十八年（1590）金陵唐氏世德堂刻本，四卷，日本成笈堂文库藏；一为汲古阁刻《六十种曲》申集所收本。日本成笈堂文库藏金陵唐氏世德堂刻本，笔者未见。在上文许自昌的生平中，笔者已考定许自昌确系生于万历六年，卒于天启三年。万历十八年许自昌十三岁，不可能撰写《水浒传》。日本成笈堂藏《水浒传》，是否为万历十八年刊本，待查。

《水浒传》为许自昌作本无人怀疑，后叶德均先生在《祁氏曲品剧品补校》（《戏曲小说丛考》卷上）一文中提出不同看法：“许自昌作品，以前也认为没有重大问题的，但由于祁氏《曲品》和几种原刻本的印行，情况就显然不同了。……《水浒传》据祁氏《曲品》和《曲录》卷四虽属许自昌，但《曲品》王无功《水浒传》项已经指出是王无功原作经梅花主人改订的。……这样许自昌的作品几乎都是改编本。这就不仅是曲目的异同问题，也是和戏曲史有关的一项不太小的事。”笔者认为，现在所知许自昌的剧作，大都为改订本，这是事实。但从祁氏《远山堂曲品》有关《水浒传》的著录中，不能得出《水浒传》只有王无功原作许自昌改订本的结论。据祁氏《曲品》著录，许氏有自己撰写的《水浒传》，亦有改订王元（无）功的《水浒传》。在祁氏《曲品》中，著录了许自昌《水浒》：“记宋江事，畅所欲言，且得裁剪之法。曲虽多释弱句，而宾白却甚当行，其场上之善曲乎？”紧接着《曲品》又著录了王元（无）功《水浒》：“此梅花主人改订者，曲白十改八九，释弱亦十去八九矣。前本用犯调，有不利于歌者，今取调极稳；前本宋江有妻似赘，今并去之；惟下韵仍杂，不能为全瑜耳。”祁氏著录王作许氏改订之《水浒》中所谓“前本”，是指许自昌所撰之《水浒》。祁氏说

“前本宋江有妻似赘，今併去之。”就是说许自昌所撰《水浒》中“宋江有妻”，而改订王氏《水浒》中“今併去之”。查《六十种曲》本《水浒传》，确实“宋江有妻”。祁彪佳父子是著名藏书家，祁彪佳之父祁承燾是许氏友人，许氏著作祁家应有藏本。祁氏《曲品》著录《水浒》，一为许自昌撰，一为王元（无功）撰许自昌改订，是可信的，今《六十种曲》本所收《水浒传》实为许自昌撰写。在没有确实证据之前，不能否定《六十种曲》本《水浒传》为许自昌作。

顺带说一句，《明代传奇全目》著录王异（无功）剧作《水浒传》，把祁氏《曲品》“此梅花主人改订者”，认为系王无功改订许自昌之作，这恐怕是不正确的。祁氏著录王无功《花亭》说，“此无功改百花本也”，如王氏改许氏之作，应作“此无功改梅花主人本也”，或“此无功改订者”，绝不会说“此梅花主人改订者”。

《桔浦记》 谱柳毅传书事。二卷，三十三出。有万历四十四年（1619）刻本，日本宫内省图书寮藏。日本东京都九皋会有影印本，《古本戏曲丛刊》（初集）据北京图书馆藏九皋会影印。此剧有“万历丙辰（1916）新正雨雪中移道比丘”所题“桔浦传奇叙”。叙云：“泾阳传书之事也不知何人填入曲谱，协以宫商，而淞江友人稍加更易，盖便观览”。据此，此剧系许自昌改订。

《节侠记》 演裴仙先事。二卷，三十二出。有崇祯刻本，北京图书馆藏。《古本戏曲丛刊》（五集）据以影印。此剧每卷首行标为“玉茗堂批评节侠记卷（上下）”，次行标署“梅花墅改订”。查明许三阶有《节侠记》二卷，有明末汲古阁刻本，汲古阁刻《六十种曲》本。许自昌之《节侠记》系改订许三阶之作。

《灵犀佩》 谱萧凤侣与宝湘灵、梅琼玉事。二卷，三十五

出。有天启四年（1624）查味芹钞本，傅惜华藏。《古本戏曲丛刊》（三集）据抄本过录重印，卷首总目标作“明许自昌撰”。查祁氏《曲品》王无功有《灵犀佩》，《传奇汇考标目》和《曲录》卷四著录许自昌有《灵犀佩》，王无功亦有《灵犀佩》。看来许氏《灵犀佩》系据王本改订。查味芹抄本是王作本还是许氏改订本，待考。

《种玉记》 谱霍仲孺事。二卷，三十出。有明末刻本《玉茗堂批评种玉记》，北京图书馆藏，《古本戏曲丛刊》（五集）据以影印。刻本正文前标明“梅花墅改订”。查明汪廷讷、王无功各有《种玉记》一种。祁氏《曲品》汪廷讷《种玉记》条：“经梅花墅改订者，更胜原本。”王无功《种玉记》条：“此梅花主人改订者，简练过原本，一洗脂粉之病。”据此，许氏改订本可能系据王无功本。

《弄珠楼》 谱阮翰于弄珠楼遇靡烟、柳枝二女事。此剧未见传本。祁氏《曲品》著录王无功有《弄珠楼》；《传奇汇考标目》和《曲录》卷四著录许自昌、王无功各有《弄珠楼》，《曲录》许氏《弄珠楼》下注云：“疑即王异（无功）所撰。”据此，许自昌是否有《弄珠楼》之作？尚待查考。许氏如有此作，可能是王作之改订本。王作《弄珠楼》有崇祯年间武林凝瑞堂刊本，《古本戏曲丛刊》（三集）据以影印。

《保主记》（又作《报主记》） 谱赵子龙救阿斗事。此剧未见传本。祁氏《曲品》著录王无功有《保主记》；《传奇汇考标目》和《曲录》卷四著录许氏有《保主记》。许自昌如有《保主记》之作，可能是王作之改订本。

《临潼会》、《瑶池宴》 均未见传本。《传奇汇考标目》别本著录。此二剧是否为许自昌作，待考。

（三）其 他

除诗集和戏曲作品外，许自昌还有《樗斋漫录》、《捧腹

编》、《草书要领》等。

《樗斋漫录》 十二卷。有明刻本，北京图书馆藏。金星轺编《文瑞楼藏书目》卷五有著录：“《樗斋漫录》十二卷，明甫里许自昌纂。”内容可见书前自序，上文已引录。明钱希言《戏瑕》卷三《贗籍》认为此书为叶昼所著：“此来盛行温陵李贽书，则有梁溪人叶开阳名昼者，刻画摹仿，次第勒成，托于温陵之名以行。……昼，落魄不羁人也，家极贫，素嗜酒，时从人贷饮，饮醒即著书，辄为人持金鬻去，不责其值，即所著《樗斋漫录》者也。”万历二十九年钱希言曾为许自昌第一部诗集《咏情草》题辞，而叶昼与许自昌亦有交往，许有《秋日过保圣寺林公房同钱鲁生、叶文通、马貳师作》（《吴郡甫里诗编》卷五），叶文通即叶昼。钱希言所言《樗斋漫录》为叶昼作鬻于许自昌，亦可能。但即便如此，通观《樗斋漫录》，其中当亦有若干文字出自许氏手笔，而书前自序，无疑为许氏所写。

《捧腹编》 十卷，明万历间刻本，书前有万历四十七年自序。原题“茂苑许自昌玄祐父辑，甫里马起城貳师父校。”“本书于汉唐以来说部之书，各摘数节或数十节，毫无伦次。卷七以后，间摘正史，卷十复摘及秦汉诸子，盖见其任意凑合矣。”（王重民《中国善本书提要》449页）

《草书要领》 徐汧《题玄翁老伯梅花墅》诗夹注：“先生有石刻《草书要领》，行世以久。”《鸣野山房书目》亦见著录。

许自昌还有另支散曲，见于明末刊行的曲选中。

四、许自昌校刻书

许自昌所校刻之书，就笔者知见所及，有《太平广记》、《前唐十二家诗》、《分类补注李太白诗》、《集千家注杜工部诗集》、《唐甫里先生集》、《唐皮日休文藪》、《唐皮从事倡酬集》、《唐荆川先生纂辑武备》、《琼台先生诗话》等十多种。

(一) 《太平广记》

五百卷，目录十卷，宋李昉辑。宋刻未见，明嘉靖四十五年（1566年）谈恺据传抄本重刻，十二行二十二字，白口，四周单栏。万历时，许自昌据谈刻本重刻。

傅增湘《藏园群书题记》卷九《明谈恺刊本〈太平广记〉跋》：“余遍观明清以来收藏家目录，《御览》尚传有宋刻，《广记》乃独无之……洎至明嘉靖丙寅乃有十山谈恺刻本……自谈氏版行后而活字本继之。至万历时，又有许自昌本。然活字、许氏两本，其标题下均列谈恺校刊、唐诗同校二行，是其源仍出于谈氏，而非别有旧刊可据，又可断言也。”傅增湘《藏园群书经眼录》卷十子部四：“按此书宋刻不存……谈恺刊本据自序亦出于传抄，为是书现存最早刊本。其后隆庆活字本及万历许自昌本均出此。”

中华书局1961年印《太平广记》汪绍楹“点校说明”、杜信孚《明代版刻综录》卷四都有记载。雷梦水《古书经眼录》也说：“《太平广记》明许自昌刊大字本，较小字本伪缺尚少，可称佳本。”

(二) 《前唐十二家诗》

二十四卷。明万历三十一年霏玉轩刻本。十二家为王、杨、卢、骆、陈、杜、沈、宋、王、孟、高、岑各二卷（《藏园群书经眼录》卷十七，集部六）。查明张逊业辑《十二家唐诗》二十四卷，明嘉靖三十一年江都黄埭刊本。十二家为王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂、沈佺期、杜审言、宋之问、孟浩然、王摩诘、高常侍，岑嘉州，家各二卷。又，晋安郑能本，南州杨一统本，所选十二家唐诗，名目皆相同。许自昌霏玉轩刊本，不知复刊何家本。

(三) 《分类补注李太白诗》

二十五卷，文集五卷。唐李白撰，宋杨士贤集注，元萧士贇

补注。明万历二十一年许自昌刊（《明代版刻综述》卷四）。

明万历间许自昌刊本，二十五卷，六册（郑振铎《西谛书话》321页）。

明万历刻本，原题“春陵杨齐贤子见集注，章贡萧士贇粹可补注，明长洲许自昌玄祐甫校。”按此本原与《杜诗》合刻，总题为《合刻李杜诗集》。本书有万历三十年王穉登序、许自昌序（《中国善本书提要》498页）。

（四）《集千家注杜工部诗集》

二十卷，文集二卷。唐杜甫撰。明万历二十一年许自昌刊（《明代版刻综录》卷四）。

明万历间刻本，十六册，卷内题“明长洲许自昌玄祐甫校。”（《中国善本书提要》500页）

许自昌刻本，前有《集千家注杜工部诗集目录》和《集千家注杜工部文集目录》，每卷首均有卷次一行，“明长洲许自昌玄祐甫校”一行。每半叶九行，行大字二十，小字双行亦为二十。其内容与元刻《集千家注批点杜工部集》同。是书不载付梓年月，洪业疑其刻在天启、崇祯（1621—1644）之间。是书内容与高楚芳本同。（《杜集书目提要》）

（五）《唐甫里先生集》

十九卷，附录一卷，唐陆龟蒙撰。明万历三十一年许自昌霏雨轩刊。半叶九行，行二十字。白口，上下单边，左右双边。许自昌万历三十一年癸卯孟夏序：“《甫里集》刻于严景和氏，仅百余年而里中故稿零落已甚。暇时于友人觅一抄本，复多鲁鲁。遍访藏书家，始获景和旧本，而字句亦不无脱误者……由是分命朱黄参互校订……亟姑寿之梓人，俾后之人问天随子之世知有此集在。”孙星衍《孙氏祠堂书目》内编四，杜信孚《明代版刻综录》卷四有著录。

清黄丕烈《士礼居藏书题跋记》“《甫里先生文集》二十卷

（钞校本）”条：“周丈香严云，许丹臣为叶九来婿，故藏书具有渊源……此册有记语皆其手笔，其云先中翰刊本万历癸卯夏者，即所谓明代第二刻也。许以第二刻校此钞本……”“《笠泽》、《松陵》二集，世多传本，唯此《甫里先生文集》向所未见。”

《自庄严堪善本书目》“《唐甫里先生文集》（二十卷 唐陆龟蒙撰 明成化二十三年严春刻本）”条：“《唐甫里先生文集》传世无宋本，当以明成化严氏本为最古，流播甚稀，各家书目多未著录……书估王子霖携此书至天津求售，索价甚高……遂勉力购而藏之。细检书中卷十三、卷十九各缺一页，拟取黄尧甫校钞本补写，盖黄氏所据亦为严刻。乃黄氏校本两卷中均各注明缺叶，与此本同，是此本即周香严旧藏，黄氏据校之本。……不知严刻人间尚有第二本否？他日倘能遇之，得钞补为快，而余之宝此明初黑口本，固不啻宋元视之矣。”

（六）《唐皮日休文藪》

十卷，唐皮日休撰。明泰昌元年许自昌刊，半叶九行，行二十字，上下单边，左右双边（《明代版刻综录》卷四）。《藏园群书经眼录》卷十二集部亦见著录。许氏此刻当据袁刊本《唐皮日休文藪》复刻。《自庄严堪善本书目》“《唐皮日休文藪》（十卷 明正德十五年袁表刻本）”条，于严刻本有著录。

（七）《唐皮从事倡酬诗》

八卷，唐皮日休撰。万历三十六年许自昌刊。半叶九行，行二十字，白口，四周单边（《明代版刻综录》卷四）。

（八）《唐荆川先生纂辑武备》

前集六卷，后集六卷。万历间刻本，十二册。卷内题：“瑯琊焦竑校”，卷一“目录”后题：“仁和沈士凤、茂苑许自昌全校，武林徐象木梓。”（《中国善本书提要》245页）

（九）《琼台先生诗话》

一册。万历间刻本。原题“西粤蒋冕著，茂苑后学许自昌校阅。”按《四库存目》著录本凡二卷，七十五条，此本仅一卷，五十二则，盖自昌所删节也。（《中国善本书提要》补25页）

（十）《刘子新论》

十卷，校宋明钞本。《士礼居藏书题跋记》《刘子新论》十卷（校宋明钞本）条：“此书丁丑冬得之梅花馆，越宿即取去，庚辰秋再见之南楼……内抄录多朱笔已校正……世无刻本，可勿珍诸？康熙中秋十八日，许心宸。”此钞本朱笔校正，不知是否出自许自昌手笔。

据《杜集书目提要》等书载，许自昌还刻有《韩柳文集》、《佛经》，尚待查考。

作者工作单位：南京市江苏教育学院历史系

北京图书馆藏清代巨幅《福建輿图》

北京图书馆里收藏的《福建輿图》（又名《福建全省道里总图》），纵横750厘米，面积56.25平方米。该图系由好几匹绸缎缝合而成，原收藏于清内阁大库，1909年筹办京师图书馆时，宣统皇帝溥仪谕示将这幅巨型地图由宫廷转到京师图书馆。这幅地图不是按比例尺测绘的平面图，而是山水画般的鸟瞰图。图上用红丝线绣出府治界限，用绿丝线绣出县治界限，用黄丝线双条绣出道路。福建省下属的9府50个县，都逐个彩绣在上面。当时，台湾还是福建省下属的一个府。山谷、湖泊、关隘、岛屿、港口、要塞以及海水碧波都在图上标得清清楚楚。地图的四周部分用黄色绸缎缝合镶边，上面用金丝线刺绣着9条金龙。经专家鉴定，这幅《福建輿图》是康熙二十二年（1683）统一台湾之后，次年四月定台湾岛为一府三县之时，由福建省官员监制而呈献给康熙皇帝的。可见，《福建輿图》是一件具有历史纪念意义，又很有艺术价值的珍品。

• 王铭珍 •