

明 代 别 集

〔香港〕沈 津

明吴宽抄本明太祖文

明太祖文不分卷，明太祖朱元璋撰，明吴宽抄本，一册。明吴宽、项元汴、清吴荣光跋，半叶十行，裱本。

此裱本计十八纸，起太祖“中都告祭天地祝文”，次为“大祀文”、“即位诏”、“谕安南国王诏”、“谕安南国王陈炜伯陈叔明”、“命中书谕止安南行人勅”、“命中书谕高丽勅”、“辨韩愈讼风伯文”、“驳韩愈颂伯夷文”、“阅江楼记”、“严光论”、“建言格式序”、“尧汤水旱说”等十三篇。按太祖御制文计二十卷，所抄各篇皆分见于卷一、二、六、七、十、十三、十四、十五、十七中。

吴宽，长洲人，字原博，号匏庵，以文行有声诸生间，成化中会试、廷试皆第一，授修撰，侍孝宗东宫，每进讲，闲雅详明。孝宗即位，以旧学迁左庶子，预修宪宗实录，累迁掌詹事府，入东阁，专典诰勅，进礼部尚书，卒谥文定。宽行履高洁，不为激矫，而自守以正，于书无所不读，作诗文有典则，书法习东坡。《书林藻鉴》云：“宽作书姿润中时出奇倔，虽规模于苏而多所自得。”邢侗也云：“匏翁书法，法苏学士，浓颜厚面，祛去吴习，亦毕竟赵宋文色耳。”此本乃宽四十二岁时所书，书法自成一派，端楷中自有凝重处。

宽跋云：“臣宽偶获太祖高皇帝御制文集，恭诵再三，窥见圣神高明之见，卓越之识，足为一代之制，百王之法，有非秦汉以下诸君所能及者。又况大哉之言，皆信笔直书，不加斧藻，而事实粲然具备，真典谟训诰之词也。臣缘目青，不能悉录，谨摘集中数篇，篇中数句，录而尊阁于家，盖其言尤切要，亦史氏之所当知者，非敢去取于其间也。成化十二年十一月初三日，翰林院修撰臣宽谨书。共十九叶子，中补二叶。”查宽《匏翁家藏集》，未收此跋。

项元汴跋云：“此册汴得之于东吴文征明伯子文寿承处，乃先自衡山先生常出示于予。捐馆后，其孙持以属余，恐辞去而遂失先生所珍，且先朝典故所存，不可不重袭而藏之，敬用永宝无忽。就李丘民项元汴谨识。”

吴荣光跋云：“右文定公手抄明太祖文，李君实曾见之载入《六研斋三笔》，云端楷整栗，后竟掇巍科，以书法擅一代，盖谓文定援俊秀例入胄所时书也。今此本书于成化十二年，是年岁在丙申，文定四十二岁。文定以成化八年壬辰授修撰，此乃大魁后四年所录，安得谓‘后竟掇巍科’耶？明人考据之疎，于当时尚且如此。至此本笔力端重，乃文定真迹无疑，想尔时尚未专学坡老耳。道光丙申十一月朔，南海吴荣光，时年六十有四。”

罗天池跋云：“吴文定公书，专师东坡，传世者多见于题跋、卷册及便面手札，然皆行草之作。此册小楷九翻，庄重端凝，无欹侧偃笔之习，乃文定矜心当意所书者，历观藏家，均无正书妙迹，是册岂可忽耶？道光丙申春仲，罗天池重装并记。”

“丙午冬十月十九日，六湖重观。”

此本栏线自划，每纸皆钤有“项元汴印”。钤印又有“携李项氏一家宝玩”、“查莹”、“映山珍藏”、“依竹堂书画”、“吴荣光印”、“石云山人”、“罗天池鉴定藏之修梅仙馆”、“修梅仙馆秘玩”、“六湖”、“柏氏家藏”、“柏成樑鉴赏

章”、“张建锡鉴赏章”、“潘仕成”、“德翁”、“德翁审定”、“宫保世家”、“石公所藏”、“朱鹤年”。

明嘉靖刻本自适诗集

自适诗集十三卷，明谢矩撰，明嘉靖谢汝仪刻本，六册。半叶十行二十字，白口，四周双边，单鱼尾。前有丰熙序，后有嘉靖八年林魁、陈璟后序，并正德戊寅叶应聪撰“修孝义堂记”、谢汝仪撰“孝义堂刻扁引跋”。题“曾孙表、章编辑”。

谢矩，字原规，鄞人。《浙江通志》卷一百八十四孝友二有其小传，云：“以父命为人后。兄员坐事谪戍凉州，矩裹粮匍匐，走万里资送，终其身不衰。后以例籍父及妻子俱赴戍所，矩独以别籍免。矩曰，奈何使父与嫂姪独困苦耶？力请与偕抵吴门。父病死，矩哀毁几绝，以父枢权厝旅舍，相嫂姪抵京师，适遇例以家属放还，遂复至吴门迎柩归葬。明年兄没戍所，矩又间关数千里，函骨归柩先塋，抚其遗孤。荐绅高其行，扁其堂曰孝义。”矩为四明孝义处士，暨其兄寻乐先生皆以文行起东南，其流风余韵，衣被鄞地。昆仲二人晚与香雪坡、樗轩二王、徐梅江、章终慕、傅药栏、袁德邻诸英结社，以诗共娱。据丰熙序，诗初有前后二集，先生歿后，册乃逸。

是书卷一五言古诗，卷二七言古诗，卷三五言律诗，卷四至九七言律诗，卷十五言七言绝句，卷十一杂著，卷十二附录孝义处士行实、孝义处士传，卷十三附录寻乐诗文并赠挽。

书乃矩曾孙表、章所辑。《天一阁书目》集部卷四之二作明谢表、谢章撰，非也。丰熙序云：“吾鄞诗派在国初最盛，盖豪雋生贞元之会，宣大和之气，若自适谢先生，与其昆寻乐先生皆号豪吟，寻乐方期用世，遽遭坎坷……诗初有前后集，先生没后，册乃逸。其曾孙赠御史表、庠士章蒐辑断稿，得若干什，今玄孙汝仪金闽臬，校刻漳台，附以寻乐残稿，总十三卷。”按汝

仪，字国正，号果庵，正德九年进士，授余干知县，擢监察御史，在官清廉，后自云南参政迁江西按察使，便道归省，遭祖母丧，遂以哀毁卒。此本当为汝仪以闽臬佥事按节漳南时所刻。

矩集传世极罕，明祁承燾《两浙著述考》、《明史艺文志》及《四库总目提要》诸书皆未著录，《千顷堂书目》也仅著录矩兄寻乐先生《鸣穷集》，而不及此书。

清初抄本天衢舒啸集

天衢舒啸集二卷，明詹同撰。清初抄本。清朱彝尊题识，赵宗建跋，一册。半叶九行二十二字，无框格。题“明吏部尚书詹同著，族孙桡刊，男轸光校。”前有洪武七年宋濂序，末有万历十六年詹轸光跋。

詹同，字同文，初名书，婺源人，元至正中举茂才异等，除郴州学正，陈友谅以为翰林学士承旨，太祖下武昌，召为国子博士，赐今名。后累官吏部尚书，与宋濂等修日历，为总裁官，次年书成，凡一百卷，寻以老乞归。同操行耿介，终始清白，卒諡文敏。又有《海涓集》。同与吴濬仲、乐致和、宋景濂齐名，号中朝四学士。吴、乐韵语寥寥，宋亦非其本色，同于四子中遂为翘楚。宋景濂云，同文襟期潇洒，济以雄博之学，故体物浏亮，铿铿作金石声。

是集卷上为四言古诗六首、五言古诗七首、七言古诗三十八首；卷下为五言律诗四首、五言排律一首、七言律诗三十六首、七言排律一首、集句一首、五言绝句一首、七言绝句三十三首、杂体诗十六首、附遗六首。共计一百五十首。按此本乃朱彝尊选《明诗综》所用底本之一，卷二末有“庚辰八月既望，竹垞老人阅选十二首”。此抄本中凡硃笔改正处皆竹垞亲笔。查《明诗综》卷三收詹同诗“题善原道韩干黑马图”、“送德安张用周游庐山”、“题松鹤蔡先生家藏李伯时西嶽降灵图”、“题云林丹

房为葛元德赋”等十二首，皆为朱氏圈定者。然底本中“题方壶水石图”则未收入。

赵宗建题识也在卷二末，云：“非昔居士坐雨煤颠阁校阅一过”，又其跋见于另纸，云：“此竹垞选明诗综稿本也，硃笔校正处俱竹垞手笔，今《明诗综》卷三所载悉为改正矣。小传云，同字同文，初名书，婺源人，元末为郴州路学正，遇乱家黄州，入明累官吏部尚书，改翰林院承旨，谥文宪（敏？）。与吴濬仲、乐致和、宋景濂齐名，号为中朝四学士”。

詹集传世不多，《明史艺文志》卷四有詹同文集三卷，又《明史艺文志附编》（国史经籍志）著录有天衢吟啸集一卷，又海涓集二卷。今《海涓集》不见传本，詹诗也仅于此本可窥一斑。

钤印有“璜川吴氏收藏图书”、“曾藏汪闾源家”、“孙均私印”、“赵印宗建”、“曾在旧山楼”、“非昔居士”、“非昔玄赏”。

明万历刻本温泉李太史冰壑公学馀诗稿全集

温泉李太史冰壑公学馀诗稿全集十四卷，明李镐撰，明万历四十三年（1615）李如龙刻本，四册。半叶十行二十字，白口，四周单边。题“明国子司业前翰林编修李镐叔荆撰。”书口题“温泉李太史公诗集”。前有洪武十九年苏伯衡序、正统十二年谢济序、嘉靖二十一年七世孙凤序、万历四十三年八世孙李如龙刻书颠末。序后为“司业公传”。

镐，字叔荆，别号冰壑，自幼岐嶷，稍长，肆力于经史，尤邃于易，长于诗，绝无仕进念，居家以孝友闻。后升翰林院编修，令授皇太子诸王经，日登东华楼进讲，诏升国子监司业，掌中都国子监事。镐天性刚明，清修苦学，经传子史，靡不精研，诗文也力追古作。

此本卷一为四言、五言乐府诗；卷二至九为五言古诗；卷十为五言绝句；卷十一为五言律诗；卷十二为七言绝句；卷十三为七言律诗；卷十四为七言古诗，末则附刻南昌举人刘斯华题温泉八景回韵诗八首。是书题“学馀”者，乃镐与皇太子、诸藩王、诸生讲学之馀暇所吟咏，宦邸之所辑者。其古诗祖汉晋，律诗宗盛唐，故谢济序谓其“法而雅，详而典，肌丰而骨强，色正而语和。”苏伯衡也云：“读之其气淳而正，其声和以平，其词雅而奥，其趣深以远。”并非夸张之语。

镐集明代共有三刻，一为正统十二年（1447）镐孙昌嗣刻本；一为嘉靖二十一年（1542）七世孙瑞翻刻本；一即此万历四十三年八世孙如龙刻本。今正统本早已湮没不传，嘉靖本又付诸祝融，而此万历本也稀如星凤。凤序云：“学馀稿百馀卷，吾先祖叔荆公职教两京十有七年，暇日之所著也。欲返田里，刻传子孙，矜式后学，不幸捐馆于任，未克成就。厥后五十余年，幸得贤孙昌嗣公克念厥祖，始刊于正统丁卯，越今百有余岁，世远人亡，板籍煨烬不存。兹又得不肖孙凤访求诸宗族亲朋平昔所能收者編集，始终全卷，又增刊于嘉靖壬寅，可谓前有继而后有述矣。”如龙序叙之更详，“初家修时所著有《鸛鷀集》，有《周易蠡测》，但入京之后杳不可知”，“长孙昌嗣公即就赘婿家赎归，正统十二年丁卯乃付之剞劂氏，刻以遗后。久之年深，残缺者半，至嘉靖壬寅，六世孙昆洋鼗凤敏，七世孙瑞等慷先泽之就泯，再为翻刻，讎刻方告成而随付于回禄。万历丙申，邑侯巍石陈公举公乡贤，命取公诗文达当事，已而万历壬寅县续修邑乘，遍取邑中先达书辑，以备考核，是时学馀稿仅存一二部，以其一呈之志局。太史吴公，实当总裁之任，接览之而啧啧称赏，留篋中几八九年。岁甲寅，吴公适有内阁之行，遂归其原刻，赐文弁其卷首，俾嗣刻广其传，诸裔孙由是鳩工集费，重行镌梓，权輿于乙卯岁之阳月，迨腊而观厥成焉。”

是书《明史·艺文志》、《千顷堂书目》等皆未著录。无铃印。

明弘治刻本梦墨稿

梦墨稿十卷，明时季照撰。明弘治五年（1469）魏士华、吴昌期刻本，四册。半叶十行二十二字，黑口，四周双边，三鱼尾。题“四明时季照著”。前有翰林院尚书博士迪功郎饶仲恭序、永乐二年国子祭酒胡俨序、翰林学士奉议大夫王景序、弘治五年广东按察副使李士实序。

季照，《明人传记资料索引》等书皆未收。按是书卷十有“梦墨生自述”，云“生名某，字某，时其姓，以字行，四明慈溪人。幼能诗，其师称赏……学古文涉猎经史，未尝释卷。”饶序也称季氏“而于五经四书之旨，周程张朱之学，未尝怠荒于心，秦汉以来，下逮唐宋诸家之文，未尝绝吟于口，宜其文字之古雅，诗律之精严，而人莫能及也。”查光绪《慈溪县志》卷四十七，有时铭梦墨稿十卷，“名贤录、千顷堂书目、征文录曰梦墨稿，范氏天一阁藏有刊本，永乐间临川饶仲恭为之序，徐象梅称其文奇正间出，变化不穷，希古作者。”或铭乃其名，季照其字也。

是书卷一五言诗、五言近体、五言古体；卷二七言绝句；卷三七言近体；卷四七言诗；卷五乐府、词；卷六赋、文、传、赞；卷七铭、箴、书、跋；卷八记；卷九序；卷十为“梦墨生自述”。其稿署“梦墨稿”，乃时氏尝梦人遗以墨，自是学益进，因号所著为梦墨稿。按《明史·艺文志补编》之《明史经籍志》及附编之《国史经籍志》著录有李照《梦墨稿》，乃捨其姓氏，误季为李，大谬也。《千顷堂书目》未著录。

李士实序云：“其集旧已梓行，而今亡之。侍御魏君士华，公乡人也，仰止先达，意亦惓惓，间得旧本，喜不释手，因其自

□，以付抚州郡守吴君昌期，翻刻以传。”此弘治本虽为翻刻，然也时氏诗文集传世仅见之本。

铃印有“章氏珍藏书画”、“清玩草堂”、“瑞□鉴赏书画之印”。

明初刻本圆庵集

圆庵集十卷，明释居顶撰。附录一卷。明初刻本。殷鲜顥、丁祖荫、归曾祁跋，二册。半叶十二行二十一字，黑口，四周双边，双鱼尾。题“天台释居顶玄极”。前有荣禄大夫少傅兵部尚书兼华盖殿大学士杨士奇序。

居顶，字玄极，黄岩人，幼学出世法，聪慧过人，得西邱之正传，性相双融，行解兼至。初住四明翠山，次迁婺之双林。洪武中授僧录，住灵谷，敷座传经，其道大行。永乐间寂。有《续传灯录》三十六卷。

是集存六卷，为一至六。卷一诗、赋、辞五十二首；卷二至四为序，三十六篇；卷五说十一篇；卷六记十三篇。计一百一十二首、篇。余四卷及附录一卷今存宁波天一阁。《天一阁书目》集部三著录。又傅增湘《藏园群书经眼录》著录之书即此本，为赵元方先生携示者，但作六卷，误也。据杨士奇序，云明太祖闻其名，召至奏对称旨，命为僧录左讲经，升左阐教兼住持灵谷寺，奖任之日重焉。又玄极平生诗文甚富，然多不存稿，其谢世后，其徒崇远收集散逸，仅得其诗赋杂文二百首，厘为十卷。按杨序中“厘为十卷”之“十”字，被估人剗改为“六”，以残充全，傅氏即为其朦。

殷鲜顥跋云：“天台顶公为诗文数十年，即远游不遑息，圆寂后，其徒汇而刻之，名曰圆庵集，杨士奇为之序，江南北少流行本，故诸藏书家多不载此书，而世遂无知之者。戊午秋，余得之武林，读之能于诸名家外自辟町畦，其古质处如汉尺秦权，博

雅处如山经水注，诡逸处如犖轩竭陀，真率处如村谈巷语，众妙毕臻，无美不备，知公之得于此道者深矣。按序云，公字玄极，天台儒家子，壮岁出家，事浮图，师道通。弃去，从名儒游，尽力为诗文，业大进，偶有所作，一时传诵之。洪武中，王十一子椿封成都，知其贤，币聘之，公不去。太祖召为僧录，迁左阐教，住持灵谷寺。所交皆当世贵显有大才，而亦甚奇公才，公由是知名。在灵谷时，虽居方外，然朝廷庆贺事，未尝不与，集中嘉禾、应制诸诗是也。洪武十五年，高后崩，诸王奔丧将还，帝选高僧各一，与之福上人在遣中寓诗于王。其后二十六年，罢公之蜀，又为文，以宣王之德化。其卷卷不忘蜀王者，盖以感王之知遇也。公生于元季，流寇之乱尚及见之。洪武中，公年方盛，所作诗文甚多，永乐改元，公将老，而又怀逊国之忧，则绝笔矣。集凡六卷，刻于洪熙，初集不载年岁，以杨序推之，当亦可信。戊午十一月耕石殷鲜颢记。”殷氏所云六卷，也误。

丁祖荫跋云：“是集诸家藏目未著录，字体圆劲，纸质坚韧，确是明初刊本，去元槧遗意未远也。元季多名僧，蒲庵、全室为最著，东里称公在伯仲间。今二集流传亦罕矣，矧是本之亡来久乎？天壤孤槧，当与予家蒲庵一集共宝之。戊午嘉平初园识。”

归曾祁跋云：“畊石游杭，得明僧居顶圆庵集，刻划精爽，纸墨隽雅，确系明初佳刻本，而诸家藏目未载，比之陈氏之得稽瑞，喜不自胜，出以际余。余案，顶公俗姓陈，台之黄岩人也。父君璋，母氏叶，夫妇奉法华惟谨。兄景星、嫂氏王，刲股疗翁疾。顶公响慕真乘，发心出家，投天台和尚无愠，剃落受具。无愠淹博教观，益工文翰，年七十，归自京师，著《山庵杂录》上下卷，顶公与其同门韞中等镂板行世。顶公事略，不慨(?)见乡览杂录，而知其得父师之教，濡染有自来。今观其诗文，又知顶公所与交者，皆一时知名士，天资清敏，才解英富，承一心三观之

传，通百氏诸子之学，宜其洒翰摘辞，动可观采也。文如送松岩上人侍师使日本序，有曰惟忠与孝可以动天地，感鬼神；念佛三昧说，有曰治其心实自古立国为政之本也。是则顶公之学，不仅以法雨溉莖草，慈云遮尺地，成宗门著作家已也，殆隐于浮屠，窃取君平卖卜之意欤。己未闰七夕，虞乡归曾祁跋于三薇精舍。”

铃印有“赵氏元方”、“曾在赵元方家”、“赵钊珍藏”、“一廬十驾”、“藏园籍观”、“沅叔审定”。

明成化刻本节庵存稿

节庵存稿不分卷，明于谦撰，明成化十二年（1476）于冕刻本，王礼培跋，二册。半叶十一行二十三字，黑口，四周双边。前有成化十二年夏时正序，末有于冕识语。

谦，字廷益，浙江钱塘人，永乐十九年进士，曾任监察御史、兵部右侍郎，巡抚河南、山西，后任兵部尚书。因奸臣诬陷谦谋逆而被处死，后追谥忠肃。《明史》有传。

是本不分卷，计有杂体诗、五言绝句、五言律诗、七言律诗、七言绝句、序、记、赞、祭文等。按仇岳撰于谦神道碑，称谦平生著述甚多，然仅存诗文稿、奏议各若干卷，又云祸变之余，稿存仅千百之什一。谦歿后，遗稿多散失，后来刊行者，皆出后人缀拾而成，各本互有同异。今已知者，有《于肃愍公集》八卷，明嘉靖六年大梁书院刻本，为诗六卷、文二卷，又附录梅花百咏诗七律一百首。又有《于忠肃公集》十二卷，附录四卷，为明天启元年孙昌裔重经编次而刻；又李贽有《李卓吾评于节庵集》八卷，为《三异人集》零种。按《明史·艺文志》著录谦集三种，一为《肃愍集》八卷（即大梁书院本）；次《奏议》十卷《文集》二十卷；三为《忠肃集》十三卷。

以此成化本与天启本相核，后者内容多出许多，如“寒夜煮茶歌后”、“题寿萱堂卷”等十余首，《存稿》皆未收录。又如祭文，

《存稿》仅收一篇，天启本则多出十篇。然《存稿》中“宋文丞相画像赞”一首则为天启本失收。

此乃谦子于冕所刻。冕，字景瞻，荫授副千户，坐戍龙门，屡上书讼父冤。谦冤既雪，改兵部员外郎。居官有干局，累迁至应天府尹，致仕卒。冕后序云：“先少保尚书平生所作诗文，惟巡抚梁晋时为多，迨归兵部，适罹劾勘之秋也，虽日不暇给，而犹不废挥洒，然亦罕矣。不幸奸谗构难，原燎烈烈，片只不遗，痛可言哉！越至天顺甲申，恭遇圣明嗣统，明年改元，圣政惟新，渥恩汪涉，漏泽九京，沉冤昭雪，不肖孤亦得効犬马，驰驱犖下。亟访旧稿无得，仅于士林得抄录者计若干首，如梁晋所作，得之都宪无锡杨公；今南昌二守同邑夏世芳兵部所作，得之少宰昆山叶文庄公。今祠部主事表弟董序，近于乡曲之家，又得公进士御史时所作。若画鱼、葡萄诸诗，所谓存什于千百也。呜呼！痛哉！然以屡经誊写，中间鱼豕杂然。去年秋，得告南还，南京大理寺卿仁和夏先生致政家居，间求是正，先生欣然为之手校，而又序其□简，因题之曰节庵先生存稿。”

王礼培跋云：“于少保奏议传本尚多，此则其诗文集，诸家目录皆未见，焦弱侯《国史经籍志》有其目。此本刊于成化十二年，有汪鱼亭、赵辑宁、古欢堂诸家藏印。善化贺瑗为耦耕先生之子。湘乡王礼培记于小招隐馆。”礼培，光绪癸卯进士，好收藏，藏书多秘本。

此成化刻本极希觐，各私家目录皆不见著录。钤印有“行素堂藏书记”、“赵印辑宁”、“古欢书屋”、“汪鱼亭藏阅书”、“中肃”、“善化贺瑗所藏书画印”、“燕谋”、“湘乡王氏秘籍孤本”、“扫尘斋积书记”、“礼培私印”。

明嘉靖刻本菴竹堂稿

菴竹堂稿八卷，明叶盛撰。明嘉靖八年（1529）叶梦淇刻

本。明叶恭煥、叶古愚跋，近人王礼培跋，八册。半叶十一行二十一字，黑口，左右双边，双鱼尾。前有天顺己卯自序、嘉靖八年叶梦淇序。题“皇明名臣正议大夫资治尹吏部左侍郎谥文庄昆山叶公存稿、奉议大夫同知衡州府事嗣孙叶梦淇刊行，乡进士衡阳门生朱希贤校正。”

盛，字与中，号蜕庵，昆山人。生于永乐十八年，卒于成化十年。正统十三年进士，授兵科给事中，代宗立，进都给事，物论推重，擢右参政，督宣府，协赞军务。天顺时以右佥都御史巡抚两广。宪宗朝擢礼部右侍郎，转吏部左侍郎，卒谥文庄。生平嗜书，手自雠录，至数万卷，尝欲作堂以藏之，取《卫风》“淇奥”学问自修之义，名曰蓁竹。

是集卷一三言、四言、五言绝句、五言律、五言古诗，五言排律、七言绝句；卷二至三七言绝句；卷四七言律诗；卷五序；卷六说、墓志、铭、墓表、赞；卷七祭文、题跋；卷八题跋、杂记。《明史艺文志补编》著录此书，《千顷堂书目》著录有《蓁竹堂集□卷》。又《四库总目提要》入存目，云此集“乃盛所自订，凡诗词四卷、文四卷。诗词皆非所长，文有劲直之气，稍胜于诗，然亦无杰构，惟碑志诸篇什，尚颇整饬有法耳。”

此集乃盛自编，始于景泰三年，终于景泰七年，所收皆官岭北及抚广时所作，其时应盛三十三岁至三十七岁时。叶梦淇序云：“蓁竹堂稿者，先公官岭北及抚广时所作，诗文八卷，共若干首，皆先公手自编定，兹于是而刻之者，存手泽也。淇尝于京师接厚斋老先生语及广中故事，数称先公抚广时，恩威并著，宽猛两宜，每有大功，辄推于人，虽近时名臣声誉之赫赫者，而其实殆不若也。……手泽之藏于家者，子孙容可不寿诸梓乎？推被其泽者之感，以重继其世者之思，盖不容不刻矣。凡为我叶氏子孙者，尚当世守之。”梦淇，盛子，正德中知衡州府，廉能公正，治民如治家，以疾卒于官。

叶恭焕题记云：“此上红点者，乃俞仲蔚所选，将欲录出付梓一部。括苍山人恭焕记。”按恭焕，盛玄孙，字伯寅，号括苍山人，竟盛遗志，建蓁竹堂以藏书，王世贞为之记。仲蔚乃俞允文，又字质甫，也昆山人，年十五，为马鞍山赋，长老异之。年未四十，谢去诸生，专力于诗文书法，与王世贞友善，为嘉靖广五子之一，有《俞仲蔚集》。又按书中朱笔所点有两种，一在诗之篇目或某诗之第一字上，色极旧，此即叶氏所云仲蔚所点选者。另又有红点，见诸目录之篇名或夹签之篇名上，夹签中有“宜参考乾隆板更正”字样，色则较新，当清人所为。

叶古愚跋云：“蓁竹堂稿本，先君之所藏而分授大兄者，被其后人借去十余年矣，屡索不还，仅偿水东日记一部，大兄恒不能忘情焉。今渠后人亡未一载，此书已流落书肆矣，余今得之，不啻赵璧之完归，大兄归当以告之，喜可知也。时丁丑仲夏，古愚识。”

王礼培跋云：“王士禛《池北偶谈》云，叶文庄公集，世无刻本，所传止《水东日记》四十卷。予从其远孙翰林学士切庵所见公集稿二册，未编卷次，序、记、碑、志、杂文凡二百四十六首，附《宣府志》序例一卷，后有叶氏族谱，甚简质。又一册有巡抚宣府关防。诗文多手稿，皆公亲笔点窜。公文章平实条畅，盖德宣以后弘治以前文体，大概如此。《国史经籍志》载公集四卷，不知何据？学士云，集至今未梓。其弟方蔚则云，公集旧已版行，岁久失传耳。礼培案，此《蓁竹堂稿》八卷，为嘉靖八年裔孙叶梦淇所刊。《经籍志》所载四卷，当只得此集之半，或文或诗耳。切庵先生所得公手稿，当别是一集，故文之篇数不合。而《宣府志》序例、叶氏谱，此本皆无之，即所谓至今未梓之本也。其弟方蔚所云，公集旧已版行，殆即指此刻耳。旧有叶恭焕题记云，红点乃俞仲蔚所选，欲录出付梓。其说必有依据。又有叶古愚识语，备述家集之失而复得，不啻赵璧。则是书之珍贵可

知矣。宣统二年冬，得之袁漱六先生家。又六年，秋窗曝书，遂为题记。”

此为叶氏家刻，流传亦罕，国内所藏仅此一部，且镌工精良，笔致疏秀，阅之爽心悦目，又有盛玄孙等人题跋、印记，当更难得。

铃印有“叶恭焕印”、“据梧生”、“古愚”、“礼培私印”、“扫尘斋积书记”、“湘乡王氏秘藏孤本”、“杭州叶氏藏书”、“武林叶氏藏书印。”

作者工作单位：香港中文大学中国文化研究所

《秘书总目》正名

《秘书总目》为宋代一部官修书目，由孙觌等人编成于政和七年（1117）。有关是书编成的提法有三种：《宋史·艺文志》：“徽宗时，更《崇文总目》之号为《秘书总目》。”《四库全书总目·史部·目录类》“崇文总目”条同此说：“后神宗改崇文院为秘书省，徽宗时因改是书曰《秘书总目》。”《宋史·职官志》云：“（政和），七年诏类集所访遗书，名曰《秘书总目》。”马端临《文献通考·经籍考·序》记载如下：“政和七年，校书郎孙觌言：‘太宗皇帝建崇文殿为藏书之所，景祐中，仁宗皇帝诏儒臣即秘书所藏编次条目，所得书以类分门，赐名《崇文总目》。神宗皇帝以崇文院为秘书省，釐正官名，独四库书尚循崇文旧目。顷因臣僚建言，访求遗书。今累年所得，《总目》之外，凡数百家，几万余卷。乞依景祐故事，诏秘书省官，以所访遗书，讨论撰次，增入《总目》，合为一书。乞别制美名，以更《崇文》之号。’乃命觌及著作佐郎仇涛、校书郎汪藻、刘彦通撰次，名曰《秘书总目》。”察上述三种记载可知，一说《秘书总目》即是《崇文总目》；一说《秘书总目》是所访得遗书的目录；另一说《秘书总目》是《崇文总目》的增补本。谨按：以上三种记载当以马端临《文献通考·经籍考·序》所载为是。其中载有孙觌的奏书一段文字，而孙觌为《秘书总目》的主编之一，出于孙氏之口的有关言论当属可信。所以，《秘书总目》所收录之书为《崇文总目》所收书和访得遗书的总和，故《秘书总目》可视为《崇文总目》的增补本。

·冯秋季·